

U93658

27.11.69

Title - Masnavi Khushab-o-Khargal.

Creator - Khwaja Saayyed Mehd? Mees Asar
Dehelvi; Musattib, Maulvi Abdul Ha

Publisher - Anjuman Usdu Press (Amraigahad).

Date - 1926

Pages - 135

Subjects - Usdu Delab - Saayy - Masnavi;
masnaviyat; Asar Dehelvi; Khwaja
Saayyed Mehd, Mees.

شوی

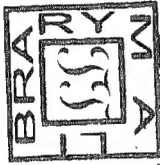
خواب خیال

تصنیف



خواجہ سید محمد میر اثر (برادر خورک خواجہ میر درد)

مرتبہ



جناب مولوی عبدالعق صاحب بی - ۱ (ملیک)

معتد انجمن ترقی اردو

سنہ ۱۹۲۶ ع

انجمن اردو پریس، اردو باغ، اورنگ آباد (دکن)

میں بار اول طبع ہوئی

(تعداد طبع ۱۰۰۰)

9 2 0 8



M.A. LIBRARY, A.M.U.



U93058

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

CHECKED-2002

(الف)

۸۹۱۵۲۳۱

۹۱۶

۹۳۰۵۸

فہرست مضامین

صفحہ	مضمون
الف	مقدمہ - از جناب مولوی عبدالحق صاحب بی - ۱
۱	سکریٹری انجمن ترقی اُردو
۲	حمد و نعت و سبب تالہف (دیباچہ)
۱۱	عشق و صفات عشق
۲۰	بہان اختلال احوال عاشق خستہ حال و ذکر کوفت و ملال
۳۲	آن شکستہ بال
۳۱	گفتگوئے مستانہ عاشقانہ بتصور جانانہ و بہان دیگر حالات
۳۲	درویش و رفاقت دل ریش در وقت مصیبت خویش
۳۷	بہان قاتی و اضطراب و بودن عاشق از زیست بیزار و شدت
	حالت انتظار و فائدہ نہ کردن هیچ کار و فریب خوردن از
	وعدہ ہائے یار و یاد دہی قبول و قرار
۳۱	بہان خواہش و درخواست ملاقات و سواصلت و نالش
۳۳	آزمایش و امتحان بجدائی و مفارقت
۳۷	بہان نہفتن این مصیبت و حتی المقدور نہ گفتن حقیقت
	و طعن و تشنیع از راہ دوستی و محبت
۳۷	بہان شکر و شکایت وفا و جفا و اظہار گلہ و شکوہ از راہ
	محبت و صفا

(ب)

صفحہ	مضمون
۵۵	بیان خوش نیامدن بھیچ چیز بدون یار و بدون اسباب خوشی و نشاط زیادہ تر موجب ایذا و آزار
۵۸	کیفیت دیدن چیز ہائے یادگار و حقیقت داشتن نشانہاے دلدار و صورت دیگر یاد آوریہاے آن نگار
۶۰	بیان اشتیاق دیدار و تمنائے صحبت یار و نہاری و مہمانداری آن نگار و ساجراے حال مشتاق زار
۶۶	بیان حالات ہجر و وصال بطریق اجمال و دعاے خیر در ہر حال
۶۷	یاد دہانیدن عہد و پیمان بآن دوست دل ستاں و یاد آمدن بعض حرکات و سکنات آن سراپا ادا و ناز و کشف دیگر نہفتہ راز و نیاز
۷۱	ذکر بعض کلمات و حرف و حکایات راز و نیاز زبانی معشوقہ خوش انداز سراپا ناز
۷۲	اختصار نمودن سخنان کیفیت صحبت ناز نین - محبوب و عذر تقصیر گستاخیہاے عالم خواب و خیال از محبوب
۷۳	مقولہ معشوقہ سراپا حجاب بعتاب و خطاب
۷۴	مقولہ عاشق بعتاب در جواب معشوق پر عتاب حریفانہ ظریفانہ
۸۱	تعریف و توصیف سراپاے محبوبہ صاحب جمال معہ پریشانی حال محب خراب احوال
۸۲	صفت موے سر
۸۲	صفت مانگ و چوٹی
۸۳	صفت زلف و سبب برداشتن آن
۸۳	صفت پیشانی
۸۴	صفت گوش و بنا گوش

(ج)

صفحہ	مضمون
۸۴	صفت ابرو
۸۴	صفت چشم و نگاہ و سرمہ و کاجل
۸۶	صفت مژگن
۸۶	صفت بینی
۸۷	صفت رخسار و رنگ رو
۸۷	صفت لب و دھان
۸۹	صفت دندان و مسی و پان
۸۹	صفت زنج و چاہ ذقن
۹۰	صفت گردن
۹۰	صفت ساعد و بازو
۹۰	صفت دست و بند دست و انگشتان و حنا و چوڑی
۹۱	صفت سہنہ و پستان
۹۲	صفت قد و قامت
۹۳	صفت کمر
۹۴	صفت ناف و زیر ناف
۹۵	صفت سرہن
۹۵	صفت زانو و ساق
۹۵	صفت پائے و پاشنہ
۹۵	صفت پا و حنا
۹۶	تسلی نیافتن دل بیمار از زبانی حرف و گفتار و ایذاے تغافل دلدار و تسلی آخری دیدار و حیرت عاشق بے دل زار
۱۰۲	بیان صورت حال دیگر رجال بوقت وصال و دیگر حرف و قال و حیرانی عاشق دل از دست دادہ و بیحواسی آن بیخود حیرت افتادہ
۱۰۳	بار بار شتافتن عاشق را از بسوے دلدار و تسکین و مراد نیافتن

صفحه	مضمون
	دل آن بیقرار باوجود دیدن دیدار
۱۱۳	نوبت بآن درجه رسیدن حالت عاشق ناشاد و ناسرود که بالفرض گراز یار بسلوک مدارات گراید و بکوبی صحت و ملاقات هم نماید آن بخود از خویش رفته باز بخود نماید
۱۱۸	بیان معویت عاشق بے خبر و فقای نام و زوال عین و اثر
۱۱۹	نمودن خبر بدل قم پرور را از بودن اثر در ذیل و طفیل درد و فرمودن قطع نظر از بهداران دل سرود بیان تاثیرات و اثر جناب حضرت درد مد ظله العالی
۱۲۳	تر جمیع بند
۱۲۷	مناجات بهر نجات از تعلقات فیر و انجام بکبر خوبی

مقدمہ

سید محمد نام، تخلص (نثر) کرتے تھے۔ خواجہ میر درد کے چھوٹے بھائی تھے۔ میر حسن اپنے ”تذکرہ شعرا“ میں لکھتے ہیں:-
 ”درویشے است موقر و صاحب سخنے است مرثیہ عالم و فاضل
 رتبہ قدرش بغایت بلند، گوہر صدرش نہایت ارجمند۔“
 وہ خواجہ صاحب کے چھوٹے بھائی ہی نہیں تھے بلکہ اُن کے شاگرد اور مرید بھی تھے۔ اس مثنوی میں اُنہوں نے بھائی کا ذکر نہایت ادب اور عقیدت سے کیا ہے۔ درویشی اور شاعری دونوں میں انہیں کے قدم بقدم چلتے تھے اور اس پر فخر کرتے تھے۔

خواجہ میر درد اُن بزرگوں میں سے ہیں جو اپنی سیرت اور کلام کی وجہ سے ہمیشہ یاد رہیں گے۔ دہائی پر صدے پر صدے اور آفتیں پر آفتیں نازل ہوئیں مگر اُن کے پائے استقلال کو کبھی لغزش نہوئی۔ ایک وجہ تو بظاہر یہ تھی کہ بزرگوں کے رقت سے کچھ نہ جاگیر چلی آتی تھی اور لوگ اُن کی خدمت کو سعادت سمجھتے تھے، لیکن بڑی وجہ یہ ہے کہ اُن کی طبیعت میں حقیقی درویشی کی چاشنی تھی، توکل کے ساتھ استغنا اور بے نیازی اُن کے خمیر میں تھی۔ انہوں نے کبھی امرا اور بادشاہوں کو منہ نہ لگایا۔ پاس وضع کا ہمیشہ خیال رکھا اور دھرم بھر تک نبھایا۔ میر اثر نے بھی

(ب)

اپنے بھائی اور پیر و مرشد کی طرح، جن سے انہوں نے کسب کمال کیا تھا، ”بطور درویشان صاحب معنی کے گوشہ نشینی اختیار کی“ * اور اپنے بھائی کے سجادے پر عمر بسر کر دی۔ صاحب خستخانہ جاوید لکھتے ہیں کہ ”خواجہ مہر درو کے عالم ضعیفی میں اُن کے ایک مرید نے عرض کی کہ دنیا دار فانی ہے اور حضرت کا رقت آخر، حضور ہدیت فرمائیں کہ آپ کے بعد کس کو آپ کا جانشین اور صاحب سجادہ مانیں۔ آپ یہ سنکر آنسو بھر لائے اور جواباً یہ قطعہ پڑھا:-

موت کیا ہم سے فقیروں سے تجھے لینا ہے
مرنے سے پہلے ہی یہ لوگ تو مر جاتے ہیں

تا قیامت نہیں مٹنے کے دل عالم سے
درو ہم اپنے عوض چھوڑے اثر جاتے ہیں“ +
اس سے ظاہر ہے کہ خواجہ صاحب کو اپنے بھائی کا کس قدر خیال تھا اور وہ اُنہیں کیا سمجھتے تھے۔ اور میر اثر کے دل میں جو ادب و احترام اور ارادت و عقیدت مندی حضرت خواجہ صاحب کی طرف سے تھی، اُس کی کچھ افتہانہ تھی، چنانچہ اس کا ثبوت جابجا اس مثنوی میں ملے گا اور اسی فیض صحبت کے اثر سے (اثر) کچھ کے کچھ ہو گئے۔

درو ہی میرے جی میں چھپا ہے
درو کا میرے سر پہ سایا ہے

.....

تو نے ایسی ہی دستگیری کی
پداری، مداری و پوری کی
تو نے اس مہر و غور سے پالا
نہ پڑا مجھ کو اور سے پالا

* نلسن ہند (صفحہ ۳۰) -

+ خستخانہ جاوید جلد اول صفحہ ۱۲۶ -

(ج)

بات جو ہے سرے سو تیڑے ساتھ

توڑے ایسی ہی کی ہے میڑے ساتھ

توڑے بنائے کو یوں نوازا ہے

ایسے فاکس کو سرفرازا ہے

میر اثر کا کلام بہت ہی پاک، صاف اور فصیح ہے اور
درد و اثر کی چاشنی رکھتا ہے اور مثنوی * تو سلاست
و فصاحت کی کان ہے۔ اُردو زبان میں مثنوی کا رواج بہت
قدیم زمانے سے ہے ۱۲ دسویں صدی ہجری سے اب تک سینکڑوں
مثنویاں لکھی گئی ہیں جن میں عاشقانہ بھی ہیں، صوفیانہ
بھی اور تاریخی بھی۔ بعض اُن میں سے بہت ضخیم اور بڑے
پائے کی ہیں۔ لیکن اُس رقت اور اس وقت کی زبان میں
اس قدر تغارت ہے کہ باہم کوئی مقابلہ نہیں ہو سکتا۔ جدید
اُردو زبان کی جب سے بنیاد پڑی ہے، شاید ہی کوئی مثنوی
زبان کی سلاست اور روانی، فصاحت اور شیرینی، روز مرہ
کی صفائی، قافیوں کی نشست اور مصرعوں کی برجستگی،
زمانے اور مردانے معاوروں کے بے تکلف استعمال میں مثنوی *
”نواب و خیال“ کا مقابلہ کر سکتی ہے۔ مگر بات یہاں ہے کہ یہ

* اُن کے دیوان کی طرح اُن کی مثنوی بھی بہت کم یاب ہے۔
مجھے ایک مدت سے اس کی تلاش تھی، اتفاق سے اس کا ایک
نسخہ میرے ہرادر معظم شیخ ضیاء الحق صاحب نے مجھے بھیجا
جو انہیں کہیں سے مل گیا تھا۔ میں اس کی اصلاح و ترتیب میں
مصروف تھا کہ مولوی نجیب اشرف صاحب ندوی نے اطلاع دی
کہ انہیں ایک نسخہ افکار، اصلاح دہیسنہ (سہارن) کے کتب خانے
میں دستیاب ہوا ہے اور جب انہیں یہ معلوم ہوا کہ میں انجمن
کی طرف سے اسے شایع کرنے والا ہوں تو کمال شہادت سے وہ نسخہ
میرے پاس بھیج دیا جس سے مجھے اپنے نسخے کی تصحیح میں
بہت مدد ملی اور میں مولوی صاحب موصوف کا بہت
شکر گزار ہوں۔

کوئی مسلسل قصہ یا داستان نہیں ہے، ہجر و مفارقت، تہنای ملاقات و مواصات، راز و نیاز، چھیڑ چھاڑ، اور عشق و عاشقی کی کیفیات اور واردات کا بیان ہے اور بہت پر لطف ہے۔ لیکن ایک مسلسل داستان کے بیان میں جو مختلف اشخاص کی سیرت نگاری اور مختلف حالات و واقعات کے دکھانے میں شاعر کو مشکلات پڑتی ہیں اور جس سے اس کے کمال کا اندازہ ہوتا ہے، اُن سب چیزوں سے یہ مثنوی خالی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اگرچہ میر تقی میر کی مثنویاں صفائی زبان کے لحاظ سے اُسے نہیں پہنچتیں، لیکن جب اُن تمام امور کو پیش نظر رکھتے ہیں جو ایک مسلسل مثنوی کے لئے لازم ہیں تو میر صاحب کی مثنوی (شعلۂ عشق) کو نہ صرف بہ لحاظ زمانہ بلکہ ہر لحاظ سے تقدم اور فضیلت ہے۔ البتہ اس مثنوی میں دلی کیفیات اور معاملات عشقیہ کا بیان بہت قابل تعریف ہے اور خاص کر اس کا بے ساختہ اور بے تکلف طرز بیان بہت ہی لایق داد ہے اور حق یہ ہے کہ کمال کو پہنچا دیا ہے۔ جہاں سے کتاب کیولئے، ایک سی حالت ہے، یہاں بعض نثر کے لئے بعض مقامات سے بغیر کسی خاص کوشش کے چند شعر لکھے جاتے ہیں، جن سے (اثر) کے کلام کا انداز معلوم ہو گا۔

شاد مافی نظر نہیں آتی
زندگانی نظر نہیں آتی

کیا کہوں میں کسو سے اپنا حال
زیست کرنی غرض ہر گئی ہے محال

کون کس کی سنیے ہے کس سے کہوں
اور التے ہنسے رو جس سے کہوں

درد کوئی کسو کا کیا جانے
اُس کا دل جانے یا خدا جانے

کیا کہوں کچھ کہا نہیں جاتا
 چپ رہوں تو رہا نہیں جاتا
 گر کہا بھی تو کون مانے ہے
 جو سنے ہے شو جھوٹ جانے ہے
 گر کسو نے سنا تو کیا حاصل
 اور سے کب کھلے ہے عقدۂ دل
 کوئی دم گر اکیلے پاؤں اُسے
 درد دل تک ذرا سناؤں اُسے
 دل کا شاید بخار نکلتے جب
 یہ جو کھٹکتے ہے خار نکلتے جب

غم کسو کے گھٹتے گھٹتا ہے یا کسو کے مٹتے مٹتا ہے
 جس کے جی پر پڑے وہی جانے اور کے دل کی ار کب جانے

میں نے کر دی ہے اب خبر تجکو
 مل نہ جاوے کہیں اثر تجکو
 تو خبردار گو کہ ہووے گا
 دیکھیو آپھی جو کہ ہووے گا
 سب دنوں کا قصور نکلتے گا
 کیسا تیرا غرور نکلتے گا
 اُس کے ہاتھ اب کے بار آ تو سہی
 پھر سلامت تو بیچ کے جا تو سہی
 خیر وہ تو جو ہو گی سو ہوگی
 اب تو مرتا ہے عشق کا روگی

اب نہ دن ہی کتے نہ رات کتے
 کہی طرح عرصۂ حیات کتے

(د)

رات کاٹے کوئی کہ دن کاٹے
بات بنتی نہیں ہے بن کاٹے

عمر یوں کاٹے کس کو بھاتا ہے
تس پہ دن رات کاٹے کھاتا ہے

ہے شب ماہ دل پہ یوں پیارے
جیسے گھوڑے کو چاندنی مارے

جس کے آنے کا لگ رہا ہے خیال
روز درپیش ہے یہی جنگال

گر ابھی رہا دو چار ہو جاوے
پھر سر نو بہار ہو جاوے

دانتوں کی تعریف میں :

یو تو کہنے کو جیسے موتی ہیں
باتیں موتی میں کب یہ ہوتی ہیں

گو ہزار آب دار موتی ہے
یہ صفا کرئی اُس میں ہوتی ہے

اپنی حیرت میں ایک تو ہوں میں
تس پہ حیران لوگ کرتے ہیں

میری تیری طرت یہ تکتے ہیں
کچھ کچھ آپس میں بیٹھے بکتے ہیں

کوئی ایدھر کو دھیان رکھتا ہے

کوئی باتوں پہ کان رکھتا ہے

کوئی آپس میں آنکھ مارے ہے

کوئی چپ دریغ اشارے ہے

(ز)

کوئی پکڑے ہے منہ کی بات کہی
 کوئی کہتا ہے دیکھ، رہ تو سہی
 کوئی پھینکے ہے بیٹھا آوازے
 کہ یہ کھینچیں گے اس کے خمیازے
 کوئی حیران بن کے بیٹھے ہے
 کوئی انجان بن کے بیٹھے ہے
 کوئی آنکھیں ادھر دوگارتے ہے
 کوئی نظریں چراے تارتے ہے
 کوئی چتون کو اب پرکھتا ہے
 کوئی تیوری پہ دھیان رکھتا ہے
 ہر کوئی ہے اسی کے اب درپے
 کہ بھلا دیکھوں بات یہ کیا ہے

.....
 اب کہاں تجھ کو دیکھ سکتا ہوں
 بیٹھا اوروں کے منہ کو تکتا ہوں
 تجھ کو دیکھوں کہ آہ ان کی سنوں
 سبھی دشمن ہیں کس کو دوست کہوں

.....
 پہلے سو بار ادھر ادھر دیکھا
 تب تجھے تار کے یک نظر دیکھا
 نہیں معلوم کیا کیا ان کا
 ہم غریبوں نے کیا لیا ان کا

—*—

کس لئے اس قدر تو تارتا ہے
 سب سے یوں سہم کر بگڑتا ہے
 : تک سمجھ تو کسی کا چور نہیں
 تیرے اوپر کسو کا زور نہیں

(ح)

مجھ سے نظریں جو تو چراتا ہے
چور اپنے تتیں ٹٹاتا ہے
یا کہ دزدیدہ میں جو دیکھوں ہوں
کبھی پوشیدہ میں جو دیکھوں ہوں
چور ہیں ہم نہ چور کے ساتھی
بات اب کیا ہے پیشتر کیا تھی
اپنے اوپر کریں ہیں سب کو قیاس
ہم تو ان باتوں کے نہ آس نہ پاس
تو جو مانے سے جی چھپاتا ہے
آنکھ گھل کر نہیں ملاتا ہے
خالق اس سے کچھ اور سمجھے ہے
ہاں برائی کے طرز سمجھے ہے
راہ یہ بات کا چھپانا ہے
یا کہ ارر آپ خرد جتنا ہے
اس پہ لوگوں نے زور تھیرایا
ہمیں آپس میں چور تھیرایا
یہ بہ تکرار آڑ-آیا ہے
بارہا دیکھنے میں آیا ہے
جس قدر بات کو چھپاتے ہیں
لوگ اتنا ہی صاف پاتے ہیں
دیکھ میری طرت تو اب ندھرک
ساتھ مل بیٹھ اس قدر نہ بھڑک
پھر جو بولے کوئی تو میں جانوں
بات کھولے کوئی تو میں جانوں
لوگ تیرے جو پاس آتے ہیں
سن کے میرے حواس جاتے ہیں

(ط)

ہوش اُن کے ٹھکانے رھتے ہیں
تیری سنتے ہیں اپنی کہتے ہیں
میں جو تجھ سے دوچار ہوتا ہوں
پھر تو بے اختیار ہوتا ہوں
جس گھڑی تیرے پاس جاتا ہوں
بس نپت بے حواس جاتا ہوں
سارے منصوبے بھول جاتے ہیں
ہاتھ پاؤ اپنے بھول جاتے ہیں
منہ کو حسرت سے دیکھ رھتا ہوں
پھر نہ سنتا ہوں کچھ نہ کہتا ہوں
بات کہنی تھی اور نکلی اور
بے حواسی تک ایک کرنا غور
جب بجائے خود اپنے آتا ہوں
دل کو ذرا ٹھکانے لاتا ہوں
جی میں کہتا ہوں کھا کے پچھتاوے
اب کے یہ یہ کہوں جو مل جائے
بارہا اس کو آزمایا ہے
یہی حال خراب پایا ہے

ہجر میں جی ہے میرے پاس کہاں
وصل میں گر جیا حواس کہاں

ان واردات قلبی کے علاوہ اثر نے ایک سراپا بھی لکھا ہے
جس کے تقریباً تین سو شعر ہوں گئے۔ سراپا ہزاری شاعری میں ایک
یامال مضمون ہے اور اُس کی تشبیہیں اور استعارے اس قسم
کے ہیں کہ بعض اوقات مضمون مضحکہ خیز ہو جاتا ہے، تاہم
انہوں نے اس میں خوب خوب شعر نکالے ہیں۔ سراپا کے لئے

(۱)

زیادہ تر فارسی تشبیہیں استعمال کی جاتی ہیں مگر میر اثر نے کہیں کہیں ہندی تشبیہوں سے بھی کام لیا ہے۔ مثال کے لیے یہ شعر ملاحظہ ہوں:-

کھی جاتی نہیں کھر کی لچک
پائی چیتے نے کب یہ ایسی لپک

یوں سپہ مست جھولے آتے ہیں
مست جوں ہانٹھی ہولے آتے ہیں

مانگ موتی بھری وہ دے ہے بہار
جیسے بگلوں کی بدلی میں ہر قطار
سراپا میں کوئی عضو نہیں چھوڑا اور اس دھن میں وہ
حد سے آگے نکل گئے ہیں۔

اس سے بڑے کر میر صاحب نے اختلاط کے موقعے کی جو باتیں لکھی ہیں، اُس میں تو خوب گھل کھیلے ہیں اور پردہ بالکل اُٹھا دیا ہے۔ مولانا حالی مرحوم کی نظر سے یہ مثنوی نہیں گزری تھی، اس کے متعلق بعض احباب سے سنا تھا اور ایک دو شعر خود اُنہیں یاد تھے، اس پر سے انہوں نے یہ قیاس ظاہر کیا ہے کہ شوق نے اپنی مثنویوں کی بنیاد میر اثر ہی کی مثنوی پر رکھی ہے اور مثلاً ایک شعر بھی لکھا ہے جو شوق کے ہاں صرف ایک لفظ کے ادل بدل سے بجنسہ موجود ہے۔ چنانچہ وہ اپنے ”مقدمہ شعر و شاعری“ میں لکھتے ہیں:-

”یہ بات تعجب سے خالی نہیں کہ نواب مرزا شوق کو اپنے اسکول کے برخلاف مثنوی میں ایسے صاف اور با محاروہ زبان برتنے کا خیال کیوں کر پیدا ہوا۔ کیونکہ جب سوسائٹی کا رخ دوسری طرف پھرا ہوا ہوتا ہے تو اُس کے مخالف رخ بدلنے کے لئے کسی خارجی تحریک کا ہونا ضروری ہے۔ ظاہراً ایسا معلوم ہوتا ہے کہ خواجہ میر درد کے چھوٹے بھائی خواجہ میر اثر دہلوی نے جو مثنوی لکھی ہے، جس کا نام ”خواب و خیال“

سکتے ہیں کہ یہ مثنوی نواب مرزا کا ماحذاور نہونہ تھی اور اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ مولانا حالی کا قیاس کس قدر صحیح تھا۔ اس خاص موقع کے چند شعردونوں مثنویوں سے نقل کئے جاتے ہیں:—

خواب و خیال بہار عشق

ہاتھا پاٹی میں ہانپتے جانا	ہاتھا پاٹی میں ہانپتے جانا
گھلتے جانے میں تہانپتے جانا	گھلتے جانے میں تہانپتے جانا
ہولے ہولے پکارنے لگنا	ہولے ہولے پکارنے لگنا
تہیلے ہاتھوں سے مارنے لگنا	تہیلے ہاتھوں سے مارنے لگنا
وہ ترا پیار سے لپٹ جانا	وہ ترا پیار سے لپٹ جانا
اور دل کھول کے چمت جانا	اور دل کھول کے چمت جانا
وہ ترا منہ سے منہ بھڑا دینا	وہ ترا منہ سے منہ بھڑا دینا
وہ ترا جیب کا لڑا دینا	وہ ترا جیب کا لڑا دینا

اگر دونوں مثنویوں کے اس قسم کے اشعار برابر برابر رکھ کر پڑھے جائیں تو صاف معلوم ہو جائیگا کہ مرزا شوق نے ”خواب و خیال“ ہی کو اپنا نمونہ بنا لیا اور اسی مثنوی پر سے انہیں اس قسم کی زبان لکھنے کا خیال پیدا ہوا، کیونکہ (شرق) کے زمانے میں لکھنؤ میں شاعری لفظوں کا گورکھ دھندا ہو کر رہ گئی تھی اور تصنع اور تکلف انتہا درجے کو پہنچ گیا تھا —

لفظی رعایت بھی کہیں کہیں نظر آتی ہے، مگر بہت کم اور وہ بھی زیادہ تر سراپا ہی میں پاٹی جاتی ہے۔

میر اثر بزرگ اور بزرگ زادے تھے، درویشی اُن کا شعار تھا، اس لئے تعجب ہوتا ہے کہ انہوں نے بعض مقامات پر ایسی گھلی گھلی باتیں کیونکر لکھ دیں۔ مثنوی کے شروع میں انہوں نے خود اس کا ذکر کیا ہے۔ عشق کا ذکر کرتے کرتے فرماتے ہیں:—

الغرض آگیا تھا ذکر مجاز تس پہ کھولا ہے اس کاراؤ و فیاف
عشق صوری کی اس میں ہیں حالات اور اس راہ کی ہیں کیفیات

(ک)

رکھا تھا اور جس کی شہرت ایک خاص وجہ سے زیادہ تر پورب میں ہوئی تھی، اُس مثنوی میں جیسا کہ ہم نے اپنے بعض احباب سے سنا ہے، تقریباً ۴۰-۳۵ شعر اسی قسم کے ہیں جیسے کہ شوق نے ”بہار عشق“ میں اختلاط کے موقع پر اُن سے بہت زیادہ لکھے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ شوق کو ایسی صاف زبان برتنے کا خیال اُس مثنوی کو دیکھ کر پیدا ہوا۔ اور چونکہ وہ ایک شوخ طبع آدمی تھا اور بیگمات کے محاورات پر بھی اُس کو زیادہ عبور تھا، اُس نے اپنی مثنوی کی بنیاد ”خواب و خیال“ کے آئین ۴۰-۳۵ شعروں پر رکھی اور اُن معاملات کو جو خواجہ میر اثر کے ہاں ضمیمہ مختصر طور پر بیان ہوئے تھے، اپنی مثنوی میں بہت وسعت کے ساتھ بیان کیا اور جس قسم کے محاوروں کی اُنھوں نے بنیاد قائم کی تھی، شوق نے اُس پر ایک عبارت چن لی۔ اس کا بڑا ثبوت یہ ہے کہ ”خواب و خیال“ کے اکثر مصرعے اور شعر تھوڑے تھوڑے تفاوت سے ”بہار عشق“ میں موجود ہیں۔

جب گلشن ہند چھپی، جس میں اثر کا بھی تذکرہ ہے، تو اس میں چند اشعار اس مثنوی کے بھی نظر آئے۔ اتفاق سے صاحب تذکرہ نے سراپا کے بعض معمولی شعر نقل کر دیئے ہیں جن سے اس مثنوی کی خوبی کا اندازہ نہیں ہو سکتا۔ ان اشعار کو دیکھ کر مولانا شبلی مرحوم نے تذکرے کے حاشیے پر یہ خیال ظاہر فرمایا ہے:۔۔۔ ”مولوی حالی صاحب نے اپنے دیوان کے مقدمے میں لکھنؤ کی شاعری میں صرف نواب سرزاشوق کی مثنویوں کا اعتراف کیا ہے، لیکن چونکہ اُن کے نزدیک شعراے لکھنؤ سے ایسی فصاحت اور سلاست کی توقع نہیں ہو سکتی، اس لئے اس کی وجہ یہ قرار دی کہ نواب سرزا نے خواجہ میر اثر کی مثنوی دیکھی تھی اور اُس کا طرز اُڑایا تھا، یہ اشعار اُسی مثنوی کے ہیں۔ اس کا فیصلہ خود ناظرین کر سکتے ہیں کہ یہ مثنوی نواب سرزا کا ماخذ اور نمونہ ہو سکتی ہے۔“

اب جو یہ مثنوی ہمارے سامنے موجود ہے تو ہم بلاشبہ یہ کہہ

(۲)

حال ہے مبتلا رسوا کا

وصف ہے یار کے سرا پا کا

ہر کسو کی نہیں شبیہ و مثال

ہے یہ تصویر از قبیل خیال

اگرچہ یہ تصویر خیالی ہے مگر کس قدر سچی ہے -

اس کے بعد کہتے ہیں :-

ظاہر دُفنگو بہانہ ہے

توسن دل کو تازیانہ ہے

بہر یاران شوخ طبع جوان

نکتہ رس 'شعر فہم' ریختہ خوان

ایک بھی طرح یہ نکالی ہے

بات کی طرز کچھ نرالی ہے

تا کہ افسردگی سے گو ماویں

گھر ہی چھوڑ رات پر آویں

کچھ نصیحت نہ واعظانہ ہے

بلکہ یہ پند عارفانہ ہے

اور اس طور پر نصیحت کرنے کی وجہ بتائی ہے کہ :-

عشق کی حالتوں کو زبہ کریں

سارے خطروں سے پاک سینہ کریں

دل جلوں کا ہے دل کی لاگ علاج

آگ کے جوں جلے کا آگ علاج

مگر ان معاملات میں یہ علاج اکثر کارگر نہیں ہوتا بلکہ

مخالف پڑتا ہے۔ آگے چل کر بطور معذرت کچھ کہتے ہیں اور

اپنی صفائی کرتے ہیں :-

پڑ گیا اس میں یوں سخن کا رنگ

ہیں مضامین بہت شوخ و شنگ

(ن)

بے طرح گرچہ لغویات ہے یہ
 پر خدا جانتا ہے بات ہے یہ
 کام مجھ کو کسی کے ساتھ نہیں
 یہ سرشتہ ہی میرے ہاتھ نہیں
 چھپی رہتی نہیں کسی کی معاش
 نظر آتی ہے سب کی بود و باہ
 میں کہاں اور یہ خیال کہاں
 ہجر کس کا (اثر) وصال کہاں

.....
 بات میں بات کچھ نکل آئی
 ہو گئی یوں ہی ضیغ آرائی
 رضع اس کی ہوئی خلات طبع
 ہے مجھ سے انحراف طبع
 نہ کہوں عہد (؟) ہے گر اُس کو تھام
 لغو بیہودہ ہیچ پوچ کلام
 کچھ سر دست ہنستے ہنستے کہا
 بعض یاروں کو سن کے یاد رہا
 نہ کیا اس کو داخل دیوان
 نہیں یہ نظم شامل دیوان
 آزمایا تھا کچھ روانی طبع
 کچھ دکھانا تھا نوجوانی طبع
 ایک دو دن میں کہہ کے پھینک دیا
 نہیں معلوم کن نہیں اُس کو لیا
 اب جو دیکھو کسی کے پاس کہیں
 ہیں یہ اُس کے ہی شعر، میرے نہیں
 باوجود ان سب باتوں کے فرماتے ہیں کہ جو لوگ سخن فہم اور
 ذوق شعر رکھتے ہیں اور جن کے دل میں، سوڑ و گداز ہے اور

(س)

راز و نیاز کی گہاتوں سے واقف ہیں
لطف سب بات کا وہ پاویں گے
جی میں خطرہ بڑا نہ لادیں گے

ورنہ بے درد اس کو کیا جانے
اور دل سرد اس کو کیا جانے

سب یہ بے درد نکتہ چیں ہیں گے
قابل گفتگو نہیں ہیں گے

اگرچہ اس مثنوی میں ایک آدھ مقام ایسا آگیا ہے جہاں
حیا اور شرم کو بالائے طاق رکھ دیا ہے، مگر میر اثر کی زندگی
ایسی پاک صاف اور درویشانہ تھی کہ اُن پر کسی کا وہ
گہاں نہیں ہوسکتا جو شوق کی مثنویاں پڑھ کر ہوتا ہے۔ یہاں
صرف نکتی کے چند شعر ہیں اور وہاں دفتر کا دفتر اسی سے
سیاہ کیا ہے۔ لیکن اس میں کچھ شک نہیں کہ مثنوی میں
اس سلاست و فصاحت کے بانی میر اثر ہی ہیں اور خود
فرماتے ہیں:-

نظام کی طرح یہ ذرا لی ہے
طرز اس کی فنی نکالی ہے

اس مثنوی کی وجہ تصنیف یہ بیان کی ہے کہ ایک بار
خواجہ میر درد نے مثنوی کے طور پر ازراہ تغن کوئی سو
شعر کہہ قالے، وہ میں نے مانگ لئے اور وہی اشعار اس مثنوی
کی بنا قرار پائے۔ اگرچہ ہے تو یہ مثنوی کہیں کہیں خود اپنی
اور خواجہ میر درد کی اردو فارسی غزلیں جو مثنوی کی
بعر میں ہیں، موقع موقع سے آئتی ہیں۔ علاوہ اس کے مثنوی
میں بھی خواجہ میر درد کے اشعار ہیں یعنی سو فارسی اور
سو ہندوی (اردو) اور سو مثنوی کے، کل تین سو—

بعض بعض جگہ ایسے لفظ آتے ہیں جو اب بول چال میں
نہیں ہیں۔ مثلاً مشغولا، بھر مافا (بھرم سے)، بست (بھمنی چیز)

(ع)

هلنا (بہ فتح ہ) ، دوکھنا (دوس) ، الزام ، رنقی (بہ معنی عورت) ،
کب لک (کب تک) ، دمنہ (چمکانا) ، مزاح (مزاح مذاق) ۔
مگر آکو ، پیچھو ، کد ، جد ، تروار ایسے لفظ ہیں ، جو اب بھی
عوام کی زبان پر ہیں۔

رسم خط ہم نے رہی رکھا ہے جو اُس رقت رائج تھا اور
پرانے نسخے میں لکھا تھا۔ مثلاً 'نہ' کو 'نیں' ، 'مٹاؤ' کو
'میٹاؤ'۔

اگر چند الفاظ کا خیال نہ کیا جائے جو اب متروک ہیں تو
مثنوی کی زبان ایسی پاک صاف اور شستہ ، بول چال ایسی
بے ساختہ ہے کہ اُس رقت کی اور آج کل کی بول چال میں کچھ
فرق نہیں معلوم ہوتا۔ صفائی اور بھی زیادہ اس وجہ سے معلوم
ہوتی ہے کہ اس میں وہ فارسی ترکیبیں نہیں پائی جاتیں
جو مہر اثر کے ہم عصر شعرا کے کلام میں نظر آتی ہیں۔

افسوس ہے کہ میر اثر کا دیوان اب تک ہمیں دستیاب
نہیں ہوا لیکن اس مثنوی میں جا بجا اُن کی غزلیں آدنی
ہیں اور اُن کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ غزل میں بھی اُن کا
وہی رنگ ہے ، اور سادگی اور کلام کی صفائی کے ساتھ درد
و اثر بھی ویسا ہی پایا جاتا ہے۔

عبدالحق



خواب و خیال

کچھ بکے ہے یہ اب ظلم و جہول
 بیشتر ہنچ و بوج ہے معلیٰ
 ہمگی ما و ہوے دیوانہ
 کچھ نہ شکوہ نہ کچھ شکایت ہے
 ہجر کیدھر کا اور کہاں کا وصل
 نام اس کا یہی ہے ”خواب و خیال“
 شورش عشق کی خرافاتیں
 ایک عالم کیا ہے جلیں فریق
 جسمیں تو رہیں لیلیٰ و مجنوں
 شیریں خسرو کو اونہیں غرق کیا
 نہ بچا اوسمیں جو کہ ہو گذرا
 ساتھ ارن کے نصیب تو ب گئے
 خیر تو با گیا وو پھر نہ ترا
 جو پڑا اسمیں خیر * بھر گم ہے
 نظر آیا نہ وار پار اس کا
 نہیں پیدا کسو طرف ساحل

بعد حمد خدا و نعمت رسول
 بے سحابا کلام ہے بعلیٰ
 لغزش گفتگوئے مستانہ
 کچھ نہ قصہ نہ کچھ حکایت ہے
 بات ہے بے سرشتہ و بے اصل
 جلوہ پردازی جہان مثال
 ہیں گی سوداگیوں کی حالانہوں
 جوش دریائے بیکران عمیق
 موج بکھر مکتط خط و جنوں
 کوہکن بھی اسی میں تو ب گیا
 بہ گئے جسمیں واسق و عذرا
 منت لاکھوں فریب تو ب گئے
 اسکی قسمت ہی تو بی جو کہ گرا
 سخت آفت یہ بکھر قلم ہے
 نہ لگا ہاتھ پر کنار اس کا
 ہے گی یہاں آشنائی لا حاصل

* دونوں اصل نسخوں میں ”خیر“ کا لفظ ہے۔ لیکن مصدق
 یہاں ”عمر“ معلوم ہوتا ہے۔

ہر طرف موج خیز طغیانی
 تس پہ کرتی ہے دلکی بیتابی
 ہر جگہ پر ہزار خطرا ہے
 ہر طرف جوش کا تلاطم ہے
 سہل بنیاد افکن عالم
 دل کو موج اسکی یوں کرے بیتاب
 نہ فقط دل ہی غوطے کھاتا ہے
 ہر جگہ پر بھنور ہے چکر ہے
 قہر طوفان ہے کہ جس کی جھلک
 ہیں تفکر دلوں کے وہاں گرداب
 سچھلیاں سے تڑپتے ہیں بسمل
 کہیں معلوم ہے نہ گہات اوس کا
 دیدہ عاشقاں 'دل اوس کا ہے
 ناامیدی سے یہاں ہر ایک طرف
 بہتی پھرتی ہیں ساری مثل حباب
 آمدی آتی ہے دل پہ اسکی لہر
 دل پہ یوں اسکی موج آتی ہے
 آبرو جان و مال نام و ننگ
 کہیں دیکھا تو اسکی تہا نہ ہیں
 آشنا اُس میں تو بے جاتے ہیں
 گرچہ صوت میں ہے سراپا آب
 ایک عالم کا گھر ڈبویا ہے
 گھونٹ پانی کا یہ کبھو نہ پلاے
 تشنہ لب عاشقوں کو مارے ہے
 دانہ اشک اُس کا موتی ہے

کشتیاں ہیں دلوں کی صوبائی
 کشتی اپنی کو آپ گردابی
 شور دریا اسی کا قطرا ہے
 بحر ہے یا کہ مے بھری خم ہے
 کہ زمیں آسماں کرے برہم
 جس طرح ہووے مامی بے آب
 بلکہ یہاں جی بھی دوبا جاتا ہے
 ہر نشیب و فراز تکر ہے
 جاوے ہر دم زمیں میں تا بفلک
 ہے سراسر دل گداختہ آب
 سیپیاں سے پڑے ہیں ہرجا دل
 نظر آیا کبھی نہ پات اوس کا
 لب خشک انکے 'ساحل اوس کا ہے
 دل خالی پڑے ہیں مثل صدف
 ہر طرف عاشقوں کی چشم پر آب
 سانپ کاٹے گا جیسے دوڑے زہر
 جیسے غارت کو فوج آتی ہے
 ایک لقمہ کریں ہیں اسکے نہنگ
 کوئی مرے بھی پہنچے راہ نہیں
 یہاں شدادر بھی غوطے کھاتے ہیں
 فی الحقیقت نہیں سوائے سراب
 سارے کاموں سے انہیں کھویا ہے
 قطرہ آب نزع میں نہ جائے *
 چون نہنگ اون پہ منہ پسارے ہے
 آبرو یہاں اسی سے ہوتی ہے

* دونوں اصل نسخوں میں "جائے" ہے۔ مگر قیاس چاہتا

ہے کہ "چوائے" ہوگا۔

لعل و مرجان عقیق، لخت جگر
 کام اس سے پہی ہے نا کامی
 مدعا اس سے نامرادی ہے
 کام دل چاہتا ہے نادانی
 نظر آوے نہ روے آبادی
 ایک عالم کیا ہے خاک سپاہ
 عشقِ صوری بڑی ملامت ہے
 کہتے ہیں اسکو ہی ضلال میں
 صرف خسران دین و دنیا ہے
 جان چوکھوں ہے دہدم ہر طرح
 گر ملاقات ہو تو کیا حاصل
 قیس دیوانہ ہو ہلاک ہوا
 کوہکن مفت سر کو پھوڑ گیا
 ہوا پرانہ آپ جلکے خاک
 گل سے بلبلِ نون کچھ نہ پھل پایا
 ہو نہ یا رب کسو کا دل بیتاب
 دل گرفتار ہو نہ صورت کا
 کہیں وابستہ اب مزاج نہ ہو
 آہ یا رب کسو سے دل نہ ملے
 بس مناجات سے پہی ہے غرض
 دل کسو کا کسو سے بلند نہ ہو
 اس ملامت سے ہے بچتا ضرور
 الفت پاک و صاف بھی ہے ستم
 اور بد بات تو خدا نہ کرے
 قابل دوستی ہے کب کوئی

* ”اپنی“ یہاں بے محل سا معلوم ہوتا ہے۔ کیا عجب کہ

”اچھی“ ہو۔

یہاں تو عاشق بھی ہیں سبھی خود کام
 واسطہ یار کا بتاتے ہیں
 دیکھیں اپنی نہ اس کی رسوائی
 کام معشوق کے نہ آویں بے
 پس اس کا ولے نہ خاک کریں
 کوئی ہو کہیں موافق طبع
 انا ایلوئی کمال ان کا ہے
 دوستی کا ہے یار گمان غلط
 ہر کوئی وہم میں نہا ہے
 کون کاذب ہے کون صادق ہے
 ہے سراسر قصور فہم اپنا
 عشق وہ ہے جو ہو شکست نفس
 یہ تو مارے مرے ' نہ کاٹے کٹے
 جو کہ ہارے وہی تو جیتا ہے
 ہے خودی سے یہاں خدائی سے بھر
 نفس شیطان کی کریں ہوں خوشی
 اور سر کھینچے ہے رعونت سے
 کام فضل خدا ہی کرتا ہے
 مثل اکسیر مار خاک کرے
 اسقدر ہوے ہے فنا و بقا
 ہے سراسر کدورت و کلفت
 رنج و تشویش و ذلت و خواری
 ہے محبت ' محبت اللہ
 جس سے آوے دلون میں صدق و یقین
 مرشد دستگیر کا ہے عشق
 نہ کہ فسق و فجور شر پرداز
 ہے یہی عشق باب رشد و قبول

نام معشوق مفت ہے بد نام
 لہر میں اپنی آپ جاتے ہیں
 باوے ہیں یوں نہیں یہ سودائی
 عاشق اپنے نگین گداویں بے
 ناحق اپنے نگین ہلاک کریں
 اوسکے ہوتے نہیں موافق طبع
 یار ان کا خیال ان کا ہے
 آہ سارا یہ ہے جہان غلط
 واقعی کون کس کو چاہے ہے
 کون معشوق کون عاشق ہے
 یونہیں دو روز کا ہے وہم اپنا
 بوالہوس ہیں ہوا پرست نفس
 نفس کافر نہ کوئی مار سکے
 اپنے مارے پہ اور جیتا ہے
 آپہی اپنا حریف ہے نہیں غور
 جو کہ از خود کریں ہیں نفس کشی
 یہ تو مردود زہد و طاعت سے
 اپنے ہاتھوں کوئی یہ مرتا ہے
 مدد پھر سے ہلاک کرے
 جسقدر اپنے پیر پر ہو فدا
 اور اوسکے سوائے سب الفت
 صرف پابندی و گرفتاری
 ساری دنیا کو خوب دیکھا آہ
 جس سے قائم ہے آسمان و زمیں
 واقعی عشق پیر کا ہے عشق
 ہے حقیقت کا قطرہ یہ معجاز
 ہے یہی عشق رہنماے وصول

ہے یہی عشق کاشف اسرار
 ہے یہی عشق موجب برکات
 ہے یہی عشق آدمی کا شرف
 ہے یہی عشق قوت ایمان
 ہے یہی عشق کان فضل و کمال
 ہے یہی عشق دل کا عیش و نشاط
 ہے یہی عشق قوت روح و دریاں
 ہے یہی عشق جی کی آزادی
 ہے یہی عشق لذت و آرام
 ہے یہی عشق دستکاری دل
 ہے یہی عشق کیمیا اکسیر
 ہے یہی عشق جامع امداد
 عشق یہ ہے تو جانفکدازی ہے
 دل انسان کی شفا ہے یہ
 یہی سیماب دل کو خاک کرے
 یہی سارے تعلقات چھٹائے
 چھین دل کو اسی سے ہوتا ہے
 یہی دیوے یقین و اطمینان
 ہے اسی عشق کا یہ جوش و خروش
 بات کچھ ہو ادھر کو کھینچے ہے
 اب یہی عشق جوش مارے ہے
 ہوں فدا اوس جناب والا کا
 نقش دل ورد جان ہے یا ناصر
 ذات والا ہے حقیرت ناصر
 وہ کہ غفلت دلوں میں آنے ندے
 نیک ہوں یا کہ بدمیں اوسکا ہوں
 نام اوس نہیں ہی جب دیا ہے اثر

ہے یہی عشق مطلع انوار
 ہے یہی عشق باعث ثمرات
 ہے یہی عشق راہ حق کی طرف
 ہے یہی عشق شدت عرفان
 ہے یہی عشق جان قرب وصال
 ہے یہی عشق زندگی کی بساط
 ہے یہی عشق قوت دل و جان
 ہے یہی عشق دل کی آبادی
 ہے یہی عشق خوشدلی مدام
 ہے یہی عشق دوستداری دل
 ہے اسی عشق میں اثر تاثیر
 یہی بندہ کرے یہی آزاد
 اور سب عشق عشقبادی ہے
 سارے امراض کی دوا ہے یہ
 یہی سب جسم و جان کو پاک کرے
 یہی یہاں کے توہمات مٹائے
 غم دنیا یہی تو کھوتا ہے
 یہی کھولے حقیقت ایمان
 دھنئے دیتا نہیں مجھے خاموش
 دل کو بے اختیار ایٹھے ہے
 نام محبوب کا پکارے ہے
 اپنے محبوب حق تعالیٰ کا
 مہمدم بر زبان ہے یا ناصر
 ہے نگہبان باطن و ظاہر
 ماسویٰ کی طرف کو جانے ندے
 از ازل تا ابد میں اوسکا ہوں
 درد نہیں اوسکے تب کیا ہے اثر

دل و جان سے چھوٹیں ہوں اوسکا نام
حضرت خواجہ میر کے صدقے
دست بیعت دیا ہے اوسکے ہاتھ
وہی دونوں جہاں میں ہے سرتاج
ہر تر از گفت بات اوسکی ہے
گو کریں دے ہزار گونہ کلام
بات حق سے کوئی نہ حائل ہو
صوری و معنوی دے ہیں سب
ملکشف کی ہے صورت ہر امر
کدہ اوسکی تب ہی نظر آوے
تس پہ کھولا ہے اوسکا راز و نیاز
اور اس راہ کی ہیں کھنکھات
وصف ہے یار کے سراپا کا
ہے یہ تصویر از قبیل خیال
پہرہ تقریب و صفحہ حسن و جمال
شخص کوئی نہیں ہے جولیوں ناؤ
تو سن دل کو نازیانہ ہے
نکتہ رس شعر فہم دیکھتے خواں
بات کی طرز کچھ نرالی ہے
گسری چھوڑ راہ پر آویں
بلکہ یہ پند عارفانہ ہے
ہم حریفانہ و ظریفانہ
صرف بے الفتی و دل سردی
سمجھیں لاحاصل اس مصیبت کو
سارے خطروں سے پاک سینہ کریں
آگ کے جون جلے کا آگ علاج

درد کی ذات پاک کا ہوں غلام
اپنے محبوب پہر کے صدقے
میں نہیں سون اکیا ہے اوسکے ساتھ
ہاتھ پکڑے کی ہے اوسکی کولاج
قابل عشق ذات اوسکی ہے
جو کہ اوسکے جناب کے ہیں غلام
دل بہ غفلت کبھو نہ مائل ہو
عشق مطلق گھلا ہے اوسکے سبب
کہول دے ہے حقیقت ہر امر
نہیں لازم کہ اس میں درد آوے
الغرض آگیا تھا ذکر مجاز
عشق صوری کے اس میں ہوں حالات
حال ہے مبتلائے رسوا کا
پر کسو کی نہیں شبیہ و مثال
پہلے عاشق کا ہے خراب احوال
بات ہے ایک جسکا سر ہے نہ پانو
ظاہر گفتگو بہانہ ہے
بہر یاد اں شوخ طبع جوان
ایک ہی * طرح یہ نکالی ہے
تا کہ افسردگی سے گرما دیں
کچھ نصیحت نہ واعظانہ ہے
آگئی ہے ترنگ مستانہ
تا نہ سمجھیں ز راہ بیدردی
دل لگا کر سنیں حقیقت کو
عشق کی حالتوں کو زینہ کریں
دل جلوں کا ہے دل کی لاگ علاج

سب سے پہر قطع کر گزیز کریں
 ہیں مضامین بہت شوخ و شنگ
 پر خدا جانتا ہے بات ہے بے
 یہ سرشتہ ہی میرے ہاتھ نہیں
 نظر آتی ہے سب کی بود و باش
 ہجر کسکا اثر وصال کہاں
 اور تو کیا میں اپنا یار نہیں
 بس وہی دوستدار اپنا ہے
 کہو دیکھا نہیں یہ کار و بار
 نظر آتا نہیں سوائے خدا
 کوئی ہووے تو اس سے راہ کروں
 سب طرف جلوہ گر ہے وجہ اللہ
 کھجئے جس طرف نگہ ہے وہی
 دیکھے اوسکے سوا وہ کسکے نہیں
 مجھ پہ حق کا جوہ ہے فضل کرم
 حضرت خواجہ مہر کا صدقا
 دونوں عالم پہ جو پڑے ہے نظر
 ساری خلقت سے وے جدا ہیں گے
 اور تو کام کچھ اونہیں کب ہے
 سب سے آزاد کردیا اوس نہیں
 با وجود خطا معاف کیا
 سر بسر غرق در معاصی ہوں
 ہرزہ گو ہیچ و پوچ آوارا
 کہو باتیں زمیں کی میں کہوں
 کیا بشوخی کیا ہے قال مقال
 طبع آزاد کو فراغ نہ تھا

عشق کی تیغ پہلے تھیز کریں
 پڑ گیا اسمیں یوں سخن کا رنگ
 بے طرح گرچہ لغویات ہے بے
 کام مجھکو کسی کے ساتھ نہیں
 چھپی دھتی نہیں کسی کی معاش
 میں کہاں اور یہ خیال کہاں
 مجھ تلک تو خودی * کو بار نہیں
 صرف اللہ ہی یار اپنا ہے
 نہیں مجھکو کسو سے کچھ سروکار
 دیکھوں کسکو میں از برائے خدا
 کون ہے جس پہ میں نگاہ کروں
 کسکو دیکھوں کروں میں کس پہ نگاہ
 وحدۃ الاشریک لہ ہے وہی
 چشم بہتا ملے ہے جس کے نہیں
 ہیچ و ناچیز تھا میں ننگ عدم
 سب یہ ہے مہرے پور کا صدقا
 یہ اوسی کی نگاہ کا ہے اثر
 جو کہ اوسکے بدل فدا ہیں گے
 نہ کسو سے غرض نہ مطلب ہے
 دل کو آباد کردیا اوس نہیں
 دل مرا اونین پاک و صاف کیا
 ورنہ میں تو نہی ہی عاصی ہوں
 اپنے ذاتوں ہوں میں تو ناکارا
 کہو عرش برین کی میں کہوں
 دیکھ تو باوجود این ہمہ حال
 گرچہ اس کا دل و دماغ نہ تھا

ہو گئی یوں ہی طبع آرائی
 ہے مجھے اس سے انصراف طبع
 لڑو بیہودہ ہیچ پوچ کلام
 بعض یاروں کو سنکے یاد رہا
 نہیں یہ نظم شامل دیوان
 کچھ دیکھا تھا نوجوانی و طبع
 نہیں معلوم کلدیں اس کو لیا
 ہیں یہ اس کے ہی شعر، میرے نہیں
 در سرے جبکہ ہو بشوخی بیان
 نہیں لایق کہیں دیکھانے کے
 جنکو نے نظم سے نہ نثر سے کام
 پر غلط لغو بات جانے ہیں
 فن شعری میں آپ ماہر ہو
 اور رکھتا ہو کچھ سخن سے راہ
 یوں تو کہنا نہیں ہے ایسا سہج
 اس طرح کہنے میں نہیں آتا
 اور ہر جا ہو بات کی پرداز
 کچھ کہے ہے جو لہر آئی ہے
 بے تکلف بدل موافق ہوں
 ہو کسو سے انہیں نہ کام نہ کاج
 کچھ سمجھتے ہیں حرف راز و نیاز
 رکھتے ہوں گے دلوں میں درد و اندر
 جی میں خطرا برا نہ لاریں گے
 اور دل سرد اس کو کیا جانے
 قابل گفتگو نہیں ہیں گے

بات میں بات کچھ نکل آئی
 وضع اسکی ہوئی خلاف طبع
 نکہوں عہد * ہے گر اوس کو تمام
 کچھ سردست ہنستے ہنستے کہا
 نہ کیا اس کو داخل دیوان
 آسانا تھا کچھ روانی و طبع
 ایک دو دن میں کہہ کے پھٹک دیا
 اب جو دیکھو کسو کے پاس کہیں
 ایک تو ریختہ ہے سہل زبان
 پھر تو قابل نہیں سنانے کے
 بسکہ سمجھیں ہیں اسکو سارے عوام
 شعر کو ایک بات جانے ہیں
 ہاں مگر جو کوئی کہ شاعر ہو
 ہو مضامین شعر سے آگاہ
 وہ تو جانے کہ یہ بھی ہے ایک نہج
 یوں صفا سے کہا نہیں جانا
 نہیں آساں کہے بایں انداز
 موج بھر سخن سرائی ہے
 یا جو کوئی کہ یار صادق ہوں
 عاشقانہ پڑا ہو صرف مزاج
 دل میں رکھتے ہوں تک بھی سوز و گداز
 عالم دوستی سے ہو کے خبر
 لطف سب بات کا و ویاویں گے
 ورنہ بہ درد اسکو کیا جانے
 سب یہ بہ درد نکتہ چیں ہیں گے

* دونوں نسخوں میں عہد کا لفظ ہے۔ ہمارا قیاس ہے کہ
 اصل میں حیف یا ایسا ہی کوئی لفظ ہو گا۔

ایسے اشخاص سے کلام نہیں
 ذہن میں اپنے چاہے سو سمجھے
 چون قلم بات اپنے ہاتھ نہیں
 بے خبر ملکہ سے نکلے جاوے ہے
 کچھ نہ تقریب ظاہری منظور
 طرز اسکی نئی نکالی ہے
 اور بھی شعر آگئے ہیں جدا
 اونکے موقع میں پڑے سنائی ہیں
 کچھ بتقریب آگئے ہیں یونہی
 وہاں جتایا ہے نام حضرت کا
 کچھ سنے سے اثر ہریدا ہو
 کہیں کوئی کچھ اور چیز ذکر
 اس سراپا میں بھی ملے ہیں
 تین سوشعر ہیں گے حضرت کے
 باقی اشعار مثنوی سو ہیں
 سب اسی نظم کا ہے برگ و بار
 یہ تین کچھ ایک فرمایا
 دفعتاً دم میں بے تامل و غور
 یاد رکھ کر وہیں میں مانگ لئے
 متفرع اوسى یہ ہے یہ تمام
 وہی اس نظم کا ہے سرمایا
 ذکر مذکور میں دو کب آے
 کہ اجازت سے اوس پہ اور کہے
 نام حضرت جتا جدا نہ کئے
 وہ جو دو سو ہیں وہ جتائے ہیں
 وہ عنایات اوس جناب کے ہیں
 برد سول و بر آل اوست سلام

قصہ کوتاہ ان سے کام نہیں
 خیر جو کوئی سمجھے سو سمجھے
 گفتگو یہ کسو کے ساتھ نہیں
 حرف جو جو زبان پہ آوے ہے
 ہے نہ کچھ شعر و شاعری منظور
 نظم کی طرح یہ نرالی ہے
 مثنوی گرچہ ہے ولے ہرجا
 اپنی غزلیں جو یاد آئی ہیں
 بعض اشعار فارسی بھی کہیں
 اور جو ہے کلام حضرت کا
 بات میں تاکہ درن پیدا ہو
 نہیں آسیں سوائے درن و اثر
 شعر حضرت کے کچھ چوپائے ہیں
 واسطے سب کی یہاں ضیافت کے
 فارسی سو ہیں ہندوی سو ہیں
 تین سو یہ ہوئے یہ تین ہزار
 ایک دن جو مزاج میں آیا
 کہے سو شعر مثنوی کے طور
 پھر اوسی وقت کہہ کے دور کئے
 یہی اشعار ہیں بنائے کلام
 آپ کہہ کر جو دور فرمایا
 یوں ہزاروں ہی شعر فرمائے
 یہ تو اوسوقت مجھ کو یاد رہے
 بسکہ یہ سو غلام کوہی دئے
 بے جتائے یہ سو ملائے ہیں
 بس جو کچھ قابل انتخاب کے ہیں
 کوئی پوشدہ رہے سکے! دو کلام

خواہ معنی میں خواہ صورت ہیں
 ہے ہمارا بیان اوسی کا بیان
 ہم ہمارے عمل ہیں اوس کے بنائے
 دست اصلاح نہیں بنایا ہے
 بعض کیسا تمام ہی اوسکا
 ورنہ بالذات ہو ہی باختہ ہوں
 گفتگو ہے تو اوس کی بات کی ہے
 بات ہے تو اوسی کی بات سے ہے
 اور کوی کہے تو خاک کہے
 کہنا حق بات، کام اوس کا ہے
 ورد اپنا بھی ہے نام درد
 درد ملدوں کی ہے شنایا، دو کلام
 تا قیامت دو یادگار رہے
 فخر ہے بلکہ شاعری کے نہیں
 جبکہ حضرت نہں اوسکو فرمایا
 معتبر فارسی کے طور ہوا
 یہ بلاغت بیان کی ہے کہاں
 یوں حقیقت دکھائی جاتی نہیں
 نہیں دیکھے سوائے حقیر کے
 قدر صاحب مذاق جانتے ہیں
 ہے دو بے شبہ سر بسر الہام
 سب رو روح القدس کی ہے تائید
 سن کے ہوتی ہے دل کو مصروفیت
 سارے عالم کے منت ہے ورد زبان
 تب یہ مقبول خاص و عام ہوا
 می سپارم علما بدست سخن
 آمد و رفت قطرہ زن نمک

اور جو دیکھتے حقیقت میں
 ہم ہیں خود آپ اوس کا نام و نشان
 ہم ہیں بندہ وہ ہے ظہور خدائے
 جو کہا سب اوسے سنایا ہے
 میں بھی اوسکا کلام بھی اوسکا
 ظاہر و باطن اوس کا سوختہ ہوں
 جستجو ہے تو اوس کی ذات کی ہے
 کام ہے تو اوسی کی ذات سے ہے
 جو کہے اوس کی ذات پاک کہے
 واقعی حق کلام اوس کا ہے
 ہے وظیفہ اثر کلام درد
 درد عاشق کی ہے دوا، دو کلام
 شعر حضرت نہیں جس زبان میں کہے
 شاعری وہاں کا کچھ کمال نہیں
 ریختہ نہیں یہ تب شرف پایا
 مرتبہ ریختہ کا اور ہوا
 یہ فصاحت زبان کی ہے کہاں
 کہیں یہ بات پائی جاتی نہیں
 شعر سب اس طرح حقیقت کے
 جو کہ اہل سخن ہیں مانتے ہیں
 نظم یا نثر جو کہا ہے کلام
 حل ہوئے ہیں مسائل توحید
 کیا کہوں اوسکی میں قبولیت
 ہے موثر نیت ہی در دل و جاں
 بسکہ تضمیں وہ کلام ہوا
 چونکہ ہستم سیاہ مست سخن
 کہ جلو ریز رخس خامہ شود

تازہ ملک معانی رنگین	تازہ مضمون و قابل تحسین
ارمغان بہر دوستان آرم	ریشک صد باغ و بوستان آرم
دید کن گلشن معانی را	گل و گلزار نکتہ دانی را
ہمہ گل کرد نو بہار سخن	چہرہ افروز شد نگار سخن
ہست طبع رواں چو آب رواں	زندگی بخش جان زندہ دال
ز آبداریء حرف و رنگ سخن	صفحتہ کاغذ است ریشک چمن
در صفا جلوہ گاہ دلدار است	آئینہ از برائے دیدار است
اند کے داد این بہاید داد	دل ناشاد تاکہ گردد شاد
شووش عشق را تماشا کن	سیر جوش جنوں و سودا کن
حرف عاشق شنیدنی دارد	عالم شوق دیدنی دارد

بہان اختلال احوال عاشق خستہ حال و ذکر کوفت

و ملال آن شکستہ بال

کون جانے ہے درد مند کا حال	دل سوزاں مستمند کا حال
ایک مدت تلک نہ تھا معلوم	کس بلا میں پڑا ہے یہ مظلوم
ہن کہے، حال کون جانے ہے	چپ رہے، حال کون جانے ہے
دل کا مالک نہیں سوائے خدا	پوچھے، کس کو غرض برائے خدا
ایک عمر اسکا متجربو کھوج رہا	دل یہ اس بات کا ہی بوج رہا
کچھ نہ کھلتا تھا کیا مرض ہے اسے	آہ و زاری سے کیا غرض ہے اسے
دل یہ اب اسکے کیا گزرتا ہے	یہ جواں یوں جو مفت مرتا ہے
کس لئے اسکی نیند و بہوک گئی	کیا مصیبت پڑی ہے روز نئی
کس لئے تھنڈے سانس بہرتا ہے	کس لئے آہ و نالہ کرتا ہے
کس لئے زار زار رووے ہے	کس لئے دازہیں مار رووے ہے
کس لئے بیحواس رہتا ہے	کس لئے یوں اداس رہتا ہے
کس لئے یوں رہے ہے من مارے	کس لئے مفت دے ہے جی ہارے
کس لئے یوں رہے ہے بیخود و خواب	مضطرب جھسے ماہی بے آب
یوں جو سوکھے ہے کیا اسے دق ہے	یا کسو شخص پر یہ عاشق ہے

کچھہ دسافی خلل یہ پیدا ہے
 ہے غرض زور کوی دیوانہ
 سب علامات عشق پیدا ہے
 نالہ فریاد آہ و زاری ہے
 بات دل کی کہن نہ کھولے ہے
 اور الٹے خفیف ہونے لگے
 بات پوچھو تو منہ کو تکتا ہے
 کس طرح کوی اسکو بہلاوے
 کیا کوی اسکی غم گساری کرے
 کی نہیں جاتی اوسکی دلجوئی
 شعر یہ اوسکے ہی زبانی ہیں
 اور یاروں کی غور نہیں مارا
 دوست دشمن کو منہ نہ دکھلاؤں
 دوست جتنا اب آدکھاتے ہیں
 جبکہ ہر طرح سے میں آپہی مروں
 دل بسان چراغ جلتا ہے
 سچ ہے حضرت کا سب یہ فرمودہ“

پاکہ اس کو جنون و سودا ہے
 پاکہ مجذوب ہے یہ مستانہ
 ظاہر پیر کسو یہ شہدا ہے
 دیکھو جس وقت اشک جاری ہے
 نہ کسو سے ہنسے نہ ہرے ہے
 حال پوچھو تو خیر رونے لگے
 بن کہے آپ ہی آپ ہکتا ہے
 کیا کوی دوستی بتا لاوے
 کیا کوی اسکی دوستداری کرے
 غور و پرداخت کیا کرے کوی
 کیا کہوں باتیں کیا دوانی ہیں
 ”ایک تو اوسکے چور نہیں مارا
 آہایا رب کدھر نکل جاؤں
 دشمن اتنا نہیں ستاتے ہیں
 دوستی کیا میں لے کے ان کی کروں
 دم دئے کوی جی بہلتا ہے ؟
 انکی دلسوزیاں ہیں بھودہ“

غزل کہ مدظلہ

نفس عیسوی چراغ ہوں میں
 رفتگان کا مگر سراغ ہوں میں
 آہ کس کا دل و دماغ ہوں میں
 آگ میں ہوں پہ باغ باغ ہوں میں
 قید میں درد با فراغ ہوں میں
 ”خیر خواہی سے اور مروتا ہے
 لوگوں سے جیسے وحشی بھائے ہے
 جان دیتا ہے بھتراری سے

”اپنی قسمت کے ہاتھوں داغ ہوں میں
 ہوں فتادہ پرنگ نقش قدم
 دونوں عالم سے کچھہ پرے ہے نظر
 میں ہوں گلچین گلستان خلیل
 عین کثرت میں دید وحدت ہے
 خیر بے طرح زیست کرتا ہے
 رات دن ایک سا ہی جاگے ہے
 نہیں تھمتا ہے آہ وزاری سے

نہ کبھو دن کو چہن ھوے ھے
ایک جا سے کبھو پھرے نہ چلے
رو بہ دیوار بیتھا رھتا ھے
کبھو بے حس پڑے ھے جوں مردہ
کبھو تھرے نہ ایک آن کہیں
دھر اودھر پھرے ھے بے آرام
اسکو پکجا کہیں قرار نہیں
نے نصیحت کسو کی مانے ھے
فی البدیہہ یہ جو اونہیں شعر کہے
”گاہ یارم بمن نمی سازد
نامحکان را ازین چہ می سازد
دوست اپنا کسو کو جانتا نہیں
کیا کہوں کس طرح سے جیتا ھے
بے طرح کی معاش کرتا ھے
یوں تو اس چہت* کوئی نہیں یارب
نہیں دیکھا کسو کا حال ایسا
ھے یہ مستانہ صاحب تاثیر
+ جا پڑے ھے جب اوس طرف کو نگاہ
آہ دیکھا اوسے نہیں جاتا
دیکھیں اوس پاس کوئی جاتو سکے
جس گھڑی اوس پہ دھیان جاتا ھے
حال اوسکا جو کوئی سنتا ھے

نہ کبھو رات کو یہ سووے ھے
گتر کے بیتھے تو وہاں سے پھر نہ ھلے
جیسے بیسار بیتھا رھتا ھے
دل بچھا اور خاطر افسردہ
آپ جاوے کہیں تو دھیان کہیں
فہیں معلوم کیا ھے اسکو کام
ان دنوں یہ کسو کا پیار نہیں
نے بھلا نے برا یہ جانے ھے
دو یہ اس میں سے مجھکو یاد دھ
آہ یارم بمن نمی سازد
خواہ یارم بمن نمی سازد“
کچھ کسو کا کہا یہ مانتا نہیں
غم کو کھاتا ھے آنسو پیتا ھے
کچھ غضب بودو باش کرتا ھے
سریکف دل بدست جاں بر لب
دیکھنا کہا، نہیں کسو نہیں سنا
یاد اسکو دلوں کی ھے تسخیر
اس کی حالت کرے ھے حال تباہ
حال کہنے میں کچھ نہیں آتا
آنکھ اوس سے بھلا ملا تو سکے
بس خدا گا ہی خوف آتا ھے
کہا کے افسوس سرکو دھنتا ھے

غزل

”ھر کہ بر حال او نگاہ کند گزد انگشت و باز آہ کند

* سوائے + ایک نسخے میں یہ شعر اس طرح ھے
جا پڑے ھے جب اُس طرف کو نظر اُس کی حالت کرے ھے دل میں اثر

غیر او ہیچ شخص دیدہ نشد
دود آہش کشیدہ سر بفلک
گفتہ ہیچ کس نمی شنود
اثر اے کاش این چنین حالت
ایسی حالت میں گرچہ مرتا تھا
جی میں گوتہا ہزار جوش و خروش
اپنے دل کی یہ کھولتا ہی نہ تھا
آہ و نالہ کبھو کبھو زاری
مثیل گل چوب و سینہ پہاڑے تھا
پر نہ کھلتی تھی کیا مصیبت ہے
کھول کر کچھہ بیان نہ کرتا تھا
الغرض بعد ایک مدت کے
آتش عشق میں ہوا جو گداز
شمع کی طرح روکے پھوت بہا

غزل

”اشک ریزاں بکمال خویشتم
گرد خود آمدن نمی دھدا
چوں فلک خود پئے خودم بتلاش
ناقص کامل ایلچنیں نبود
فرصت گفتگو بغیر نشد
حرف حرقم بگریہ آرد اثر
چوں قلم از مقال خویشتم“

غزل

دل جو یوں بے قرار اپنا ہے
جو کسو کا کبھو نہ یار ہوا
دور و شب آہ و نالہ و زاری
اس میں کیا اختیار اپنا ہے
وہی قسمت سے یار اپنا ہے
اب یہی کاروبار اپنا ہے

بیوفائی وو گو ہزار کرے یہاں وفاہی شعار اپنا ہے
 سب یہ اپنا ہے واسطہ ہے دوست ہر کوئی دوست دار اپنا ہے
 اوس گلی میں نہیں یہ نقش پا ہر قدم پر مزار اپنا ہے
 کاش امید ہووے کشتہ یاس دشمن اب انتظار اپنا ہے
 ہووے نروار آبدار کا وار اس میں بیڑا ہی پار اپنا ہے
 مثل لالہ چھپاؤں کیوں کے اثر
 داغ دل آشکار اپنا ہے

اے کہ می پرسی از حقیقت من کشف حاکم بود ز صورت من
 چہ بگویم کہ دیدنی باید سوے حاکم نگاہ می شاید
 آہ رنگم بپیں و حال می خبرے زیں شکستہ حال می
 دوستان سخت حالتے دارم کہ بدست بتے گرفتارم
 نہ مرا طاقت جدائی او نے مرا تاب خود نمائی او
 جلوہ اش می برد مرا از جا پایداری کجا و عشق کجا
 در می گردد از نظر مستور آسمان و زمین شود بے نور
 ہم غم ہجر و ہم نشاط وصال ہر یکے جاں و دل کند پامال
 ہجر و وصلش بسن نمی سازد دل باظہار آن چہ پردازد
 هیچ در گفتگو نمی آید کارم از جستجو نمی آید
 قرب و بعدش زمن چہ می پرسید ہست مانند سایہ و خورشید
 ہر زمان آید او ' روم از خویش چون روم دیویدہ بہ پیش
 گو کہ گردم براہ پامالہی نگذارم و یک دنبالہی
 بسکہ ہستم سیاہ مست او می سپارم علان بدست او
 با وجود و عدم چہ کار مراست آمد و رفت او فلان بقاست
 ہر کجا می روم ہم آغوشم در کنارش فتادہ مدہوشم
 ہر زمان ہست قرب او حاصل نبود درمیان خط فاصل
 لیک دایم خراب احوالی است کہ در آغوش جائے او خالی است
 من باو مایل اوست مایل من تیرہ بختی شد است حائل من
 خاکسارم فتادہ در راہش ہر قدم سر نہادہ در راہش

سی بزم خویش را بجائے او تا درازی کشم بیائے او
 سکو گردد در او سراپایم از تگ و تاز خود ببا سایم
 می توان کرد زنده در گورم لیک نتوان گذاشت سہجورم
 جلوۂ اوست ہر طرف پس و پیش ہمہ داغم ز تیرہ روزی و خویش
 او بہر صورتہ نمودہ ہلاک مہر رویش مرا نشانده بخاک
 الغرض دل ز دست دادہ منم در خم زلف او فتادہ منم
 قصۂ خود چہا چہا گویم مختصر این کہ کشتہ اویم
 رفت کارم ز اختیار من گشت خالی ز دل کنار من

غزل

دل من آہ مہمت رفت ز دست ہہچ حرفے نگفت رفت ز دست
 راز ہائے دلے نگفتہ بہ است حرف جوں کس شلفت رفت ز دست
 چشم فہماز ماند و دل کہ مدام راز ہائے نہمت رفت ز دست
 مژگہ من ز راہ نا دانی گوہراشک سہمت رفت ز دست
 ہر کہ خار و خمس ہوا و ہوس از در دل نرفت رفت ز دست
 دست خالی چہ طور خواہی باخت بازئی طاق چفت رفت ز دست
 اہل غفلت ہمی روند از کار پایے ہر گاہ کہ خفت رفت ز دست
 خوشی دل اثر ہلاک دل است
 غلچہ ہر کہ شگہمت رفت ز دست

کچھ نہ پوچھو نہ پت ہی مشکل ہے اور کے ہاتھ میں مرا دل ہے
 شادمانی نظر نہیں آتی زندگانی نظر نہیں آتی
 کیا کہوں میں کسو سے اپنا حال زیست کرکی غرض ہوے وہاں
 کون کس کی سنے سے کہوں اور اُلٹے ہڈسے دو جس سے کہوں
 درد کوی کسو کا کیا جانے اوس کا دل جانے یا خدا جانے
 کیا کہوں کچھ کہا نہیں جاتا چپ رہوں تو رہا نہیں جاتا
 گر کہا بھی تو کون مانے ہے جو سنے ہے سو جھوٹ جانے ہے
 گر کسو نہیں سنا تو کیا حاصل اور سے کب کھلے ہے عقدہ دل

کوی دم گر اکیلے پاؤں اوسے درد دل تک ذرا سناؤں اوسے
دل کا شاید بخار نکلے جب یہ جو کھٹکے ھے خار نکلے جب
ورنہ پھر خیر یہ دل صد چاک آرزو لے ھی جائے گا تہ خاک

غزل

بیدلم دل بچا نسی آید تا کہ آں دلربا نسی آید
طفل شوخ هزار مہر و وفا ہیچ نام خدا نسی آید
صبر ہر چند بہتر است ولے چکنم چوں مرا نسی آید
شمع ساں جسلہ تن زبانم لیک گفتن مدعا نسی آید
دام سازی بغان وحشی را از تو ہم اے خدا نسی آید
از چہ او را اثر نسی دانم
رحم بر حال ما نسی آید

اور کس کو دکھائیے احوال حالت دل نہیں کر دیا پامال
غم دل آفت نہانی ھے کب کسو اور کو جتانی ھے
غم کسو کے گھٹائے گھٹتا ھے یا کسو کے مہٹائے میٹتا ھے
جس کے جی پر پڑے وہی جانے اور کے دل کی اور کب جانے
جب تلک دم میں یہاں میرے دم ھے نت یہی دکھ ھے نت یہی غم ھے
غم نہیں اب سب طرف سے گھیر لیا کیا کہوں مجسے جو سلوک کیا
گھر کیا غم نے اب مرے دل میں رہ پڑا روز و شب مرے دل میں
ہو گیا سیفہ بسکہ غم خانہ دل ہوا غم کے ساتھ ہم خانہ
استقرار ھے موافقت باہم نہیں معلوم دل ھے یہ یا غم
گو غم یار جی ھی کھاتا ھے پر مجھے یہ رفیق بھاتا ھے
ساتھ میرا فقط اسی نہیں کیا بس رفاقت کو ہاتھ سے نہ دیا
کون ایسا کسو کو چاہے ھے مرتے مرتے وہی نباہے ھے

غزل

گرچہ غم جی لئے ھی جاتا ھے پر نہ یہ جی دئے ھی جاتا ھے
مہربانی تو اونیں ایک نہ کی جور سو سو کئے ھی جاتا ھے

وہ سستگر ہمیشہ مثل شراب خون عاشقی پئے ہی جاتا ہے
سخت جانی اثر کے دیکھئے آہ
اس ستم پر جئے ہی جاتا ہے

دل گیا تھا تو جان بھی جاتی
زندگانی ہوئی ہے اب مشکل
آہ جی کو کہاں تلک گھوٹوں
ورد میرا بس اب یہی ہے کلام
دل تڑپتا ہے درد پہلو ہے
آہ کے ساتھ جی نکل نہ گیا
دل کی آفت کیہی نہیں جاتی
کھا گئی محکوم دل کی بیماری
آبلے ہیں تمام سیلے میں
جی پہ میرے عذاب رہتا ہے
اب تو جان بڑ نہیں ہوں مرتا ہوں

تو مصیبت نہ مجھ پہ یوں آتی
پس گیا ہے مصیبتوں میں دل
مرچکوں تو عذاب سے چھوٹوں
اس کی برکت سے ہووے کام تمام
مرگ آپہنچو کہ قابو ہے
آہ اے آہ یہ خلل نہ گیا
یہ مصیبت سہی نہیں جاتی
اس سے بہتر ہے سل کی بیماری
جیسے چھالے ہوں آبگینے میں
سخت حال خراب رہتا ہے
کچھ دسوں کا شمار کرتا ہوں

غزل

مرض عشق دل کو زور لگا
بے طرح کچھ گھلائے جاتا ہے
تیرے مکھڑے کو یوں تکے ہے دل
در و دیوار کو
جان بلب ہرں خیال گور لگا
شمع کی طرح دل کو چور لگا
چاند کو جوں دھ چکور لگا
ہر ایک طرف
مرض عشق دل کو زور لگا
بے طرح کچھ گھلائے جاتا ہے
تیرے مکھڑے کو یوں تکے ہے دل
در و دیوار کو
انسوؤں سے اثر کے شور لگا

کچھ عجب رنگ ہے مرے دل کا
دل نہیں کوئی بلا ہے سینہ میں
نہ کھائی بات کچھ مرے دل کی
آہ بسمل بھی ہو چکی ہے تمام
ہے کہاں زیست کون جیتا ہے
عقدہ دل مرا کیہو نہ کھلا

کیا کہوں حال ایسے بسمل کا
حشر ہر دم بپا ہے سینہ میں
کیا کوئی جانے مرغ بسمل کی
نہ ہوا اسکو مر کے بھی آرام
پر وہی خون دل یہ پیتا ہے
گو بتا سے کی طرح جاے گھلا

غلیچہ دل یہ ناشگفتہ رہا راز اس کا سہمی نہفتہ رہا
دل پر اضطراب نہیں مارا اسی خانہ خراب نہیں مارا
دل مرا باعث عذاب ہوا اس کے جلنے سے میں کباب ہوا

غزل

دیکھ کر دل کو پیچ و تاب کے بیچ آ پڑا مفت میں عذاب کے بیچ
کون رہتا ہے تیرے غم کے سوا اس دل خانماں خراب کے بیچ
تیرے آتش زدوں میں مثل شرار عمر کاٹے ہے اضطراب کے بیچ
شمع فانوس میں نہ جبکہ چھپے کب چھوے ہے یہ رخ نقاب کے بیچ
کیا کہوں تجھ سے میں اثر کہ اوسے کس طرح دیکھتا ہوں خواب کے بیچ

اے پیرروئے بیوفا دلدار وے جفا جوئے بھسروت یار
کاش روئے ترا نمی دیدم تا کہ چندیں بلا نمی دیدم
دیدہ یکبار خوگ تماشا کرد لیک دل را خراب و دسوا کرد
یک نظر را نمودی و رفتی پردہ از رخ کشودی و رفتی
چلوئے بود یا کہ برقے بود سوخت دل را اگرچہ فرقے بود
شعشعاتش نگاہ خیرہ نمود عقل را در دماغ تیرہ نمود
گر نمی آمدی مقابل من میزبودی بگوچسان دل من
دلبرم این قدر تو داری یاد خود ربودی کسیے بزور نداد
دلربائی چو بود منظور چہست تصویر من دریں صورت
دیدہ بودم ز دور یک دو نگاہ غیر ازین نیست ہیچ جرم و گناہ
تا ہنوزم عذاب آن باقی است دار و گیر حساب آن باقیست
دیدن روے تو شدہ ناساز خوشیء دل ندیدہ ام زان باز
از ہمان روز طالعم برگشت بر سرمن گذشت آنچہ گذشت
سینہ و دل کہ شعلہ افروز است آتش افتادہ ہماں روز است
چوں دو چار این بلند بالا شد از ہماں وقت فتنہ برپا شد
چشم را گشتہ بر رخت چو فتاد باب صد فتنہ و فساد کشاد

نام ہجران بد است ورنہ وصال
فقط امروز من نمی سوزم
تیر آہم کہ همچو جان دوز است
آن نگہ ہاے شرمگین حیا
می خلد همچو تیر در دل و جان
یا چنان بود گرم جوشیہا
آن قدر ہا نبود جرم و گناہ
کہ فگلدی چنیں بحال تباہ

غزل

چہ خطائے دگر مگر دیدم
عوضش ہست اینکہ دل دزدی
آنکہ در دیدہ یک نظر دیدم
چہ قدر آب شد بہ نیم نگہ
دیدہ از ہرزہ بیلےء عالم
تو بگو اے اثر دگر چہ کدم
نالہ و آہ بے اثر دیدم

گفتگوئے مستانہ عاشقانہ بتصور حضور جانانہ و بیان

دیگر حالات در پیش و رفاقت دلریش

در وقت مصیبت خویش —

کس کولہوں کہوں میں کس کے حضور
چپ رہوں تو نہیں مرا مقدر
نکہوں یا کہوں میں تجسے کہوں
جی کے جی ہی میں ور نہ مار رہوں
ہوں سیہ مست اپنے حال کے بیچ
تجکو حاضر سمجھ خیال کے بیچ
کچھہ دوانوں کی طرح بکتا ہوں
تیری بے ہیچ راہ تکتا ہوں
دل میں تیرا خیال رھتا ہے
سامنے یہ جساں رھتا ہے
دیکھوں کسکو کروں میں کس پہ نگاہ
جارہے ہے مری تو جس پہ نگاہ
دو بدو تو ہی یار ہوتا ہے
سامنے آ دو چار ہوتا ہے
یہ جو حضرت نہیں کی خبر دیکھا
شورش عشق کا اثر دیکھا

غزل لہ مد ظلہ

جنگ میں آکر ادھر ادھر دیکھا تو می آیا نظر جدھر دیکھا
جان سے ہو گئے بدن خالی جس طرف تو نہیں آنکھ بھر دیکھا
نالہ فریاد آہ اور زاری آپ سے ہو سکا سو کر دیکھا
اون لبوں نہیں نہ کی مسیحا ئی ہم نہیں سوسو طرح سے مر دیکھا

زور عاشق مزاج ہے کوئی
درد کو قصہ مختصر دیکھا

ابھی آگے تو اور جانے گا جتنا دیکھے گا اوتنا مانے گا
وہ جو اس کے جذبات کے ہیں غلام یہ اُن کا بھی عشق دون مقام
ہیں فدا اوس پہ عاشق و معشوق سب یہ اوس کے جذبات کے ہیں مشوق
بات میں بات یہ جو کہتا ہوں فی الحقیقت اسی میں دھتا ہوں
رتبہ اوس کا مجھے دیکھانا ہے اور تقریب سب بھانا ہے
نہ کہوں میں نہ پوچھے تو آگو کہہ سکوں میں نہ پیا سکے گا تو
کچھ تجھے قابل سخن پایا تب یہ مذکور درمیان آیا
حق یہی ہے اسی کو مانہو تو اس سوا اور کچھ نہ جانہو تو
بات جتنی یہ میری تو جانے اور کوی تو یوں نہ پہچانے
آپہر آپس میں ہم تو بات کریں اچے درجے سے بڑے قدم نہدہیں
گفتگو تیرے ساتھ کر بمجاز کہوں در پردہ حرف راز و نیاز
بات میری جو ہے تو جانے ہے دل ترا اسکو خوب مانے ہے
تو نہ جانے تو کون جانے گا تو نہ مانے تو کون مانے گا
راز دل کا تو ہی تو مستحرم ہے تو ہی تو ہمدشیں و ہمدم ہے
اور کوی کہاں سے جانے گا اس طرح دل سے کون مانے گا
حال اپنا تجھے دکھانا ہوں قال اپنا تجھے سنانا ہوں
رات دن تجھے گفتگو ہے مجھے تیرے ملنے کی آرزو ہے مجھے
تو ہی میری نظر میں دھتا ہے تو ہی تو دل کے گھر میں دھتا ہے
گو پڑا میں اکیلے مرتا ہوں لیک باتیں تجھی سے کرتا ہوں

تو مرے پاس ہے مرے صاحب نہ رہا فرق حاضر و غائب
تجک کو رکھتا ہوں اور کس سے کہوں تجھ سے سوا ہے و کوں جس سے کہوں
یہ جو ارشاد سب کیا احوال ہے سراسر ہمارے حسب حال
لہ مد ظلہ

ہیچ در دل ہوس نمی باشد غیر تو ہیچ کس نمی باشد
لہ مد ظلہ

چشم با چشم گو نگردد چار دل بدل ہم نہفتہ راہ بود
دیدہ ام جلوہ رخے کا مروز مہر در چشم من چو ماہ بود
پاس من ہم گہے نگہداری گر بتکالم ترا نگاہ بود
مژہ ام بسکہ میکند خس پوش گرینہ ام آب زیر کاہ بود
ترک چشم تو سخت خونخوار است ہمچنین فرقہ سپاہ بود

غزل لہ مد ظلہ

ہے غلط گر گمان میں کچھ ہے تجھ سے سوا بھی جہاں میں کچھ ہے
دل بھی تیرے ہی تھلگ سیکھا ہے آن میں کچھ ہے آن میں کچھ ہے
لے خبر تیغ یار کہتی ہے باقی اس نیم جان میں کچھ ہے
ان دنوں کچھ عجب ہے میرا حال
دیکھتا کچھ ہوں دھیان میں کچھ ہے

غزل لہ مد ظلہ

دل پہ بے اختیار ہو کر آہ تو ہی کہہ کب تلک نہ اٹھے کراہ
خوشخوار سی ادھر بھی کیجئے گا میں بھی جوں نقش پیاہوں چشم بڑا
کیا کہوں تجھ سے ہم نشین دل میں برجھی سی لگتی ہے و ترچھی نگاہ
جس پہ نقصہ رواں یوں سمجھو ابھی ایسا تو کچھ نہیں ہے گناہ
جو ہوے ہیں قرار آپس میں میں ترا اور تو مرا ہے گواہ
دید و ادید رکھ جائے گا جب تلک ہو ملاپ خاطر خواہ
بت پرستی نہیں شعار اپنا ہم کو ایسا نہ سمجھو والدہ

ہنسٹے اور بولنے کی باتیں کرو نام اس کا نہ لو کہاں ہے چاہ
شوخ تو اور بھی ہیں دنیا میں
پر تری شوخی کچھ عجب ہے واہ

اب تصور میں تیرے رہتا ہوں تجھ سے کچھ آپ ہی آپ کہتا ہوں
نہ کہوں تجھ سے تویہ کس سے کہوں تو بتا دے بھلا میں جس سے کہوں
ہم نشیں کوئی نے کوئی دمساز دوست کوئی نہ کوئی مسترم راز
جسکے آگو میں دل کی بات کہوں دیکھ تو چپ کہاں تک آہ رہوں
دل میں میرے بھرا ہے جوش و خروش منہ سے کیونکر بھلا رہوں میں خسوش
دل کوئی چپکے دھننے دیتا ہے یونہیں یک بک کے جان لیتا ہے
کب تلک دل ہی دل میں بات کروں کچھ تو بارے ترے بھی منہ پہ دھروں
دل سے کب تک کروں میں سرگوشی نہیں بگتی ہے مجھ کو خاموشی
جب گزر دل سے جان پر آئی اس قدر تب زبان پر آئی
تو سننا ہے جو کچھ کہ فرمایا جس غزل نے دلوں کو گرمایا

غزل نہ مد ظلہ

بات جب آ ندان پڑتی ہے تب کہیں تیرے کان پڑتی ہے
آنش عشق قہر آفت ہے ایک بجائی سی آن پڑتی ہے
آخر الامر آہ کیا ہوگا کچھ تمہارے بھی دھیان پڑتی ہے
بات چڑھتی ہے دل پہ جو آخر خلق کے پھر زبان پڑتی ہے
میرے احوال پہ نہ ہنس اتنا یوں بھی اے مہربان پڑتی ہے
شعر ہے اور درد ہے یعنی
بات میں اور ہی جان پڑتی ہے

تک بھی تنہا اگر میں پاؤں تجھے درد کی باتیں سنناؤں تجھے
درد دل سے بھلا تو واقف ہو دل لگا کر سننے حقیقت کو
آج تک میں نہیں تجھ سے کچھ نکلی جی کی جی ہی میں ساری بات رہی
دیکھ تو میں بھی جان رکھتا ہوں منہ میں آخر زبان رکھتا ہوں
کب تلک یوں ہی جی کو سارے رہوں دل میں آتا ہے کچھ تو بارے کہوں

درد دل کچھ سوائے کس سے کہوں
 دلوں کس سے کہوں میں کس کے حضور
 نہ سنا تو نہیں ہاے کس سے کہوں
 بات سمجھے کوئی سو کس کو شعور
 دل میں باتیں ہزار آتی ہیں
 نہیں منہ سے نکالی جاتی ہیں
 بن کہے تو ہوئے ہے رسوائی
 کر دیا دل نہیں مجھ کو سودائی
 دیکھہ تو کیا کہے ہے ناحق خلق
 بند کیوں کر کروں میں انکا خلق
 سب میں چرچا جو رہا تھا یہ
 سخت ناچار ہو گیا تھا یہ

غزل

تو کہاں میں کہاں پہ کہتے ہیں
 ایک قہری ہی بات کے لئے ہم
 کہ یہ آپس میں دونوں دھتے ہیں
 باتیں سوسو سہیوں کی سہتے ہیں
 کام اپنا اثر نہ کیونکے بہے *
 آنسو ایسے نہیں یہ بہتے ہیں

روں کیونکر بھلا نہ اُس غم میں
 لوگ کیا کیا خیال کرتے ہیں
 سفت رسوا ہوا ہوں عالم میں
 کچھ کا کچھ احتمال کرتے ہیں
 جب تلک غائبانہ دھتے ہیں
 چاہتے ہیں سو منہ سے کہتے ہیں
 سامنے پر نہیں کسو کی مجال
 کہ نہ ہووے مرا شریک حال
 میری حالت کرے ہے سب کو اثر
 نہیں دھتی کسو کو کچھ بھی خبر
 جو کہ ایدھر نگاہ کرتا ہے
 سانس تھنڈی بھر آہ کرتا ہے
 حال پر میرے دل سے جلتا ہے
 شعلہ ساں ہاتھ اپنے ملتا ہے

جو کوئی اب در چار ہووے ہے

شع کی طرح جل کے رووے ہے

بندہ از بس غلام درد بود حسب حال کلام درد بود

لہ مد ظلہ

” بے تو حالے بہم رسید مرا گریہ سر کر کہ دید مرا
 عشوہ و غم نہ بسکہ دلکش بود ہر یکے سوے خود کشید مرا “
 کیا کہوں اپنی میں پریشانی سخت دھتی ہے مجھ کو حیرانی

* دونوں نسخوں میں یہ لفظ یوں نہیں لکھا ہے

حال میرا کوئی نہ پاوے گا بن کہے کیونکے جی میں آوے گا
 قصہ خوانی کروں سو کب ہے دماغ دل کے ہاتھوں نہیں ہے سب کو فراغ
 استقدر بات تجھ سے کہتا ہوں ورنہ میں تو خسروں دھتا ہوں
 بات میری تو ہی تو مانے ہے تجھ سوا اور کون جانے ہے
 تجھ پہ ظاہر ہے سب مرے دل کی میں بھی جانوں ہوں کچھ ترے دل کی
 دل کو دل کی خبر بھی ہوتی ہے دل سے تک دم یہی تو کہوتی ہے
 ورنہ احوال کون تجھ سے کہے یا تری بات آ کے مجھ سے کہے
 دل ہی کہولے ہے خفقہ راہ کلام لائے لیجائے ہے پیام و سلام
 دل سوا کوئی نامہ پڑھی نہیں اور کو میری کچھ خبر ہی نہیں
 تیری باتیں یہ مجھ سے کرتا ہے میری باتوں پہ کان دھرتا ہے
 میری سنتا ہے اپنی کہتا ہے ایک پیسے ہی تو پاس دھرتا ہے
 ساری دنیا سے جی ہوا ہے تلک نظر آیا ہے اب جہان کا رنگ
 میں فدا دل سے اس کلام پہ ہوں کہنے والے کے اور نام پہ ہوں

لہ مد ظلہ

دل مرا پھر دکھا دیا کن نہیں سوگھا تھا چکا دیا کن نہیں
 دل مرا باغ دلکشا ہے مجھے دیدہ جام جہاں نسا ہے مجھے

عزل لہ مد ظلہ

دل تجھے کیوں ہے بیکلی ایسی کون مل گئی ہے اچلی ایسی
 سب برا کہتے ہیں تو کہنے دو بات لائے ہو تم بھلی ایسی
 وہ ملے گا تو ہم بھی ملتے ہیں آپ لگ چلئے کہا چلی ایسی
 خون ہوتا ہے دل کا یہاں آؤ مہندی پانوں میں کیا ملی ایسی

اوس کے گھر میں کدھر سے پہونچئے جا

دل بتا دے کوئی گلی ایسی

خیر کیا کیا کہوں میں یاریء دل اور اسوقت دوستداریء دل
 نہ کبی مہرباں نہ کوئی شفیق ایک دل ہی بساط میں ہے رفیق
 بس یہی غمگسار ہے میرا صرف بے ہی تو یار ہے میرا

تنگ آیا ہے پر مرے ہاتھوں جیسے میں تنگ ہوں ترے ہاتھوں
 کیا کہوں دل کے بیقراری کی نالہ فریاد آہ و زاری کی
 حشر برپا کیا ترے دل میں کی نہ نائیر پر ترے دل میں
 حضرت درد نے جو فرمایا قیزی دولت رو ہمسکو پیش آیا

غزل

ہم نہیں کس رات نالہ سر نہ کیا پر تجھے آہ کچھہ اثر نہ کیا
 سب کے ہاں تم ہوئے کرم فرما اسٹارف کو کہہ دو گزر نہ کیا
 آپ سے ہم گزر گئے کب کے کیا ہی ظاہر میں گوسفر نہ کیا
 کٹلے بلندوں کو جان سے کھویا کچھہ خدا کا بھی تو نہیں تر نہ کیا
 کون سا دل ہے وہ کہ جس میں آہ خانہ آباد تو نہیں گھر نہ کیا

دیکھنے کو دھے ترستے ہم
 نہ کیا رحم تو نہیں پر نہ کیا

کیا کہوں تیری بے سروتیاں ہونگی بیرحمیاں فزون ز بیاں
 سخت گوئی کہوں کہ سخت دلی نہیں دیکھی ہے یہ کرخت دلی
 تیری کیا کیا رکھائیاں میں کہوں باتیں جو جو سناٹیاں میں کہوں
 کھونکے بے حد کو قہد میں لاؤں ایک ہووے تو اسکو دھراؤں
 روؤں کیا کیا ترے سخن گریاد کون سی بات کی کروں فریاد
 تو نہیں یہ خدا ستا تا ہے چاہنے کا مزا دیکھاتا ہے
 جبکہ تیرا خیال لاتا ہوں ساری باتوں کو بھول جاتا ہوں
 پر تجھے تو رو یاد ہوویں گی بلکہ اب تو زیاد ہوویں گی
 دل میں کوئی اگر کہہ سکتی ہے منہ پہ آتے میرے اتکتی ہے
 ایک دھراؤں تو ہزار سلوں لطف کیا ہے جو بار بار سلوں
 کچھہ کہے کا نہیں ہے اب حاصل یوں خدا نے قرا بنایا دل
 ایک دن میں جو عرض حال کہا خرب تو نہیں مجھے جو ب دیا
 لگی رکھی نہ کچھہ ہی گفت و شنید واہ دے بیسروت و بے دید
 قطعہ ارشاد میرے حضرت کا ہے اسی مطلب و حقیقت کا

کہا پڑا ہے مطابق احوال سنیو تک ہے وہی جواب و سوال

قطہ لہ مد ظلہ

جب کہا میں کہ تک خبر لیذا دل پر آفت ندان ہے پیارے
ایک دم میں تو جی ہی جاتا ہے زیست اب کوی آن ہے پیارے
تب لگا کہنے سچ یونہیں ہوگا کیا پر اسکا بیان ہے پیارے
میرے دل کی جو پوچھے تو یہ ہے جان تو اپنی جان ہے پیارے
تجسسے مرجاینگے تو مر جاویں

جان ہے تو جہان ہے پیارے

کستدر دیکھو قساوت ہے دوستی کیا کوئی عداوت ہے
واہ رے تیری عقل کی خوبی کیا ہے عالم سے دوستی دوسری
یونہیں گرسب کی نہیج ہو جاوے پھر تو ہر بات سہج ہو جاوے
کیوں کسو پر مرا کرے کوی کس لئے جی فدا کرے کوی
ساری دنیا میں کیا اند رہے کب کوی دل کسو میں بند رہے
واہ قسست ترا تو دل یوں سخت اور متحکم ملا یہ دل کم سخت
کہا کہوں خبر بس تیرے دل کی یہ حقیقت ہے اب مرے دل کی
اب تو اسکا بھی کچھ نہیں چلتا مفت کب لگ رہے پڑا چلتا
غم گساری سے میری مرنا ہے دوستداری سے میری مرنا ہے
کیا کہوں کیا معاش کرتا ہے رات دو رو دن اپنے بھرتا ہے
کہیں ایسا تو اب خدا نکرے میں جیوں اور مرا دل آہ مرے
دل کو میرے سنبھال لیجئے اب جان بھی یا نکال لیجئے اب
ہاتھ سے اختیار جاتا ہے دل مرا میرے پار جاتا ہے
ہمرا خود کسے نداشت مرا دل من ہم جدا گذشت مرا

غزل

نہ لگا، لے گئے جہاں دل کو آہ لے جائے کہاں دل کو
متجسسے لے تو چلے ہو دیکھو پر توڑیو مت کہیں میاں دل کو
آزما اور جس میں چاہے تو صبر میں کر نہ امتحان دل کو

یوں تو کیا بات ہے تری لیکن وہ نہ نکلا جو تھا گمان دل کو
 رکھ نہ اب تو دریغ نیم نگہ مار مت دیکھ نیم جان دل کو
 آہ کیا کیجے یہاں بنایا ہے دل گرفتہ ہی فلجہ ساں دل کو
 مرگیا، پس گیا نہ کی پر آہ آفریں ایسے بے زبان دل کو
 دشمنی تو ہی اس سے کرتا ہے دوست رکھتا ہے یکجہاں دل کو
 مہربانی تو کی نہ ظاہر میں رکھئے بارے تو مہرباں دل کو
 آسانا کہیں نہ سختی سے دیکھو میرے ناتوان دل کو

تو بھی جی میں اسے جگہ دیجو
 منزلت تھی اثر کے ہاں دل کو

غزل

بے کسی میں اثر یگانا ہے دل بھی اس کا نہیں بگانا ہے
 غرض آئینہ داری دل سے تیرا جلوہ تجھے دکھانا ہے
 تیرے در پر بسان نقش قدم نقش اپنا ہمیں بیٹھانا ہے
 نام علقا نشان تیرے کا جوں نگیں دل میں آشیانا ہے
 گلے ملنا نہ گو کہ ہاتھ لگے لیک منظور دل ملانا ہے
 دوست دشمن سبھی ہوئے ہیں برے کیا برائی کا اب زمانہ ہے
 دل گم گشتہ کو میں تھوندوں کہاں نہ کہیں تھور نے تھکانا ہے
 ہر طرف توڑ جوڑ کرتے ہو دلبری ایک کارخانہ ہے

ہے دوانا بکار خود ہشیار
 یہ نہ سمجھو اثر دوانا ہے

غزل

نیست معلوم من دالے دارم در بغل یا کہ بسملے دارم
 اے عجب چوں تو قاتلے دارم باز تا حال مشکلیے دارم
 حاصل من کدام غم کہ نبود ہمہ تحصیل حاصلے دارم
 پارہ پارہ نمودہ سینہ و جیب این قدر دست قابلے دارم

سخن حق بگویم ار شلوی یک تمنائے باطلیے دارم
دشمنی در برم نشستہ اثر
من گمان بردہ ام دلے دارم

کیا کہوں اپنے دل کی نادانی
آپ سا ہر کسو کو جانے ہے
نیک سمجھے نہ اپنا بد سمجھے
جس میں اپنا بھلا ہو وہ نہ کرے
بت نا آشنا کو یار گئے
وہ جو رہتا ہے اس سے بیگانہ
جو کہ ارسکی کپھو نہ چاہے کرے
دیکھے اوس کے ستم نہ جور و جفا
جس کے ملنے سے فائدہ نہ حصول
وصل نہیں پہلے مار خاک کیا
گر نہ ہوتیں وصال کی راتیں
وصل کا ہی یہ سب ستانا ہے
بھول جاتا ہے ساری خو بو کو
پھر اوسی کا وصال خواہش ہے
نہ فقط ہجر یار مشکل ہے
واہ اس پر زہے شعور و قوف
کیا کروں دل مرا ہے دیوانہ
اس کے ملنے کی آرزو میں ہے

غزل

وصل یا این روش کہ ار دارد
جستجو گرچہ تابا و نرسد
مہر ہم میکلد بطور جفا
وای بر دل کہ آرزو دارد
دل دیوانہ جستجو دارد
آن مستگار طرفہ خو دارد

کار افتادہ با چلیں بیہک حق تعالیٰ بہ آبرو دارد
 دل صد پارہ ام بییں چو کتاب در خموشی چہ گفتگو دارد
 تا خبر یابد او ز درد اثر
 کاش آئینہ دوبرو دارد

حسن اپنا اوسے نظر آوے وہ بھی تو عشق کا مزا پاوے
 ہو گرفتار اپنی صورت کا خود پرستار اپنی صورت کا
 لیک اس ماحرو کی زیبائی نہیں وابستہ خود آرائی
 کیونکہ مشغول ہو بخود کہ غرور کہیلچٹا ہے اوسے تو آپ سے دور
 نہیں اپنا ہی وہ تو قدر شناس اور کی قدر کیسی، کیسا پاس
 جبکہ اپنی اوسے نہ ہووے خبر کب مہرے حال پر کرے ہے نظر
 پہلے وہ آپ خود شناس تو ہو آئینہ لے کے دیکھے مکھڑے کو
 پوچھے حالت کچھ اپنے عاشق کی حیرت اوس دوستدار صادق کی
 سامنے جس کے یہ جمال رہے خیر روشن ہے جیسا حال رہے
 مہرے حضرت نہیں یہ جو فرمایا دیکھئے اوس کے بھی نظر آیا

غزل مد ظلہ

آدمی سوے خود نمی بیند ہیچ کس روئے خود نمی بیند
 تند خویم ز خویش بے خبر است چین ابروئے خود نمی بیند
 من بکویں خراب و گاہے او طرف کرئے خود نمی بیند
 دل ازو دست بر نمی دارد زور بازوئے خود نمی بیند
 می کشیدش بسوئے خویش ولے
 درد قابوئے خود نمی بیند

تو بھی سن رکھے ذرا یہ بات مری لگ رہی ہے ہمیشہ گہات مری
 در گزر اب تالک نکرتا اثر کہا کرے یوں ہی تھی قضا و قدر
 اب بھی درپے ہے وقت و تابو کے گون بے تو بلا ہے کب چوکے
 فرصت وقت اگر یہ پارے گا کچھ تماشا تجھے دیکھاوے گا
 تک خبر دار رہیو تو اوس سے ذرا ہشیار رہیو تو اوس سے

دیکھ رکھہ تو حریف کو اپنے شونخ طبع ظریف کو اپنے
 نہیں آتی اسے دغا بازی بے خبر کر لے دست اندازی
 میں نہیں کر دی ہے اب خیر تجھ کو مل نہ جاوے کہیں اثر تجھ کو
 تو خبر دار گو کہ ہووے گا دیکھو آپ ہی جو کہ ہووے گا
 سب دنوں کا قصور نکلے گا کیسا تیرا غرور نکلے گا
 اوس کے ہاتھ اب کے بار آتو سہی پھر سلامت تو بیچ کے جا تو سہی
 خیر وہ تو جو ہوگی سو ہوگی اب تو مرتا ہے عشق کا روگی
 دن جدائی کے اب بسر تو کرے ہاتھ لگنے تلک ترے نہ مرے

غزل

ایں قدر گو چنان معاش کتم تا کجا بے تو بود و باش کتم
 گر بگوئی برائے فرحت دل رازہائے نگفتہ فاش کتم
 حاصل از دل شود سراغ او جائے دیگر چرا تلاش کتم
 پرسش حال تا کجا نکلی من بے صبر صبر کاش کتم
 گر نہ پہلی بسوے آئینہ ام حکم فرما کہ پاش پاش کتم
 نرسد دست چونکہ بر دل اثر
 سینہ ناحق چرا خراش کتم

غزل

زین تغافل بسے فغاں داریم یک دوزخے دگر کہ جاں داریم
 ساچگوئیم حال خویش چو شمع بے زبانیم گو زبان داریم
 شور طغیانی و سرشک و آہ از زمیں تا باسماں داریم
 صبر ما باب آزمودن نیست دل سزاوار امتحان داریم
 چون جرس تا اثر دریں راہیم
 ما ہمیں نالہ و فغاں داریم

بیان قلق و اضطراب و بودن عاشق از زیست بیزار
و شدت حالت انتظار و فایده نہ کردن
ہیچ کار و فریب خوردن از وعدہ
ہائے یار و یاد دہی بقول و قرار

دن کہاں چین، رات خواب کہاں
دل نہت بے قرار رہتا ہے
بے قراری نہیں دل کو سارا ہے
ناحق اب انتظار کرتا ہوں
راہ نکلتا ہوں رات دن میں تری
نہیں آتی ہے انتظار سے نیند
لگی رہتی ہیں آنکھیں درکی طرف
جس گھڑی جو کوی کہ آوے ہے
کیا کہوں مجھ کو ہر صدائے پا
منتظر تیرا بسکے رہتا ہوں
کوی آوے میں جانوں تو آیا
کوی ہو، لے اوٹھوں میں تیرا نام
جو کوی آوے راہ نکلے لگوں
اب بھی کافر تو کہوں کے آیا ہے
ہاتھ سے اپنے بات جانتی ہے
اور جو جو کہ میں کہا ہوگا
جبکہ پہچانتا ہوں کر کے غور
خبر لا حول پڑھنے لگتا ہوں
پھر تو میں کس سے بات کرتا ہوں
بات کا گر کبھو جو ہوش رہا
میں نہیں صاحب تمہیں نہ جانتا تھا

بن ترے آئے دل کو تاب کہاں
رات دن انتظار رہتا ہے
صبر کا مجھ کو اب نہ یارا ہے
بن اجل آئے مفت مرتا ہوں
حلقہ درہوٹیں ہیں آنکھیں مری
اور گئی ہے خیال یار سے نیند
کان میں گئے لگے خبر کی طرف
دھوکا دے کر مجھے ستاوے ہے
لئے جاتی ہے ہر گھڑی از جا
”کون ہے“ ہر صدا پہ کہتا ہوں
جذب دل کھینچ کر تجھے لایا
”آہی ظالم“ ہوا ہے تکیہ کلام
شوق کے حرف ملہ سے بکنے لگوں
قہر تو نین مجھے ستایا ہے
کہیں آچک کہ رات جاتی ہے
ہے غضب اوس نہیں گر سنا ہوگا
تو نہیں یہ تو شخص ہے کوی اور
اپنے سودے میں بڑھنے * لگتا ہوں
اپنی حالت میں آپہی مرتا ہوں
تو تو کچھ معذرت میں اوس سے کہا
یوں تمہیں کہتا کیا دیوانا تھا

تخم حسرت بسیلہ کاشتنے ام
گل امید ناشگفتہ بساند
بعد از مرگ ہم بسر نرسی
آہ تلہا گذشت آنچہ گذشت
ساخت بیکس مرا جدائی تو
سنگ بر سر کہ سر بسنگ زخم
آتش انتظار سوخت مرا
اشک ریزاں چو شمع سوختہ ام
چہ قدر بیقرار هست دلم
بشکنم سر کہ سیلہ پارا کنم
کہ دلت را نمی شود خبرے
بجدا و ستم بیا و بجلگ
رفتم از خود چرا نمی آئی
عقدہ خاطر م کہ بکشاید
نکند هیچ سود و منفعتے
نہ کسو چیز میں رہی تاثیر
کچھ نہ تاثیر اضطرار کرے
کچھ نہ کہیں تجھے کشش دل کی
اور اُلتے ہوا ضرر متجو
اپے بھی دیکھئے میں آب آیا

چہ توقع کہ من نداشتہ ام
آرزو ہا بدل نہفتہ بساند
لیک اے بیوفا تو ہمسچو کسی
بے تو برما گذشت آنچہ گذشت
ایکہ نالم ز بیوفائی تو
من بے کس کجا روم چہ کنم
خلف قول و قرار سوخت مرا
تا براہ تو چشم دوختہ ام
اشک برق و شرار هست دلم
طپش قلب را چہ چارہ کنم
نہست در آہ و نالہ ام اثرے
بیوفا صلح نیست گر آہلگ
ایکہ خوگر شدی بہ تنہائی
ہیچ از دست من نمی آید
ہرچہ باشد صلاح و مصلحتے
نہ کوئی سوچتے ہے اب تدبیر
فائدہ کچھ نہ انتظار کرے
کام آوے نہ کچھ طپش دل کی
کچھ نہ اس سے ہوئی خبر تجکو
میرے حضر ت نے راست فرمایا

کہ مد ظلہ

تجکو اے انتظار دیکھ لیا
کچھ نہ خون و جگر پیٹے سے ہو
کچھ نہ اب اضطرار کام کرے
مدعا نے دعا کئے سے ہو
ایک جادو گر اب مگر تو ہے

کچھ کشش نہیں تیرے اثر نہ کیا
کچھ نہ جذب و کشش کئے سے ہو
کچھ نہ صبر و قرار کام کرے
کام نے التجا کئے سے ہو
سب غلط ہے کہ سحر و جادو ہے

تجھہ پہ کچھہ مہیں نہ کار گر دیکھا
تو تکیے سارے کر کے ہار چکا
کبھو کہتا ہوں یا قوی قادر
کچھہ بھی تدبیر بن نہیں آتی
ایک تو ہجر یار نہیں مارا
کب تلک یوں ہی بار بار مروں

جو کہا جس نہیں سو وو کر دیکھا
جو تیاں بھی زمیں پہ مار چکا
بت بے مہر کو تو کر حاضر
بات مرنے سوا نہیں بھاتی
دوسرے انتظار نہیں مارا
جی میں ہے اب تو آپ مار مروں

غزل

ملفعل قیغ یار کے ہاتھوں
جان سے ہم تو ہاتھ دھو بیٹھے
شعلہ ساں ایک دم قرار نہیں
رو برو دیکھنا محال ہوا

سرگئے انتظار کے ہاتھوں
اس دل بے قرار کے ہاتھوں
دل کے اب اضطرار کے ہاتھوں
دیدۂ اشکبار کے ہاتھوں

کام اپنا اثر تمام ہوا
اس دل ناکار کے ہاتھوں

باتیں میر، کچھہ نہ پہناتا ہوں
پر ستم ہے کہ تو نہیں سلتا
ہوں میں بے اختیار کہنے میں
یوں ہی کہتا ہوں ناحق آپ ہی آپ

سختصر حال دل سلانا ہوں
حال میرا کبھو نہیں سلتا
جی نکلتا ہے چپکے دھلے میں
بیٹھہ سکتا نہیں ہوں میں چپ چاپ

پر بھلا کچھہ تو جی بھلتا ہے
کبتلک دل کو گھونٹ گھونٹ مروں
کس قدر حسب حال میرا ہے
تو بھی سن یہ جو قال میرا ہے

غزل

نیرے آنے کا احتمال رہا
غم تیرا دل سے کوئی نکلے ہے
ہجر کے ہاتھوں سب ہی روتے گئے
شمع ساں جلتے جلتے گاتی ہے

مرتے مرتے یہی خیال رہا
آہ ہرچند میں نکال رہا
یہاں ہمیشہ کسے وصال رہا
جب تلک سر رہا و بال رہا

مل گئے خاک مہیں ہی طفل سرشک
میں تو آنکھوں میں گرچہ پال رہا

استقدر بھی نہیں ہوں میں گستاخ
 اس گھڑی تھا خیال کدھر اور
 صاحبو تم مجھے معاف کرو
 قصہ کوتاہ ہزارہا حرکات
 خیر کیا کیا کہوں میں رسوائی
 لیک دل اب بھی باز آتا نہیں
 پھر وہی انتظار رہتا ہے
 جب تلک تو ادھر نہ آوے گا
 نہیں معجزو کسو سے تہمتہ مزاح
 میں تمہاری طرف نہ کی تھی غور
 میں نہیں جانا نہ تھا تم آئے ہو
 ہوتے رہتے ہیں ایسے ہی دن رات
 تیرے ملنے کی اب سزا پائی
 خطرۂ فاسد اس سے جاتا نہیں
 سخت دل بے قرار رہتا ہے
 کس طرح انتظار جاوے گا

غزل

تیرے وعدوں کا اعتبار کسے
 تو بغل سے گیا تھا دل بھی گیا
 تیرے وعدوں کو میں سمجھتا ہوں
 میں تو کیا اور بھی سوائے صبا
 دل تودو یا اب اور دیکھیں تودیاے
 ایک نظر دید ہی ہے منت نظر
 دیکھتا ہی نہیں وہ مست ناز
 خوب دیکھے اثر نے قول و قرار
 اب تیرے قول پر قرار کسے
 گو کہ ہو، تاب انتظار کسے
 اور لے بیٹھوں در کنار کسے
 دھوکا دیتا ہے میرے یار کسے
 تیرے کوچہ تلک گذار کسے
 یہ مہری چشم اشکبار کسے
 اتنی فرصت بھی اے شرار کسے
 اور دیکھلاؤں حال زار کسے
 خوب دیکھے اثر نے قول و قرار
 اب تیرے قول پر قرار کسے

غزل

وہاں نہ وہ قول نے قرار دھا
 پھر کے دیکھا نہ اس طرف اون نہیں
 نہرہی گو کہ خاک بھی اپنی
 ساری مجلس میں تیری اے ساقی
 حق تیری تیغ کا ادا نہوا
 توں نہ آیا ولے اثر کے تئیں
 مرتے مرتے بھی انتظار دھا
 یہاں وہی اب تک انتظار دھا
 آہ ہر چند میں پکار دھا
 تیری خاطر میں پر غبار دھا
 ایک اپنے تئیں خسار دھا
 اپنی گردن پہ سر پہ بار دھا
 توں نہ آیا ولے اثر کے تئیں
 مرتے مرتے بھی انتظار دھا

کب تلک کوئی انتظار کرے
بس مجھے انتظار نہیں مارا
دہمدم جو کہ آن جاتی ہے
اب نہ جیتا ہوں میں نہ مروتا ہوں
دلہ از انتظار بیزار است
آہ وزاری نمیکند خبرے
کام نکلے نہ ببقدرای سے
دل میں اوس کے اثر نہ آہ کرے

غزل

اثر از آہ و نالہ سر کردن
یک نفس گر قرار گھرد دل
بر دل من گذشت آنچه گذشت
ہیچ کافر روا نمی دارد
نیست آساں بغیر نالہ و آہ
دیدہ ام کاروبار عشقی بسے
رفت عمر این طرف نمی گذری
یک دو حرف اگر ز من شنوی

نیست چندان ضرور لیک اندک

بایدت خاطر اثر کردن

اندکے رحم باید اے دلدار
دل من بے قرار می باشد
سخت دشوار بر من افتاده است
عمر در انتظار آخر شد
خوب شد انتظار کشت مرا
ورنہ با صد ہزار افسوسم
بسکہ در انتظار من مردم

مردم اکثروں بکسرت و دیدار
روز و شب انتظار می باشد
زیست بے تو بگردن افتاده است
بر امید تو کار آخر شد
سخت امیدوار کشت مرا
یاس میکشت آہ سایوسم
ہسره خو امیدها مردم

سمجھئے، اس قدر نہ کیجئے ضرور کوئی بھی حسن لازوال رہا
 تیرے در سے کوئی میں تلتا ہوں مہجکو ہر چند تو تو تال رہا
 دل نہ سنبھلا اگرچہ میں تو اوسے اپنی مقدور تک سنبھال رہا
 پھر نہ کہنا اثر نہ کچھ سندا
 کوئی دن گر یونہی جو حال رہا

غزل

داشت در وعدہ و وعید مرا عاقبت جان بلب رسید مرا
 بسکہ آئینہ دار توحیدم دید خود را کسے کہ دید مرا
 نروں تاکہ جان ز تن نروں ہست بیماریء شدید مرا
 من چساں سینر و ختم خود را گر نہ لطف تو میخوید مرا
 ہسچو سایہ زیا قتاد گیم چہ قدر دور تر کشید مرا
 گرچہ از دوستی است شکوہ اثر
 می نساید ز تو بعید مرا

میں تو ہر چند کچھ نہیں کہتا دل بے صبر پر نہیں دھتا
 یہی شکوا ہے بس یہی ہے گلا نہ ملا مجھ سے آہ تو نہ ملا
 گر نہ ملنا ہی تجھکو بے منظور کس لئے کیجئے وعدہ ہاے زور
 جھوٹ بولے سے کیا بھلا حاصل کہنے سے سچ ہاں نہیں ہے ملنے کو دل
 کیا مناسب ہے فتنہ پردازی شورش انگیزی و دفا بازی
 کوئی دیکھانہ تجھ سے وعدہ خلاف بت ناحق شناس نا انصاف
 لگے رکھا یوں ہی مدام مجھ روز بتلائے صبح و شام مجھ
 کہہ دیا وعدہ تالنے کو میرے اور غم دل میں پالنے کو میرے
 تا میدان کہ یاس آجاوے نا امیدی میں چین جی پاوے
 جو کیا تو فیں خیر خوب کیا ایک جی تھا ہزار طور لہا
 پر مرا دل بھی کیا درانا ہے تیرا کہنا جو اون نہیں مانا ہے
 کیا کہوں کیا غضب یہ کرتا ہے ایسے وعدوں پہ مفت مرتا ہے
 تہ قیامت کوئی تو آویگا روز فردا یونہی بتاویگا

یہ نہ تیری ہی فیلاسوفی ہے کچھ تو اپنی بھی بیوقوفی ہے

غزل

اثر اب تک فریب کھاتا ہے ترے وعدوں کو مان جاتا ہے
دل کو اکڑے تجھ سے کچھ تو کہوں جی میں سو بار یہ ہی آتا ہے
خوش گذرتی نہیں ہے کوئی آن اشتیاق اب نہت سناٹا ہے
دل کو وعدے سے کل نہیں ہوتی روز تو آج کل بتاتا ہے
بہت کافر کی بے مروتیاں یہ ہمیں سب خدا دکھاتا ہے
دل میرا تو نہیں ہی چرایا ہے نہیں یوں نظریں کیوں چراتا ہے
میں بھی ناصح اوسے سمجھتا ہوں گو برا ہے یہ مجھ کو بھاتا ہے
تیرے در پر میں کب کب آتا ہوں دل مجھے بار بار لاتا ہے
نالہ و آہ کو میری سن کر کہتے ہو یہاں کسے سنا تا ہے
روز و شب کس طرح بسر میں کروں غم تیرا اب تو جی ہی کھاتا ہے
دل نا قدر داں یہ گوہر اشک نیت یوں نہیں خاک میں ملاتا ہے
جی ہی جاتا ہے دم بدم میرا تجھ کو بار بار نہیں یہ آتا ہے

قطعہ

شمع دو دل پہ مثل پروانہ ناحق اپنے تئیں جلاتا ہے
تیری ان شعلہ خونیوں کے حضور بے طرح تجھ پہ جی جلاتا ہے
کیا کروں آہ میں اثر کا علاج
اس گھڑی اوسکا جی ہی جاتا ہے

ہاتھ سے جبکہ بات جاتی ہے سو بناؤ نہیں بن آتی ہے
مجھ سے بہسار کا علاج نہیں رو باصلاح اب مزاج نہیں
خاک میں میں مریض مل ہی گیا جی دھینکا کہاں سے دل ہی گیا
میں تو مہمان ہوں کوئی دم کا کیجئے فکر میرے ماتم کا
بے طرح شور مچا ہوں پا برکاب زندگانی کو دے چکا ہوں جواب
بچہ ہی باقی ہے مجھ میں تابکنی بات مثل شبنم رہوں تو رات کی رات
اب تلک دم کا یہ چو کہتے ہیں جی تصور میں اوس کے اتنا ہے

خیر اب اور کچھ نہیں تدبیر ہے یہ تجویز گر نہ تو خیر
جو کوئی ہوے خیر خواہ رفیق رحم کھاوے وو مہربان شفیق
اتنی اوس تک خبر رسید کرے مجھ کو احسان سے خرید کرے
دیوے میرا نہ کچھ پیام و سلام کرے اس قطعہ پر ہی قطع کلام

قطعہ مد ظلہ

گر دل غم گسار میں گذرے خاطر دوستدار میں گذرے
یہی پیغام درد کا کہنا گر کوئی کوئے یار میں گذرے
کون سی رات آن ملئے گا
دن بہت انتظار میں گذرے

اب گذرتی نہیں کوئی پل بھی بس قیامت ہے وعدہ کل بھی
یوں جو رکھتا ہے تو مجھے مہجور مارنا ہی مرا ہے کیا منظور
کہیں حد بھی ہے بے وفائی کی کچھ نہایت بھی ہے جدائی کی
عہد و پیمان ہوئے تھے کیا کیا کچھ اور وعدے کئے تھے کیا کیا کچھ
اثر آثار اب نہیں اوس کا ذکر تکرار اب نہیں اوس کا
کئے کھدھر وو تیرے قول و قرار اب یہ کیا تو کرے ہے میرے یار
اگر ایدھر تجھے نہ آنا تھا جہوت سچ وعدہ کیا بدانا تھا
کون پوچھے یہ کس کو پارا ہے کیا جدائی تجھے گوارا ہے
کون کہتا ہے مجھ کو چاہو تم بات اپنی تو پر نباہو تم
عہد کا بھی نہ اعتبار رہا قول کا بھی نہ کچھ قرار رہا
پیارے حضرت کا میرے فرمانا تو میں بھی صدق دل سے کچھ جانا

غزل مد ظلہ

عہد را اعتبار می باید قول را ہم قرار می باید
سست پیمانی و ہسی گوئی دوستی استوار می باید
ساقیا نشاء نیست منظورم رفع رنج خمار می باید
بہر کارے کہ او فتادہ مرا آدم کردہ کار می باید
پرسد از من چہ بایدت ہر کس بکہ گویم کہ یار می باید
گو کہ گردن زبان صد جانہا ہرزمانت شکار می باید

بہر کوندار نا ملائم ما لطف آمرزگار می باید
 شمع ساں بہر جان سوختہ ام دیدہ اشکیار می باید
 درد در کوچہ ہاچہ می نالہی
 نالہ در کو ہسار می باید

تہرے نالے کا دیوے کرن جواب سامنے اس کے آوے کس کی تاب
 جس طرف کو یہ جانے زور کرے کوہ بایں شکوہ شور کرے
 جبکہ اودھر سے پھر پلٹتا ہے آسمان وزمین اُلٹتا ہے
 ہے اسی کا اثر کے دل میں اثر ٹکڑے ٹکڑے ہوا تمام چگر
 ہمدرد و ہمدنس ہے نالہ و آہ اور اسی چننے کے ہیں سب ہمراہ
 سہنے چاکی ہے آہ وزاری ہے جانکلی ہے ففس شماری ہے
 طیش دل ہے سب میں شاہنشاہ بیقراری و فاقی فوج و سپاہ
 روز افزوں ہے عشق کی دولت عز و اقبال شوکت و صولت
 قسمت و جاد و رعب و شان و شکوہ غم الم فکر درد دکھ اندوہ
 نقد داغ چگر خزانہ و گنج چنن حسرت بلا مصیبت ورنج
 اشک خونیں و آہ و نالہ زار رونق بزم و گرمی بازار
 لیک با این ہمہ نموداری آہ تا چند نالہ و زاری
 کیا کہوں اب تو دل بتلگ آیا میرے حضرت نہیں سچ یہ فرمایا

غزل مدظلہ

تابکے نالہ ہا و زاریہا - آہ از دست بیقراریہا
 من و بھڑاقتی و بے تابی تو و تمکین و بردباریہا
 نقش پایت نکرد رنجہ قدم خاک بر فرق خاکساریہا
 آشنایم بصحبت یاراں دیدہ ام کاروبار یار یہا
 دوستی کردم و ندانستم دشمنی بود دوستداریہا
 شام بے تو بخوں ہمی غلطم صبح دارم ننس شماریہا
 نالہ ام ہیچ اثر نکرد ترا رفت بر باد آہ و زاریہا
 طبع زاک مرا کمیت قلم ہر دم آموخت نے سوار یہا

درد چون کرد یاد در حق ما
سر بلندی است خاکسارِ پها

بیان خواهش و درخواست ملاقات و موافقت و نالش
آزمایش و امتحان جدائی و مفارقت

یہاں جدائی سے جی ہی جانا ہے
شیشہ دل مرا تو توت گیا
اپنا دل میرا دل بھڑاتے ہو
آپ کا قصد میں نہیں جانا ہے
اب جدائی کی مجھ کو تاب نہیں
ہجر میں طاقت و شکیبائی
میں جدا تجسّسہ سکون سونہوں
مردیوں کی طرح نہ مار مجھے
تجھ کو میری طرف سے میری جان
آزمایش نہ کچھ جدائی ہے
اس قدر لائے خیال کے بیچ
ہو کہاں تک ادھر تو آؤ تم
چور ہے یا کوئی کچھ اور ہے تو
جان تک امتحان کر لیجئے
ہووے منظور جو کہ جو درستم
جان تلک بھی نہیں ہے تجسّسہ دریغ
سر یہ حاضر ہے کیجے بسم اللہ
امتحان فائزانہ خوب نہیں
شمع رو یوں تو ہم غریبوں کی
پر بھلا اتنا دیکھئے تو سہی
شمع پروانہ کو جلاتی ہے
چیتے جی تک بے حسرت و افسوس

تجھ کو بارر نہیں یہ آنا ہے
آبلہ سایہ پس کے پھرت گیا
سنگ کو شیشہ سے لڑاتے ہو
تا دم زیست آزمانا ہے
دل مرا امتحان کا یاب نہیں
مجھ سے بے صبر نہیں کہاں پائی
ہجر کے صدمے سے سکون سونہوں
یوں جھلا کر درانتظار مجھے
جیتے جی تک نہیں ہے اطمینان
کیا سمجھ میں تیرے یہ آئی ہے
کیجئے امتحان وصل کے بیچ
مذہ تو اپنا مجھے دکھاؤ تم
یوں جو پوشیدہ کر رہا ہے دو
دل کا سب ارمان کر لیجئے
کیجئے اب آن کر یہ کرم
آئیے کھینچ کر لگائیے تیغ
آن کر قتل کیجے بسم اللہ
نہ نیا ایک بہانہ خوب نہیں
تجہ سے کیا پیش رفت چلتی ہے
بات تقریب پر نکلتی ہے
ساتھ پر اوس کے آپ جلتی ہے
سر کو دھنتی ہے ہاتھ ملتے ہے

اب تیرا سلنے میں یہ آتا ہے
اس کے آگے نہ تھے تیرے یہ طور
میرا مذکور جن نہیں تجھ سے کیا
جب سنا خون دل وو پیتا ہے
واہ رے دشمنی و سنگدلی
سخت جہاں ہوں یہ جان رکھ نہ سوں
رو برو لہتے جی تو کرتا ہے
خیر بہتر بہلا سوا معلوم
آزمایش یوں نہیں جو کیجئے گا
پر بہلا مجھ کو یہ بتا قاتل
دل پہ ثابت ہے سب تری خوبی

نام سے میرے ملہ تھتھاتا ہے
تو جدا رہ کے شوگیا کچھ اور
تو نہیں ملہ اوس طرف سے پھیر لیا
کہتے ہو مجھ بغیر جیتا ہے
دوستی ساری خاک میں ہے ملی
دید وا دید جب تلک نہ کروں
یوں دغا بازیاں جو کرتا ہے
مرچکوں کا میں ایک دن مظلوم
جی سوا فکر سے ہی لیجئے گا
قتل سے میرے تجھ کو کیا حاصل
ہے یہ از قسم ناز محبوبی

غزل

کام کیا تجھ کو آزمانے سے
حال اپنا ہزار دیکھ لایا
جی میں اپنے جو ہے سوہ پیارے
خوب آزاد کر دیا مجھ کو
چاہنا عقل و شوش کی باتیں
جی ہی جاتا دھاپہ توں نہ پھرا
کوئی اس کو سند نہیں رکھتا
دیکھئے آہ اوس کی خاطر جمع

باز آنا نہ تو ستانے سے
فائدہ کیا تجھ جتانے سے
غم نہیں تیرے غم زمانے سے
نہیں معقول مجھ دیوانے سے
باز آئے ہم ایسے آنے سے
کچھ بھی حاصل ہے جی جلانے سے
کب اثر ہوگی آزمانے سے

غزل

روز آتھ کر نیا بہانہ ہے
راہ تکتے ہی تکتے ہم تو چلے
آئیے بھی کہیں جو آنا ہے
اب یہی قصد جی میں تھا نا ہے
کام میرا غرض بہانہ ہے
نہ ملوں جب تلک نہ تو نہ ملے
جو کہا تو نہیں میں نہیں مانا ہے
کبھو میرا بھی کہنا مانئے گا

و مدے کر انتظار میں رکھنا نیت نئی طرح کا ستانا ہے
 دل گیا جی بھی اب تھکانے لگا تس پتہ بھی باقی آسانا ہے
 قہری عیاریوں کی باقیں اثر
 سب سمجھتا ہے گو دیوانا ہے

غزل

کبھو منہ بھی سمجھے دکھائیے گا
 اگر ایسا ہی اب ستائیے گا
 دل ہر ایک سے لڑاتے پھرتے ہو
 جی میں ہے کچھ ارادۂ فاسد
 دل تو ادھر سے اٹھ نہیں سکتا
 میں تو دونوں طرح سے حاضر ہوں
 آٹھے کا غریب خانہ میں
 اثر اتنا میں التماس کروں
 عشق سے منع میں نہیں کرتا
 منہ تو اوس خوبرو کا دیکھا تم
 جہاں تک دو جسے کہ چاہو تم
 دل کو تک دیکھ کر لگائیے گا

قصہ کوتاہ سنئے مطلب کی
 دھوکے دھوکے میں کاتے پہلے دن
 بیوفائی کو اپنی چھوڑو تم
 کون کہتا ہے امتحان نہ کرو
 امتحان لاکھ سو سو کیے
 آزمائش بتوں سے دور نہیں
 بیوفائی اسے نہیں لازم
 لاکھ صورت ہے آسانے کی
 سخت ناچار ہو کے کہتا ہوں
 اپنی مشتاق جان پر لب کی
 نہ کتنی اب تو کوی دم تجھ بن
 ان دنوں مجھ سے منہ نسوزو تم
 دل نہ دیکھو کہ قصہ جان نہ کرو
 پر جو کچھ کیے رو برو کیے
 پر جدا بیٹھنا ضرور نہیں
 کچھ جدائی اسے نہیں لازم
 نہیں مانع یہاں کے آنے کی
 جیسے بیزار ہو کے کہتا ہوں

دل کو تک اب تو مہربان کرو بس زیادہ نہ امتحان کرو
 آزمائش سے اب تو باز آؤ کہیں ایسا نہ ہو کہ پچھتاؤ
 تک تو قدر اس قدر خدا کو نہ بھول درد مندوں کی بھی دعا ہے قبول
 اس بلا میں پڑا ہوں میں جب سے مانگتا ہوں یہی دعا رب سے

غزل

بس ہو یا رب یہ امتحان کہیں یا نکل جائے اب یہ جان کہیں
 حال دل کچھ تو میں سناؤں تجھے شیوے یاری اگر زبان کہیں
 تجھے سوا جانتا نہیں ہوں کچھ تو بھی اس بات کو تو جان کہیں
 کیا کہوں اپنی میں پریشانی دل کہیں میں کہیں دھیان کہیں
 مسئلہ علقا یہ تیرے گم شدگان نام کو ہیں، نہیں نشان کہیں
 حسن ایسا ہے تو رہو نہ رہو کوئی جاتی ہے تیری آن کہیں
 تیری کیا کیا میں باتیں سانی ہیں تو بھی ایک بات میری مان کہیں
 تھمتا ہوں اثر میں آہوں کو
 جل نجاوے یہ آسمان کہوں

بیان نہفتن این مصیبت و حسی المقدور گفتن حقیقت

و طعن و تشنیع از راه دوستی و محبت

دم بخود ہوں اگرچہ مرتا ہوں تو بستدور ضبط کرتا ہوں
 نہیں کہتا ہوں کچھ کسی کے حضور حال میرا ہے اب تلک مستور
 جان بلب ہوں میں زیست سے بیزار شکوہ گو پر نہیں لب اظہار
 تو کہ باندھے گڑھ ہوا و ہوس ہے بسان حباب ضبط نفس
 دل میں تھرا سخن میں پالاہے منہ سے باہر نہیں نکالاہے
 تیری باتیں جفا کی میں نہیں کہیں کبھو اپنی زبان سے نہ کہیں
 ہیں کر تا ہوں میں کسو سے کلام تجھ کو بھیجوں نہ کچھ پیغام و سلام
 تیری بات گو کہ جان تلک پر نہ آئی میری زبان تلک
 علق ہے سب کو دیکھہ ہر سر شرر اپنی ذاتوں میں چپ ہوں جو لب گور
 ل صد پارہ موبسو سمت زبان نکشا ہم رائے چو غلچہ دھان

ہر زمان خون دل ہی نوشم
 ہمہ چشم ترم ہسان حباب
 سولہ دارم تمام چرخ و خروش
 راز ہائے دلی نہفتہ بہ است
 گر چہ ہر دم پتہ تو می مہرم
 نہ کسی ہمدم و نہ ہمدمس است
 شمع ساں جملہ تن گد اختہ ام
 نشد آگہ کس از بیان من
 سوزم و سوسہ گردم و ز گزند
 از فلان حضرت دردم
 گو بسیرم ولے نہ آہ کلم
 من کہ دم گاہ ہر نمی آرم
 جو مصیبت کہ مجھ پہ آئی ہے
 تلک آیا ہوں پر جدائی سے
 ضبط پیارے کہاں تلک کیجے
 جی گھٹا دم نکل چلا رک کر
 آہ و نالہ کا آرمٰن رہا

لیک خون خواری تو می نوشم
 نہچکانم زدیدہ قطرہ آب
 مہر پر لب ولے نشستہ خموش
 چہ بگویم کہ آن نہفتہ بہ است
 نام تو پیش کس نمی گذرم
 جز دل من کدام دت دروس است
 لیک حرفے بیان نہ ساخته ام
 ہیچ تشنوب از زبان من
 نکلم نالہ و فغان چو سپند
 گر بدالم ز درد نا مردم
 سخن درد را نگاہ کلم
 بے شمار آہ در جگر دارم
 اپنی مقدور تک چھپائی ہے
 نہیں کہتا ہوں کچھ برائی سے
 تو ہی فرما جہاں تلک کیجے
 تو بھی انصاف تو بھلا تک کر
 اوس کی تاثیر کا گمان رہا

غزل

دیکھتے تو سہی کہ کیا ہوتا
 چھوٹتی ہے یہ بد معاملگی
 اب توقع کسے بھلائی کی
 خواہ ہو سہ ہی خواہ گالی ہی
 جاننا قدر کچھ ہماری بھی
 یہ وفائی یہ تیری جی ہے فدا
 ایک نالہ اثر کیا ہوتا
 پہلے دل کو تو لے لیا ہوتا
 دل نہوتا تو کچھ بھلا ہوتا
 کچھ تو دل کے عوض دیا ہوتا
 تو بھی عاشق اگر ہوا ہوتا
 قہر ہونا جو با و فا ہوتا
 کچھ اثر کا علاج کرتے ہم
 رات کی رات گر جیا ہوتا

غزل

کہیں ظاہر یہ تیری چاہ نکسی مرتے مرتے بھی ہم نہیں آہ نکسی
 آہ مرگئے پہ نا توانی سے ایک بھی آہ سر براہ نکسی
 تو نگہ کی نہ کی خدا جانے ہم تو در سے کبھو نگاہ نکسی
 سب کے جی میں یہ نالہ ہو گذرا ایک تیرے ہی دل میں راہ نکسی
 وہ کسو اور سے کرے گا کیا
 جن نہیں تجھ سے اثر نہاہ نکسی

دل میں ایسے ہزار کہتا ہوں سو برا تجھ کو یار کہتا ہوں
 جو کہوں تجھ کو سو دو تھوڑا ہے دل ترے ہاتھوں پکا پھوڑا ہے
 بس برائی یہی جدائی ہے ورنہ تجھ میں سبھی بھلائی ہے
 یوں جدائی جو اب ستاتی ہے جی میں سو طرح بات آتی ہے
 اب اپنے پرچہ جو مرتا ہوں شکوہ بے اختیار کرتا ہوں
 سب کے نزدیک میرے حق بطرف نہ کہے کوئی تیرے حق بطرف
 یوں جو معشوق ہوتے ہوں تو خیر نہ کرے یہ تو بیر کوئی غیر
 کوئی دشمن یہ دشمنی نہ کرے گبر کافر بھی کچھ خدا سے درے
 تک تو آ حال نا دیکھا کے کہوں رو برو سو طرح دکھا کے کہوں
 کچھ تو غیرت تو دل میں لاوے گا حال پر میرے رحم کھاوے گا
 رحم دل تجھ کو جانتے تھے ہم نہ تو بیباں تیری مانتے تھے ہم
 سارے نکلے فسطا ہمارے قہاس نہ تجھے شرم چشم نے کچھ پاس
 آہ سمجھ تھے اور نکلا اور پیشتر تو تیرے نہ تھے یہ طور
 یوں مبدل بھی ہوتی ہے خو بو آگو کیا تھے تم اور اب کیا ہو
 تک تو انصاف آپ ہی کیجے اس طرح دوست کو دغا دیجے
 کچھ تو ہم عقل و ہوش رکھتے تھے کہنے کو چشم و گوش رکھتے تھے
 ایسے بیہوش کیا دیوانے تھے پر تیرے طور یہ نہ جانے تھے
 سر بسر ہر خلاف نکلا تو پر کدورت ہی صاف نکلا تو
 تجھ سے یہ تو ہمیں خیال نہ تھا جو ہوا سو تو احتمال نہ تھا

غزل

ہم غلط احتساب رکھتے تھے تجسے کیا کیا خیال رکھتے تھے
 نہ سنا تو نہیں کیا کہیں ظالم ورنہ ہم عرض حال رکھتے تھے
 نہ رہا انتظار بھی اے یاس ہم امید وصال رکھتے تھے
 جوہر آئینہ نہیں دکھلایا سادہ رو جو کمال رکھتے تھے
 نہ سنا تھا کسوں نے یہ نو غرور سبھی دلبر جمال رکھتے تھے
 آہ وے دن گئے کہ ہم بھی اثر

دل کو اپنے سنبھال رکھتے تھے

میں تجھے، راہ کیا تماشا ہے ذہن میں آشنا تراشا ہے
 ہاتھ میں رکھو تم سنبھالے ہوے دل تو میرا یہ شیشہ * باشا ہے
 توجو تولے ہے مہرے من کی چاہ کچھ ترے ہاں بھی تولہ ماشا ہے
 کیا کہوں تیری کارش مڑے نہیں کس طرح سے جگر خدشا ہے
 خیر گذری، اثر تو ہے بے باک
 اور وہ شوخ بے تحاشا ہے

غزل

بھولنا یوں بھلا یہ یاد رہے غم رہا ہم کو تم تو شاد رہے
 راہ غہروں سے انحصار رہے اور ہم سے وہی عناد رہے
 تجسے سب شاد با مراد ہوے ہم ہی ناشاد نا مراد رہے
 دل دھڑکی، میری دل شکنی بارے اتنا تو اعتماد رہے
 آہ بیدار اتنی بے اثری
 دوستی کچھ تو کم زیادہ رہے

بیان شکر و شکایت وفا و جفا و اظہار کلمہ و شکوہ

از راہ محبت و صفا

گئی کیدھر وو تیری مہر و وفا اب جو ہونے لگی یہ جور و جفا
 بات سنتا نہیں ہے اب میری کیا ہوئی دوستی وو سب تیری

* یعنی شہسہ جیسا نازک، جو ذرا سی تھپس میں توت جائے۔

میرے احوال پر نہیں ہے نگاہ
دوستی کے سوا کچھ اور گناہ
بے گناہوں سے دل کو صاف کرو
ان دنوں ہے تیرا مزاج کچھ اور
کوئی دنیا میں دل دوانا تھا
دل و دین عقل و ہوش باختہ ام
با وفا بودہ بی وفا شدہ
یاد داری ہر آنچہ میکر دی
داشتی پاس آشنا ئیہا
ہمگی قصد دل ربودن بود
جوشش ار تباط داشتہ
بود پیوستہ سوے من نظرے
گاہ خلدہ گہے تبسم بود
گاہ نگریستی بالفت و شوق
نغمہ التفات و گوشہ چشم
ہر نفس سوئے من نگاہ بود
میلمودی ہزار دلسوزی
اول اول چنان زمن گشتی
از تو کے بود این گمان من
دل ربودی وعزم جان داری
یاد ہست از کلام حضرت درد
دل بار دادم و ندانستم

کچھ ہے تقصیر میوی کچھ ہے گناہ
ہو تو مجھ کو بتاؤ بسم اللہ
نہیں تقدیر پر معاف کرو
کل جوتھا سو کچھ اور آج کچھ اور
تجھے والدہ یہ نہ جانا تھا
بعد از یہ تھا ترا شناختہ ام
تو چہا بر دی و چہا شدہ
دوستداری ہر آنچہ میکر دی
میلمودی چہ دلربا ئیہا
نو بدو جلوہ ہائسودن بود
گر مئی اختلاط داشتہ
جز خیا لم نداشتی خبرے
گاہ ایسا گہے تکلم بود
گاہ بگریستی بلذت و ذوق
بود گاہے بہر و گاہے بخشم
دم کشیدہ نسرود آہ بود
داشتی دست در جگر دوزی
آخر آخر چلیں زمن گشتی
ہمچو الفتی بقصد جان من
جان من دلبر دل آزاری
بر محل حسب حال خود این فرد
کہ چلیں دلربائی دلسوزاست

غزل

دل دیا پر تجھے نجانا تھا
تبغ ابرو و تہر مژگاں کا
کہہو کرتے تھے مہر بانی بھی
قسمت اوس کی میں آہ جانانہا
دل ہی چورنگ تھا نشانہا تھا
آہ وہ بھی کوئی زمانہ تھا

دل و جاں سب جلا کے خاک کیا راہ کیا خرب آزمانا تھا
تو نہ آیا شہر کو ورنہ ہمیں حال اپنا تجھے دکھا، تھا
کیا بتا دیں کہ اس چمن کے بیچ کہیں اپنا بھی آشنا نا تھا
ہوشیاروں سے مل کے جانو گے کہ اثر بھی کوئی درانا تھا

غزل

اے بتان الٹی ہی خدائی ہے با وفاؤں سے بے وفائی ہے
دشمنی بھی ہے جسکے آگو گرد یہاں وہ کہنے کو آشنائی ہے
بات میری جو اب نہیں ملتا کچھ کسو نہیں مگر سنائی ہے
شرم تیری یہ سب کہے دے ہے جو مرے دل کی بات پائی ہے
ہم ترا ملک دل کو لوٹ گیا کچھ نچھڑا تری دھائی ہے
دل بدل-ل رہے ہیں آپس میں اب تو بیفایدہ جدائی ہے
سچہ لہجے تک ایک دلدادہ دلبائی تو خرب آئی ہے
مجھ سے آکر کھو نہیں ملتا ایک تجھے میں یہی برائی ہے
سادہ رووں سے کچھ نچا : اثر

وہاں سبھی بات کی صفائی ہے

گرچہ تیری طرف سے نا انصاف ہے سبھی بات کا جواب صاف
پر میرے دل کی سادگی و صفا کرنے دیتی نہیں سوائے وفا
زندگی میری جان تجھ سے ہے خوشی ایلے ہر آن تجھ سے ہے
تجھ سے سوا اور سے نہ کام مجھ نہ کسو سے دعا سلام مجھ
نہ کسو سے گلا نہ شکوا ہے اور سے مجھ کو کام بھی کیا ہے
دلیری میں کوئی بلا ہے تو جان لینے کو اب ملا ہے تو
میرے حق میں جو کچھ ہے بس ترہ خواہ بد خواہ خواہ خوش خواہ
اور کیا کیا کہوں تو کیا کچھ ہے باغ و بستان ہزار ہا کچھ ہے
یکجہاں دید و رونق مجلس چشم بد دور دستہ نرگس
ریشک گلزار نو بہار توئی گل و غنچہ توئی و خار توئی

خواہ ہو گانہ خواہ یار توئی دشمن و دوست در شمار توئی
 یار جانی و دشمن جانی خانہ آباد و خانہ ویرانی
 خوشی و شادی و نشاط دل لذت و فرح انہی سبب دل
 باعث فکر و حزن و رنج و الم موجب حسرت و مصیبت و غم
 آرزوئے دلی و خواہش جان دشمن قام و رنگ و گاہش جان
 دلبر و دل ربا و دل آزار ہم دل آرام دلکشین دلداد

غزل

اے بت عشوہ گر چہا کہ نہ یک مگر با من آشنا کہ نہ
 در دل و دیدہ و خیال و خواب ہمہ جا جائے تو کچہا کہ نہ
 یار و دلداد و آشنا و دوست آن گماں کردہ ام ترا کہ نہ
 مے و میخوار و چیز ہا جمع است ساقی ایلیجا تو ہم بیما کہ نہ

فتلہ و آفت و بلائے جان

چہ بگوید اثر چہا کہ نہ

لاکھ دشمن کا ایک دشمن تو د مجدم تو مرا پئے ہے لہو
 میں ہر ابھی تجھی کو جانوں ہوں اور بھلا بھی تجھی کو جانوں ہوں
 تو بھی بیورحم توھی ظالم ہے بے خبر تو ہے توھی عالم ہے
 خوشی تجھی ہے اور غم تجھی ہے شکر و شکوہ ہے د مجدم تجھی
 با وفا تو ہے بیوفا تو ہے جو کہوں اس سے مدعا تو ہے
 نفع تو ہے مرا ضرر تو ہے خیر تو ہے ہزار شر تو ہے
 کر بھلا ہے و کر برا تو ہے دوست دشمن سبھی مرا تو ہے
 یہ جنو حضرت نہیں اب بیان کیا کیا کہوں آہ میرے دل سے لیا

غزل ملاحظہ

دشمن انہیست و آشنا ایلیست ہر چہ ہست از برا ئے ما ایلیست
 شکوہ چلند ان زیہ و فانی نہیست مدعی گشتہ مدعا ہیں است
 او دل آزار و دل گرفتار است قصہ کوتاہ ماجرا ایلیست

درد پرہیز ناتوانی کن
مرض عشق را دوا ایست

ہے تو آساں یہ جو بات کہی
پر خدا مجھ سے بھی بلالوے
کیا کہوں آہ کہہ نہیں سکتا
عمر ساری کہاں تلک پرہیز
نہیں بختی ہے اپنی کچھ تدبیر
چھوٹی سی چھوٹی جو ہاتھ پڑی
اند کے صبر و اند کے دل سخت
پھر تو عالم کی بیٹھا دید کروں
آہ قسمت نہیں کیا کہوں جو کیا
سب یہ آفت پڑی ہے اس کے سبب
دل نہیں ہی میرے مجھ کو مارا
میری خوبی میں سب زبونی کی
کچھ برائی سے تو نہ تھا واقف
یونہیں ہوتا تو کس طرح کتنی
تیرے جو جو ساوک ہیں سارے
دوستی نہیں میری سکھائی جفا
لطف پر اس کلام کے صدقے

قصہ اپنا بھی ہیگا روز پہی
جی مگر چیز پر نچل جاوے
بن ملے دل تو رہ نہیں سکتا
جان کرتی ہے اب پرہیز پرہیز
نہ کرے جب تلک مدد تقدیر
پھر تو چند ان نہیں ہے بات پڑی
گر بدست آیدم طالع و بخت
رات شب رات روز عید کروں
سخت ہے صبر موم دل یہ دیا
اور ناحق کہوں میں کس کے سبب
سب بکھیرا اسی کا سارا ہے
دشمنی دوستی نہیں دونی کی
بے وفائی سے تو نہ تھا واقف
اب تلک کوئی اس طرح کتنی
کچھ برائی سے یہ نہیں پدارے
ورنہ قبحہ میں تو تھی پڑی ہی وفا
اس کے قائل کے نام کے صدقے

غزل مدظلہ

اس کو سکھلائی یہ جفا تو نہیں
یہ کسی کو عبت کیا ہے کس
حال سن سن میرا لگا کہلے
ہم نہ کہتے تھے ہو جو سمت عاشق
جی تو جی سے تیرے دھاھے مل

کیا کیا اے میری وفاتو نہیں
تقل کر مجھ کو کیا لیا تو نہیں
میں سدا کچھ نہ کیا کہاتو نہیں
پائی دل اپنی کچھ سزاتو نہیں
مکہ لیا سوز کیا ہوا تو نہیں

درد کوئی بلا ہے شوخ مزاج

اس کو چھیڑا برا کیا تو نہیں

دیکھ تو کیا غزل یہ فرمائی
تو بھی سن رکھ جو میں کہوں تجھ سے
چھیڑ کرنا سمجھ کے تو سمجھ سے
ہے یہ بلکہ بھی شوخ طبع بلا
بات سیدھی نہ کرنے دیوے تجھ
آنکھ تجھ کو ملانی مشکل ہو
تیری باتوں پہ کب نظر کی ہے
سنکدل بی وفا کو کیا کہئے

غزل

بی وفا تجھ سے کچھ گلا ہی نہیں
یہاں تغافل میں اپنا کام ہوا
تیرے نزدیک یہ جفا ہی نہیں
دل کچھو اپنے ہاں رہا ہی نہیں
دل نہیں پا کہ اپنے پا ہی نہیں
ایک بھی گل نہیں پرستہ ہی نہیں
کچھ نہ ہوتا اثر اثر اس کو
پہلے گو نالہ تو کیا ہی نہیں

غزل

خوب دنیا میں خوش رہا ہوگا
ہوں دوانا سمجھ کا میں اس کے
کب توقع تھی یہ کہ دل میرا
دل جو آیا نہ اب نہیں شاید
گر کے اتھانہ پھر میں قطارۂ اشک
ہے زمانے کے ہاتھ سے تو بعید
جو کہ عاشق نرا ہوا ہوگا
جس نبی دل کو تجھے دیا ہوگا
ایسے مخلص سے میں برا ہوگا
کسی ظالم کے بس پورا ہوگا
کوئی ایسا بھی کم گرا ہوگا
کیونکہ غلطی بھی یہاں کھلا ہوگا

اثر اول تو یہاں ہوا سو ہوا

دیکھیں آخر کو آہ کیا ہوگا

غزل

شدہ بیگانہ او ز یاریء ما دشمن ماست دوستداریء ما
 عشق او هیچ غم بدل نگذاشت غم او کرد غمگساریء ما
 قہر درویش و جان درویش است کس چہ داند ز بیقراریء ما
 غفل از یاد بیدلان نشوی دل ما هست یادگاریء ما
 زین فغان ہا مہشو گراں خاطر آہ ما نیست اختیاریء ما
 نالغ ما اثر نہ کرد اثر
 آہ از دست آہ و زاریء ما

جب خفا ہو اداس دھتا ہوں بہت کافر تجھے میں کہتا ہوں
 اور بے رحم بھونکا خرنخوار نام تیرے یہ سب ہیں میرے یار
 بسکہ تجھے سے ہی کام رکھتا ہوں سیلکڑوں ایسے نام رکھتا ہوں
 اس قدر جب سے تلگ آیا ہوں دل میں تجسے بجلگ آیا ہوں
 دفتر شکوہ جب سے کھولوں ہوں نہک بد بخت سست بولوں ہوں
 سن کے اس کو برا نہ مانیو تو کچھ برائی سے یہ نہ جانیں تو
 گو کہ بیطرح نام لیتا ہوں لیک دل سے دعائیں دیتا ہوں
 نیرے ہاتھوں جو کچھ گذرتا ہے یا جو کچھ تو برائی کرتا ہے
 اس میں تیری نہیں ہے کچھ تقصیر حق نہیں کی ہے یونہی ہی میری تقدیر

غزل

غم ہی دکھلاتی ہے سدا قسمت واہ اپنی اپنی ہے کیا قسمت
 جس کی خاطر سبھی ہوئے دشمن نہ ہوا وہ بھی دوست یا قسمت
 کیا کہوں اپنی بے نصیبی کی دے کسو کو نہ یہ خدا قسمت
 نہ رہا وصل دائمی تو نصیب ہجر ہی دیکھیں نا کجا قسمت
 یاوری کی نہ طالعون نہیں اثر
 آزمائی ہے بارہا قسمت

غزل

جو سزا دیجے ہے بجا مجھ کو تجسے کرنی نہ تھی وفا مجھ کو

سرد مہرہی نہیں تھری اے ظالم آؤ کتنا جلا دیا مستحکو
 گر اسی میں خوشی تمہاری ہے اور بھی کیجئے خدا مستحکو
 کیوں تو ہر ضد جتنا ہی کر تا ہے نہیں کیچھ دعویٰ وفا مستحکو
 غم میں بیٹھوں کہاں ننگیں بت کے اب اتھاوے کہیں خدا مستحکو
 وہی مہن مہن اتر وہی دل ہے
 اب خدا جانے کیا ہوا مستحکو

غزل

فرض کردم وفا نمی باید لپک چندیں دغا نمی باید
 منع جو رت نمی کنم لیکن ایں قدر ہم جفا نمی باید
 در خورم آنچه می کنی لیکن هرچه کردی توافمی باید
 بت نا آشنا چنان دارم که دگر آشنا نمی باید
 ساده رو ساده زمهر و وفا ایں چنین ہم صفا نمی باید
 یا بیا یا بیا زتن جانم زیست بے تو مرا نمی باید
 زاهد خلد بے جمال بتے از برائے خدا نمی باید
 فہم بے تو هیچ شے درکار بانو سارا چہا نمی باید
 گریہ شوق رہبر است اثر
 سپیل را رہلما نمی باید

غزل

گر بتدر وفا جو از جفا است هرچه با ما توان نمود روا است
 بت من بختیز حال من است آہ بے عیب صرنا ذات خدا است
 بسر و چشم میر و د چون شمع هرکہ ذات قدم براه فنا است
 بہ نصیبش ز جلوہ حیرانی است مثل آئینہ در لای کہ صفا است
 قطرہ گم شدہ بہ بحر محیط کس نشانش نمیدہد کہ کجا است

چوں شرر بہر اہل دید اثر

دم نمودن ز خویش را ہلما است

بیان خوش نیا مدن ہیچ چیز بدوں یار و بردن اسباب خوشی و نشاط زیادہ تر موجب ایذا و آزار

کوئی مصیبت خوشی کی بھائی نہیں
انجسماط و خوشی کرے ہے داغ
جمع جتلا ہو عیش کا اسباب
گر بہ تقریب راگ ہوتا ہے
راگ ہر ایک جدا ہیں گربیشک
حضرت درد کی بنائے خیال
تان ہر ایک جان لیتی ہے
بولونگا لطف جان سے ہے جدا
خیر تقریب جو کہ ہوتی ہے
جس قدر ہوے مصیبت رنگیں
ہے تماشا کدھر کہاں کی سیر
مارتی ہے ہوائے ابر و بہار
جو کبھو آسمان پر ابر ہوا
تھر باراں کرے ہے اب باراں
میںہہ جو برسات کا برستا ہے
جس گھڑی میںہہ کی یہاں بند ہے جھڑی
جب کہ یہاں ابر گھر کے چھکتا ہے
اچھی لگتی نہیں ہے فصل بہار
کوئی موسم بھلا نہیں لگتا
خواہ گرمی ہے خواہ جازا ہے
روپ گرمی کا اور گرمی ہاوی
قہر ہیں گرمیوں کی دو پہریوں
کیا ہی جازے کی رت دکھاتی ہے

کوئی بزم طرب خورش آتی نہیں
گر ہنسوں بھی تو جوں ہنسے ہے چراغ
دل کو اتنا کرے چلا کے کیاب
سیلہ یک لخت آگ ہوتا ہے
پرائرمیں ہیں اب سبھی دیپک
کیا کہوں کیا کرے ہے دل کا حال
قہر لذت دلوں کو دیتی ہے
ہے دل و جان ہر طرح سے فدا
ہر طرح میری جان کھوٹی ہے
اس قدر دل کو اب کرے فسمگہں
خوشی ہوتی ہے کوئی تیرے بغیر
کچھ آلت ہی گیا ہے لیل و نہار
دل پہ بے اختیار جبر ہوا
کاتے کھاتی ہے مصیبت یاراں
دل ملاقات کو ترستا ہے
تار باند ہے ہے آنسوؤں کی لڑی
دل گھٹنا آگے خوب رکنا ہے
لئے جاتی ہے دل سے صبر و قرار
دیوے ہر ایک رت جدا ایذا
دل کو ہر ایک نے اجازا ہے
دل میں وحشت زیادہ تر لاوے
دل پہ کیا کیا گذرتی ہیں لہریں
سرد مہری تری دکھاتی ہے

اور اس کی ہڈیاں باتیں
 سانس تھکتی ہیں ہر آن مردم ہے
 کس طرح عرصہ حیات کتے
 بات بگتی نہیں ہے بن کاٹے
 قس یہ دن رات کاٹے کھاتا ہے
 جیسے گھوڑے کو چاندنی مارے
 سینہ جل جل کے داغ ہوتا ہے
 داغ ہوتا ہے دل بےاد عذار
 سانپ کی طرح کاٹے ہے سنبھل
 گرز آنش نہال ہیں سارے
 کیا کہوں آہ اور کس کس کی
 مڑا اشک بار ہیں سارے
 یا بافسوس مفاہم ملتے ہیں
 سرپتک تارہیں مار روئے ہے
 غرق حیرت کھڑا ہے آب حوض
 کہ رخ آب پر پھولے ہیں
 چشم پر آب ہیں سبھی از غم
 یعنی عاشق کا آج تیجہ ہے
 تیرہ بختاں پڑے ہیں غلطیدہ
 اور ان پر نسیم ڈالتے ہے خاک
 باغباں آپشی کو کھڑے ہیں خنجر
 موسم گل ہی میں خزاں آئی
 رونق باغ یوں نہ کھوتی تھی
 تختہ گل سے داغ داغ ہوا
 اور خاطر گرفتہ سو دل تگ
 جا رہے ہیں دل ارس دشن کے بیچ
 یاد میں قد کے آہ آتی ہے

سخت دوپہر ہیں جائے کی راتیں
 رات تو ہے یہ دن بھی کیا کم ہے
 اب نہ دن ہی کتے نہ رات کتے
 رات کاٹے کری کہ دن کاٹے
 عمر یوں کاٹے کس کو بھاتا ہے
 ہے شب ماہ دل پہ یوں پیارے
 گر گذر سوئے باغ ہوتا ہے
 گر نظر جا پڑے سوئے گزار
 آگ دل میں لگائے آنش گل
 پھول لگتے ہیں جیسے انگارے
 راہ نکلتی ہیں آنکھیں نگس کی
 نہیں تک بریدہ یہ پیارے
 یہ درختوں کے پات ہلتے ہیں
 ہر طرف آبشار روئے ہے
 مثل آئینہ دیکھ کر کے خوض
 بالبلے اس میں آنکھ کھولے ہیں
 نہیں نرگس پہ یہ پڑی شبلم
 سیر پھولوں سے یہ نتیجہ ہے
 نہیں سبزہ چمن میں خوابیدہ
 گل سبھی کرتے ہیں گریباں چاک
 سوچ میں غنچہ ہیں گرفتہ دل
 کیا بلا اب کے ناگہاں آئی
 پر خزاں بھی نہ ایسی ہوتی تھی
 سخت عبرت کدہ یہ باغ ہوا
 دیکھ کر یہ چمن کا آب و رنگ
 غنچہ دیکھا جہاں چمن کے بیچ
 سرو پر جب نگاہ جاتی ہے

کیا کہوں باغ کا جو عالم ہے ہر شجر یہاں تو نخل ماتم ہے
 صرف اس باغ پر ہی اب کیا ہے ساری ماتم سرائے دنیا ہے
 جس طرف کو نگاہ کرتا ہوں نعرہ بھرتا ہوں آہ کرتا ہوں
 عشق تیرے کا دل کو داغ لگا دیکھ تو بھی نیا یہ باغ لگا
 شور و حال میں جو پڑھتا ہوں اپنے حضرت کے شعر پڑھتا ہوں

لہ مد ظلہ

ہر رخ گل کجا نظر دارم چشم ہر گل رخ دگر دارم
 درد سلطان بکتر و ہر گشتم
 کہ لب خشک و چشم تر دارم
 ہسچو طاوس اے تماشائی ہمہ دافم ز دست پیدائنی

لہ مد ظلہ

ہوس باغ سینہ خالی کرد داغ از بس بروے یکدگر است
 صبح روز فراق شام بود اے شب وصل شام توسدگر است
 چشم تر خوں دگر ز دل مطلب کز لب خشک نیز خشک تر است
 امن بے امن در طریق عشق بیخطر کیست آنکہ باخطر است
 زخم پیغمت اگر بسر نرسید تیغ زحمت بزندہ جگر است
 خبر این و آن ز بیخبر نیست با خبر آن کسی کہ بیخبر است
 گلشن نا مرادیم بشگفت یاس نخل امید را ثمر است
 درد ازادی است و بے برگی
 در تہ بار آنکہ بارور است

غزل لہ

گل و گلزار خوش نہیں آتا باغ بے یار خوش نہیں آتا
 کیا جفا کے سوا تجھے کچھ اور اے ستسکار خوش نہیں آتا
 اے جنوں جیہ میں تیرے ہاتھوں ایک بھی تار خوش نہیں آتا
 درد ہم کو یہ رات دن دل کا
 نالہ زار خوش نہیں آتا

ولہ

یہ زبان ہے بددہ زبان سوسن اس چمن میں کسے مجال سخن

ولہ

نہیں میرے تئیں کسی کا پاک اب گریباں ہے ہاتھ ہے اور چاک
ناخن و دست تیز و چالاک است سینہ و چپ چاک در چاک است
گلے کے کپڑے کاتے کھاتے ہیں کیوں کے رکھوں نہیں یہ بھاتے ہیں
جی ہے کپڑے نہ اب بدلنے کو گھر سے باہر نہ دل نکلنے کو
کہا کہوں گھر میں ہوں جو کچھ دل تلگ گھر تو گھر تن ہے جی کو قید فرنگ
جی کسو چیز کو نہیں لگتا بات گو خوب ہو ' نہیں لگتا
اور چیز اب تو کیا نہیں بھاتی زیست بھی اپنی خوش نہیں آتی

کیفیت دیدن چیز ہاے یادگار و حقیقت داشتن

نشانیہائے دالدار و صورت دیگر یاد

آر و پھائے آن نگار

نظار آتی ہے جب تری کچھ چیز کیا کہوں کسی ہوتی ہے دو عزیز
رو برو سو طرح سے دھرتا ہوں قالہ کرتا ہوں آہ بھرتا ہوں
ہر گھڑی احتیاط ہوتی ہے دل پہ کیا کیا نشاط ہوتی ہے
آنسوؤں میں کبھو کروں ہوں تر بھیٹچتا ہوں کبھو اوسے در بر
دیکھ کر اوس کو شاد ہوتا ہوں گاہ ہلستا ہوں گاہ روتا ہوں
گر لگے ہاتھ کوی تھری بست پھر تو جاتا رہے دل از دست
کچھ نشانی تری جو پاتا ہوں غیر سے کیا ہی کیا چھپاتا ہوں
نظر آوے کہیں جو تیرا بال جی پہ ہوتا ہے اور ہی جنت جال
دل الجھتا ہے پیچ و تاب کے بیچ جا پھنستے ہے عجب عذاب کے بیچ
دیکھ لوں گر کہیں تری پوشاک جامہ تن کروں جلا کے خاک
کچھ نشانی جو پاس ہوتی ہے اور میرے حواس کھوتی ہے
یاد ناری رو خاک کرتی ہے مار منجھو ہلاک کرتی ہے
کبھو کہتا ہوں ہے یہ بات زبون اس کا رکھنا برا ہوا ہے سخن

پر اوسے دور کر نہیں سکتا
 جی مہں ھے پائین گر کبھو تجھکو
 بزملا نے کہیں نکال سکوں
 کیا کہوں دل کی بارہیں باتیں
 آدمی گر ترا نظر آیا
 کسو تقریب وو ادھر آوے
 دوڑ پڑتا ہوں اس کے لانے کو
 پر کہاں اب تو جانے دیتا ہوں
 تھری خاطر سے وہ بلے محبوب
 ہر گھڑی عاجز ھے خوش آمد ھے
 ہوتی ہیں ملتیں مدارتیں
 پھر سرشتہ یہ چھوڑتا ہی نہیں
 یہی چاہوں اگر ہزار سلوں
 رب کے آخر وو تلک آتا ھے
 سو ضرورت مجھے سداوے ھے
 ساری بیروٹیاں اٹھاتا ہوں
 لیکن اس پر مزا تو آگے ھے
 اور پیارے کبھو پس از مدت
 گر کوئی تیرا بھیجا آتا ھے
 اس پہ لایا جو کچھ پیام و سلام
 بھیجتی تونیں اگر کبھو کچھ چہیز
 مثل نادیدہ سیمت رکھتا ہوں
 کیا ہی لگتی ھے جان و دل کو لڈیڈ
 گر نہیں ھے وو چیز کھانے کی
 اوس کو سو سو طرح نچاتا ہوں
 ہانہہ اتیر کے جون لگے تیر
 سارے شادی کے پھول جاتا ہوں

سارے خطرے کے دھر نہیں سکتا
 تب دکھا کر وو پھیر درں تجھکو
 نہ چھپا کر ہی اوس کو ڈال سکوں
 یونہیں دن کتے ھیں یونہیں راتیں
 تو تو پھر حرف جان پر آیا
 پر چہاں دور سے نظر آوے
 راضی کرتا ہوں پھر بھی آنے کو
 گرد اس کے ہو گھیر لیتا ہوں
 شکل مکر وہ بھی لگے مرغوب
 اور حسن سلوک بے حد ھے
 پوچھنی جاتی ھیں کیا ہی کیا باتیں
 تار باتوں کا قوتتا ہی نہیں
 کہے پھر پھر میں بار بار سلوں
 جتنا ہتھلاں اُتے جاتا ھے
 لاکھ طرحوں کے در دکھاوے ھے
 دامن اوس کا پکڑ بٹھاتا ہوں
 پیچھا اپنا چھڑا کے بھاگے ھے
 بر سبیل تعجب و ندرت
 خوشی سے تو تو جی ہی جاتا ھے
 ہو چکا پھر تو خور کام تمام
 پھر تو جاتی رہے ھے عقل و تسہیز
 ہر گھڑی ذرہ ذرہ چکھتا ہوں
 باندھے پھرتا ہوں جس طرح تعویذ
 ھے کسو کا م میں لگانے کی
 دھوم چاروں طرف مچاتا ہوں
 باندھے ھے باہر اوسے کہ اب بھیر
 سب ترے چور بھول جاتا ہوں

کتلے روزوں رہے ہے مشغولا بارے رہتا ہے کچھ تو غم بھولا
 کیا پر ان باتوں سے تو ہونا ہے پھر وہی جھپٹتا ہے رونا ہے
 ساریں ہیں بلکہ اور یہ باتیں غائبانہ کی سب مداراتیں

غزل

تیرے ہاتھوں سے میں ہلاک ہوا مسرت ہی مسرت جل کے خاک ہوا
 لے چکے دل تو قصد جاں ہے مگر پھر شروع اب جو یہ تپاک ہوا
 لگی رکھی نہ تو نہیں میری ساتھ تیرے نزدیک قصہ پاک ہوا
 حال سن کر تو مہرباں نہ ہوا بلکہ برہم ہو خشمناک ہوا
 خوب اب تو جنوں کے ہاتھوں اثر سینہ و جیب چاک چاک ہوا

لیک با این ہمہ جنوں و خبط سخت کرتا ہوں احتیاط و ضبط
 کیجئے اس سے ہی ٹک ایک قیاس کس قدر ہے ترا لحاظ و پاس
 آدمی جو کہ ہیں تیرے گھر کے یا کہ باشندہ ہیں رو اودھر کے
 یا کسو طور کے ہیں واسطہ دار کچھ ترے ساتھ رکھتے ہیں سروکار
 پاس اون کا ہزار کرتا ہوں دل دہی بے شمار کرتا ہوں
 جب ملاقات اون کی ہوتی ہے سو مدارات اون کی ہوتی ہے
 آپ ملت بچان اوتھاتا ہوں ہر سرو چشم اونہیں بیٹھاتا ہوں

بیان اشتیاق دیدار و تہنائے صحبت یار و تیاری و

مہانداری آن نگار و ماجرے حال مشتاق زار

خیر قصے سب اور جانے دے بات مطلب کی اب سنانے دے
 تو ملا کر کوئی ملے نہ ملے سب یہ تیرے نہ ملنے کے ہیں گلے
 مہربانی ادھر کو کیجئے گا نقد جاں پوشکش ہے لیجئے گا
 دیدہ ملتظر ہیں فرش راہ پیشوا بھیجتے ہیں میں نالہ و آہ
 پاس اپنے ہے کیا جو دیویں تجھے عوض جاں مگر کہ لیڑیں تجھے
 گوہر اشک ہیں نثار کریں لخت دل کے عتیق آگے دھریں
 اشک الماس ہیں کہ موتی ہیں اپنے ہاں یہ ہی چیزیں ہوتی ہیں

دائے اشک آب و دانا ہے بے ہی پیدا ہے بے ہی کھانا ہے
 لوز بادام دل کی قاشیں ہیں دیدہ تر گلاب پاشیں ہیں
 بوئے انس و موانست خوشبو جس سے انسان کی تر دماغی ہو
 ہیں گئے بوس و کنار پان اور ہار دست برد وصال گیلندوں کی مار
 دل بریاں و جاں سپاری ہے یہی مجلس کے بن * سپاری ہے
 چہل چرچا نہا مچانا ہے نالہ عاشقان ترانا ہے
 کاسے چشم جل ترنگ ہے یہاں آہ و نالہ دباب و چلگ ہے یہاں
 شعلہ شوق شمع محفل ہے منقل بزم گرمیء دل ہے
 کیا کہوں اور گھر کی تیاری آب پاشی ہے گریہ و زاری
 نہریں جاری ہیں آبشاریں ہیں اشک کے دولت اب بہاریں ہیں
 دیکھہ کیا کیا یہ شعر فرماے بعض مطلب پہ مجھ کو یاد آے

مد ظلہ

ہمچو فوارہ آبرو داریم سیم و زر نیست در خزائن ما
 آسمان گشتہ سائبان این جا بس بلند است سقف خانہ ما

غزل

نقد جانے زر خزائن ما است طبع روشن چراغ خانہ ما است
 بلبل بوستان دوستیم گوشہ خاطر آشیانہ ما است
 غیر زلف و رخ تو نہ نماید شب و روزے کہ در زمانہ ما است
 نغمہ سلج مقام عشاقیم نالہ ما ہمہ ترانہ ما است
 بسکہ غواص بکھر توحیدیم در یکتا دل یگانہ ما است
 از در ما تو آمدی شاید کہ سر ما بر آستانہ ما است
 ہر زمان خواب غفلت افزاید زندگانیء ما فسانہ ما است
 ہمچو تسبیح رشتہ تقدیر جامع رزق دائہ دائہ ما است
 او بہر صورت است پردہ کشا
 پیش ما درد این بہانہ ما است

ورنہ ہر جا خدا کی قدرت ہے
مذہب سے ہر طرف ہے نور حق
سب پہچن میرے پیار اوس کی ہے
ورنہ پائے کہاں سے معجزوی
حسن میں ہے وہی توجلوہ فروش
عشق بازی سب اوس کمال کی ہے
عشوہ پرداز ہے دہی تو پری
عالم اٹیلہ دار ہے اوس کا
اوس کے سایہ میں خلق بستی ہے
اوس سے پر نور آسمان و زمین
روشنی بخش نور اوس کا ہے
اور جگ میں ہر ایک جزو کل
دعویٰ ہست و بود میں آئے
ہر کسو میں دو آسمانی ہے
آہ کیا خوب راست فرمایا

آہ اپنی ہی ساری غفلت ہے
چہرہ افروز ہے ظہور حق
گل رخوں میں بہار اوس کی ہے
خوب رویوں میں اوس کی ہے خوبی
عشق میں ہے اوس کا جوش و خروش
جلوہ سازی سب اوس جمال کی ہے
جلوہ گہ ہے اوس کی جلوہ گری
سب یہ نقش و نگار ہے اوس کا
چو کہ ہے اوس کا ظلی ہستی ہے
اوس سے معمور آسمان و زمین
جسم و جان میں ظہور اوس کا ہے
شمع پروانہ و گل و بلبل
سب اوس سے نسود میں آئے
جلوہ پردازیء خدائی ہے
اوس جلوے میں سب کو بھر مایا

غزل لہ مدظلہ

چمن آرائے باغ ما و من است
غفلت ہم را ز گوئی آن دهن است
ہستی مجملہ خالق یک سخن است
جامہ ہستیت ہماں کتن است
ہم را نور چشم پیرشن است
مردوزن نیست آنکہ مردوزن است
مگر کجا بشنید دلی چمن است
چنانکہ فیما نہ کار کو ہکن است
چمن جمالہ حواس انت چمن است

رنگ ہستی بہار جان و تن است
گل اگر پردہ میدرد ز بخشش
معنی حرف کن اگر فہمی
چون سحر غافل از خودی ورنہ
یوسفیہ در نظر نمی آید
سرنے انسان بچشم عبرت ہیں
کل و گلزار دام اوہام است
کار من نازک است از فرساد
دل چو یکسو شد بود خلوت

از حدوث و قدم میسر ایں جا نو شدن نیز عادت کہیں است
صوفیاں در وطن سفر بکنند
درد اندر سفر مرا وطن است

شعر کیا ہیں یہ اور عالم ہے ان کی فہمید کا کوئی کم ہے
کون سمجھے ہے اس کلام کی بات کیجیے آپس کے ہی مقام کی بات
پیار نا آشنا ستمگر کی ہمت ناحق شناس کافر کی
بہوفا دلرباے ناانصاف کاذب پر قریب وعدہ خلاف
جسکے آنے کا لگ رہا ہے خیال روز در پیش ہے یہی چنچال
گرا بھی وہ دو چار ہو جاوے پھر سرنو بہار ہو جاوے
کوچ کرجائے رخت باندہ خزاں ہوے سر سبز گلشن دل و جاں
ابھی وہ گلبدن جو مل جاوے غلچہ دل خوشی سے کھل جاوے
جب وہ رشک بہار آتا ہے قہر باغ و بہار آتا ہے

غزل

ہر گہ آں گلعدار می آید ہمہ باغ و بہار می آید
رفتگی و اپیں طرف نمی آئی یاد تو بار بار می آید
ہر گہ آں شوخ میروں از چشم گریہ بے اختیار می آید
شور دل را چہ آفتے دو داد نالہ زار و نزار می آید
اے دل ہرزہ غیر بیکاری از تو ہم ہویچ کار می آید
دلہ از دست رفتہ است و هنوز نالہ دل فگار می آید
میکنی خلف وعدہ ہا و دگر گفتہ ات اعتبار می آید
آمدن اختیار تست مرا ہمگی انتظار می آید
میزنم فال نیک و می گویم مژدہ ایدل حد یار می آید
بار یکبار ہم نیافت اثر
بردت بار بار می آید

نہیں کچھ دور حق کی قدرت سے پاس بیٹھے کبھو توفرت سے
حال میرا میری زبانی سنے تو کس و رات یہ کہانی سنے

کھولوں قصے تمام مدت کے
کتنے روز دن تانک بیان کروں
پچھلے دفتر ہزارہا کھولوں
روز دھراؤں گذری باتوں کو
کہو رو رو کروں بہان حال
چند مدت رہ یہی مذکور
کہوں جو جو کہ یاد آوے مجھے
اپنے حضرت کا شعر یاد آیا

نشدیدی گہے فسانہ ما

رائی بر حال بیکسانہ ما

کچھ خدا سے تو یہ نہیں ہے دور
یار سنبھو تک ایک میرا حال
محب کو تھرا خیال رہتا ہے
روز و شب جس طرح گذرتی ہے
بھوک دن کو نہ نیند رات کو
صبح سے شام تک نہ کچھ کہنا
رات جب ہوئی کہنے کو سونا
دل کو یوں پیچ و تاب رہتا ہے
دوستی جب کہ سانچ ہوتی ہے
سیمہ و دل جلا ہی جاتا ہے
میرے صاحب کی یہ غزل ہے گی

غزل لہ مظلہ

آتش عشق جی جلاتی ہے
تو ہے اور سیر باغ ہے ہر وقت
شام بھی ہو چکی کہیں اب تو
کچھ مناسب نہیں ہے کیا کہئے

یہ بلا جان ہی پر آتی ہے
داغ ہیں اور میری چھاتی ہے
آشتابی کہ رات جاتی ہے
جی میں جو جو کچھ اپنے آتی ہے

تک خبر لے کہ ہر گھڑی ہسکو اب جدائی بہت ستاتی ہے
 درد اس کو بھی دید کر لیجے
 نو جوانی یہ مسرت جاتی ہے

جاچکے دن نشاط کے جو تھے زندگی کی بساط کے جو تھے
 عمر بھر جو کبھو نہ دیکھا تھا دل میں اس کا نہ کچھ پرکھا تھا
 کبھو گذرے نہ تھا گمان کے بیچ کچھ نہ تھا وہم فہم دھیان کے بیچ
 تھری دولت، رو مسجہ پہ بیٹے ہے یہ مصیبت اٹھائیے تا کے
 روز و شب خون دل ہی پرتا ہوں قہر اس پر یہ ہے کہ جیتا ہوں
 اس قدر اب تو ٹھٹ گیا ہے دل سب طرف سے ہی چھٹ گیا ہے دل
 نہ رہا لطف زندگانی کا کچھ نہ پایا مزا جوانی کا

غزل

صرف غم گشت نو جوانیء ما ننگ مرگ است زندگانیء ما
 نو کجیا و رقیب توڑ کجیا دشمن ما است زندگانیء ما
 سختی دل تراست گرچہ فزوں کم ازاں نیست سخت جانیء ما
 بلبل از دست گلرخاں فریاد یک دو نالہ ہم از زبانیء ما
 کننی باز قصد جان کیسے دادا داد چا نفشانیء ما
 نشود را دل ملول اثر رفت هنگام شادمانیء ما
 نالہ از سیدہ نابلب نرسید

انہقدر هست ناقوانیء ما

غزل

صرف غم ہم نہیں نو جوانی کی راہ کیا خوب زندگانی کی
 اپنی بیٹی اگر میں تجھ سے کہوں بات نہ لے نہ اس کہانی کی
 تیرے عاشق کی اے غم الفت خوب ہم نے بھی باغبانی کی
 جوں نگہ دل گیا ہے آنکھوں کی راہ گرچہ ہم نہیں نگاہیانی کی
 کس کے ہاں تم کرم نہیں کرتے کبھو ایدھر نہ مہر بانی کی
 اپنے نزدیک درد دل میں کہا تیرے نزدیک قصہ خوانی کی

ہرزہ گوئی سے محکوم دی ہے نجات ہے گئی ملت یہ ہے زبانی کی
 نہیں طاقت کہ دم نکل سکوں اب یہ نوپست ہے ناتوانی کی
 اثر اس حال پر بھی چیتا ہے
 کہا کہوں اس کی سخت جانی کی

بیان حالات ہجر و وصال بطریق اجمال و دعاے
 خیر در ہر حال

آہ وہ بھی تو ایک موسم تھا نہ ہسبوں فکر تھا نہ کچھ غم تھا
 روز و شب بیتخیر گذرتے تھے نہ کبھو کوئی فکر کرتے تھے
 جانتے بھی نہ تھے جفائے فلک مانتے بھی نہ تھے دغائے فلک
 کہ یہ موذی بڑی ملامت ہے یہ جو آلتا تو پہ تپاست ہے
 ایسے طالع الت ہی جاویں گے رات دن یوں پلست ہی جاویں گے
 گرم و سرد زمانہ دیکھا نہ تھا کچھ کسو چیز کا پریکھا نہ تھا
 رات دن بسکہ وصل باہم تھا عمر ساری خوشی کا ایک دم تھا
 کب تھی ہوس و کنار سے فرصت اور دیدار یار سے فرصت
 جانتے بھی نہ تھے کہ غم کیا ہے بدوفائی جدا ستم کیا ہے
 دن برائی کے کیسے ہوتے ہیں دکھ جدائی کے کیسے ہوتے ہیں
 بدوفائی بھی یار کرتا ہے کچھ بڑائی بھی یار کرتا ہے
 ہجرو کی راتیں کیسی ہوتی ہیں روز بد باتیں کیسی ہوتی ہیں
 کیسی ہوتی ہے دن کی بیتابی کیسی ہوتی ہے شب کی بیتابی
 کس طرح انتظار مارے کس طرح انتظار مارے
 کس طرح دل کا چین جانا ہے کیونکہ رونا چلا ہی آتا ہے
 کس طرح دل کے تکرے ہوتے ہیں لہو کے آنسوؤں بھی روتے ہیں
 کس طرح دل اُداس رہتا ہے کیوں کے جی بیتکواس رہتا ہے
 کس طرح انتظار ہوتا ہے کہوں کے دل بیقرار ہوتا ہے
 کس طرح جی چلا ہی جاتا ہے کس طرح دل چلا ہی جاتا ہے

کس طرح سینہ چاک ہوتا ہے
 ہجر میں کوی کیونکہ رووے ہے
 بات ساری یہ تیری درلت تھی
 نو میسر تھا ہر گھڑی ہر دم
 یاد آتی ہیں تیری سب باتیں
 ہیں تیری مہربانیاں مجھ پر
 مجھ سے بے قدر کی قدر دانی
 یہ وفا داریاں کسو میں ہیں
 آشنائی کے معنی یہ ہیں گے
 واث دن تجھ پہ کس طرح نہ سروں
 تو سلامت رہے صدا پیارے
 کیا دعاؤں تجھے کہ کیا کہا ہو

کیوں کے دل جل کے خاک ہوتا ہے
 کچھ جدائی بھی چیز ہووے ہے
 کہ شب دروز تجھ سے صحبت تھی
 صحبتیں کس طرح کی تھیں باہم
 کیا ہووے دن وہ کیا ہوئیں راتیں
 کی ہیں کیا حکمرانیاں مجھ پر
 قونین جو چوکی میں نے سب سامنے
 ایسے غم خواریاں کسو میں ہیں
 با وفائی کے معنی یہ ہیں گے
 تجھ پہ کیوں کر نہ چان صدقے کروں
 تجھ سے ہی زندگانی ہے بارے
 دوست تیرے ہوں تو ہو دنیا ہو

یاد نہا نیند عہد و پیماں بآن دوست دلستان و یاد
 آمدن بعض حرکات و سکنات آن سراپا ادا و ناز
 و کشف دیگر نہفتہ راز و نیاز

یاد ہیں جو کئے تھے قول و قرار
 عہد و پیمان ہوئے تھے آپس میں
 کہنا نیرا وہ عہد کر باہم
 کس قدر ارتباط کرتے تھے
 ایک دم بھی جدا نہ ہوتے تھے
 غم کو وہاں کہاں گذارا تھا
 ہر گھڑی کیسی کیسی قسمیں تھیں
 عاشقی اپنے تئیں گلاتے تھے
 دھو روکر تو سچ جتاتا تھا

قسمیں کیا کھاٹیں تھیں ہزاروں بار
 دوستی کی ہوئی تھیں سب رسمیں
 تو نہاے گا، دیکھیں گے، یا ہم
 گرمی، اختلاط کرتے تھے
 ساتھ کھاتے تھے ساتھ سوتے تھے
 اور کا ہونا کب گوارا تھا
 دوستی کی ہزار رسمیں تھیں
 باتیں الفت کی جد سناتے تھے
 کبھو ہنس کر غلط بتاتا تھا

جیتے جی ایلے، گر میں تجھ سے پھروں
 یا میری جان کی قسم کھا تا
 سر پہ میرے تو ہاتھ دھرتا تھا
 اپنا حلوا کبھو کھلاتا تھا
 نہ بتاؤے مجھے اگر سچ تو
 میں توجی دوں ہوں تو بھی مرتا ہے
 اور ہر دم یہی جھگرتا تھا
 میری الفت نہیں ہے اتنی تجھے
 اپنی رکھنا میری نہ رکھنا سنا
 اور اپنی نسا کے آگو
 مانتا ہی نہ تھا نسا مری
 یا ذرا سی بھی کچھ نسا سنی
 کھنا پھر کیا ہے تجھے دھرانا
 ویسے بد سے نسا کرتے ہیں
 دوستی یہ جو دل میں پالی ہے
 تیرے پوچھو میں اپنا جان دیا
 دل تجھے دیلے کی سزا ہے یہی
 دل کی حالت بتا نہیں آتی
 دوستی تیری میرے بھاویں نہیں
 کہوں قصے کہاں تلک سارے
 کیا کہوں بیشمار ہوتی تھیں
 یاد تجھ کو بھی کچھ رہی ہیں اب
 اور کچھ بات دل کو بھاتی نہیں
 باتوں ہی باتوں دل کو شاد کروں
 جی میں تو نقش ہو رہی ہیں سب
 سوچا سی یہ دل میں بیٹھ گئیں
 جس کا نے تھوڑے تھکانا ہے

کبھو کھتا جوانا مرگ مروں
 اپنے ایمان کی قسم کھا تا
 کبھو شاعر خدا کو کرتا تھا
 اور سوا منہ کبھو دکھا تا تھا
 کبھو کھتا مرا ہی پیوے لہو
 مجھے برابر تو پیار کرتا ہے
 یہی مجھ سے تو روز لڑتا تھا
 ہے محبت تری زیادہ مجھے
 تھا ہمیشہ یہی گمان بد
 خیر بس اپنی چاہ کے آگو
 چانتا ہی نہ تھا تو چاہ مری
 گر کسو کی کسو سے چاہ سنی
 بہت کر اوس کو مجھ سے دھرانا
 دیکھ پریوں بھی چاہ کرتے ہیں
 اپنی قسمت ہی کچھ نہ رالی ہے
 اس نہیں تجھ کو ذرا اثر نکیا
 دوستی کرنے کا مزا ہے یہی
 مجھ کو الفت جتنا نہیں آتی
 میری الفت یہ تیرے بھاویں نہیں
 خیر باتیں جو تھیں سوتھیں پیارے
 ایسی باتیں ہزار ہوتی تھیں
 یاد مجھ کو تو ہیں وہ باتیں سب
 بات تیرے سوا خوش آتی نہیں
 پھر پھر اب تیری باتیں یاد کروں
 کیا کہوں تیری باتیں لاکھوں اب
 خوبیاں تیری جی میں بیٹھ گئیں
 دل میں میرے بھرا خزانہ ہے

پھر شروع اور داستان کروں
تیری وہ خوش ادائی و انداز
سختیاں اور نرمیاں دے دے
کبھو قربت سے قر کے نرمنا
اھلے گھلے دماغ سے ہلنا
منہ کوہاتھوں سے ڈھانپ چھک جانا
دیکھ رہا جانا پھر وو نظریں ملا
آشنا دے ملے جلے تھور
پیس کردانت پھر دھرا لینا
رک کے پھر آپہی آپ شرمنا
سیدھی باتوں کے بیچ از پونا
ناز کرنا وو چال پر تھرا
موسمو دل انہوں میں التجھانا
چلی جانی وو نوک چوک تری
کیوں کے بیٹھے ہو اپنے بھل بیٹھو
وہ ترے نکلے پھوٹنا کم کم
وہ تیرا آپہی آپ شرمنا
پھر بگڑ کر حریف ہو جانا
وہ تیری اچھلاٹیاں ہر دم
بات ناحق اُلت کے از پونا
نانہہ کرنے کو سر ہلا جانا
مرد اپنی غرض کے ہیں سارے
تھر جانا کبھو وو چوں کے توں
عین اُس وقت پر مچل جانا
چپکے دھنا نہ شر کرنے سے
بھاگ کر پھر دھیں پڑے ہونا
لیک وقت آے پر مگر جانا

اب توسن اور میں بیان کروں
تیری وہ خوبی ۶ ادا و ناز
ہائے دے تیری گرمیاں دے دے
کبھو شوخی میں آکے گرمنا
کھل کے باتوں میں بڑھ نکل چلنا
وہ تیرا ہنستے ہنستے رک جانا
یادھے گھور نا وو تیری چڑھا
وہ دسیلے گھلے ملے تھور
مسکرا کر وو منہ پھرا لینا
گھل کے باتوں میں تیرا گرمنا
دوستی دوستی میں لڑ پونا
ہاتھ رکھنا وو گال پر تھرا
وہ تھرا بال کھول سلجھانا
بات کہنی وو ٹوک ٹوک تری
ٹوکنا بازو سے سنبھل بیٹھو
وہ تری چہرہ بازیاں ہر دم
وہ ترا بیچھجاب مل جانا
بات کہتے خفیف ہو جانا
وہ تیری چھلاٹیاں ہر دم
ملنے جلنے میں مفت لڑ پونا
بات نظروں سے دل کی پا جانا
ہنس کے کہنا ترا مجھے پیارے
نکلیے جانا تیرے کے ہاتھ سے دوں
بات تھرا کے پھر مچل جانا
باز آنا نہ زور کرنے سے
پہلے شیشی سے آوے ہونا
مب دے پر تو وعدے کر جانا

وقت کے وقت وہ ترے جانا دشنوں کا ترے سرے جانا
وہ ترا دونوں ہاتھ کر کے اوت میری رانوں پہ رکھے بچانا چورت
دامن ایدھر اُدھر سے لے آنا تھانپتے تھانپتے میری کپل جانا
ایک دو تک شعر میرے حضرت کے کیا مطابق ہیں رنگ صحبت کے

غزل اہ مدظلہ

ہر گپڑی تھانپنا چھپانا ہے اور غرض نونچو دکھانا ہے
وصل سے بھی تو سدہی سوتی نہیں کہیں اس بات کا تھکانا ہے
دل لگا و و کہ یہاں گئے ہی لگو داؤ ہی لگئے حو لگانا ہے
ترچھی نظروں ہی دیکھنا ہر دم یہی ایک بانکپن کا بانا ہے
یہی اپنے بھی گوں کی باتیں ہیں آہی جانا جدھر کو آنا ہے
واہ رے یہ زبان کی تیزی ہر طرف کچھ نہ کچھ سنانا ہے

دیکھو دیکھو نہ بیدردی

درد کو بھی تو ملے دکھانا ہے

پھرتی وہی بانیں یاد دلاؤں بات میں بات اور کچھ نہ ملاؤں
تھتا پائی سے تھانپتے جانا کھلتے جانے میں تھانپتے جانا
تھانہ پاؤں کرخت کر لینا پھر کبھو جی کو سخت کر لینا
وہ سراپا عرق عرق ہونا اور بے اختیار ہو رونا
سانس اوپر کو پھر اُچل جانا بے طرح تلملا کے ہل جانا
وہ ترا روٹھ کر نہ کرنا بات چھاتی پر مسکرا کے مارنا لات
دسیدم وہ ترا تھکے جانا سہج کی بات میں چپکے جانا
پھیرنا وہ اُدھر اُدھر ملے کو مسکرا دینا دیکھ کر ملے کو
وہ ترا ملے سے ملے بھڑا دینا وہ ترا جیب کا لڑا دینا
وہ ترا پیار سے لپٹ جانا اور دل کھل کے چست جانا
وہیں گھبرا کے پھر جدا ہونا ملتے جلتے میں رک خفا ہونا
وہ تیرا دیکھنے کا بچا جانا لطف کے اپنی گوں بچا جانا

کہ سے دینا و تیری چتون کا
وہ تھلکا دماغداری سے
ہولے ہولے پکارنے لگا
منہ سے کچھ کچھ پڑے بکے جانا
تپک کے کہنا خدا کے واسطے چھوڑ
سنتیں سب تمام کر لیں
قد کے مارے و و کانپنے لگا
وہ ترا و اشکاف ہو جانا
سار پیچھو سنوار ہے سویری
یاد ہے اپنی وہ بھائی صورت
وہ ترا ڈھیلے چھوڑنا ہے بس

کہ سراہے ہے گھاؤ دشمن کا
پھر بلکنا و آواز زاری سے
ڈھیلے ہاتھوں سے مارنے لگا
چھوت جانے کے گوں تھے جانا
نیلڈ آئی ہے اب مجھ نہ چھوڑ
پانوں پونا سلام کر لیں
منہ کو ہاتھوں سے ڈھنپنے لگا
پھر وہ لڑ پھر کے صاف ہو جانا
لڑنے پڑنے میں پڑا ہے سویری
خوب لگتی ملی دلی صورت
وہ تیرا سمت ہو کے کہنا بس

ذکر بعض کلمات و حرف و حکایات راز و نیاز

زبانی معشوقہ خوش انداز سراپا ناز

کچھ تیرے دھیان میں دراتوں ہیں
ناک میں بولنا و و ماندے ہو
بات باقی رہی نہیں اب تو
کہیں تیری یہ بات نہ بیگی
”جہ میں باقی کچھ اب تو بات نہیں
کہیں اب تو خدا سے قرب بس چھوڑ
چوڑیاں دیکھہ - میری پھوٹیں ہیں
اب یہ آفت کہاں کی ٹوٹ پڑی
دیکھہ اب آگے مار بیٹھوں گی
آدسی کی جو ریخ نکلے گی
نیری خاطر سے بات کرتی ہوں
نہیں معلوم تو ہے کون بلا
کبھو پھر بھی تو کام ہووے گا

یاد تھکر بی اپنی باتیں ہیں
وہ فہیدی سے کہنا دیکھو تو
رات باقی رہی نہیں اب تو
یا یوں نہیں ساری رات نہ بیگی
صبح بی ہر چکی ہے رات نہیں
ہاتھ اس سختی سے سرے سرور
اگر گھلے تمام تو تیں ہیں
سر سے پاؤں تلک جو لوت پڑی
یا کسو کو پکار بیٹھوں گی
منہ سے کیونکر نہ چیلخ نکلے گی
جان سے اپنے ورنہ مرئی ہوں
یاد رکھنا یہ اپنی بات بھلا
دیکھو کون ساتھ سووے گا

واہ کیا خوب معکرم تن ہے جان کا میری تو تو دشمن ہے
 جی مرا دشمنی سے خیر لیا تو نہیں مجسے کہاں کا پیر لیا
 تیرے ملنے کی بس سزا ہے یہی دوستی کرنے کا مزا ہے یہی
 سر کی ذات ہو دفا ہے گی ان کے ملنے میں سب دغا ہے گی
 دیکھیں چیتا کسو کا نے مرنا اُن کو اپنی ہلسی خوشی کرنا
 تیرے پاؤں پڑوں ہوں جانے دے تک سیرے دم میں دم تو آنے دے
 ہائے امہ اب تو جن چلی نہیں لگتی ہے دوی بات بھلی

اختصار نہروں سخنان کیفیت صحبت نازنین محبوب

و عذر تقصیر گستاخیہائے عالم خواب و خیال

از محبوب

قصہ کوتاہ تیری باتیں سب کہی جاتی ہیں کبریٰ مجسے اب
 دو میں دھرائی تیری کچھ کچھ بات کہی جاتی ہیں کوی وہ حرکات
 کس طرح دے ادا و ناز ہوں اور کیا کیا نہفتہ راز کہوں
 بات ملنے کی تیری تجھی سے بنے لپک کہتا تجھے مجھی سے بنے
 اپنی باتیں تو آپ جانے ہے دل ترا اس کو خوب مانے ہے
 جھوٹ اسمیں جو ہو بتا دیجو گر کہا ہو غلط جتا دیجو
 پھر ترے ملنے سے تجھ کو سزاؤں اب اکیلے اگر تجھے پاؤں
 افترا ہے نہ تجھ پہ ہے بہتان ہو چکی بات کا برا مت مان
 دیکھ تو اب کہاں وہ باتیں ہیں گڈیں گذریں کدھو روڑا تیں ہیں
 بسکہ دنیا تمام خواب سی ہے جلوہ گر وہم میں سراب سی ہے
 خواب غفلت میں سو گیا تھا میں سخت بیہوش ہو گیا تھا میں
 وصل کامیں نہیں خواب دیکھا تھا سو بایں آب و تاب دیکھا تھا
 خواب تھا یا خیال میرا تھا جھوٹ سچ احتمال میرا تھا
 روز ہجر انیسی آ جگایا ہے خواب تھا وہ یہ اب سنجایا ہے
 وہ شب وصل خواب تھی کہ خیال خوب اس کا کھلا نہیں احوال
 باتیں کچھ کچھ جو اسکی یاد رہیں تیرے آگو میں دوست جان کہیں

خواب کی بات سچ نہجانو تو
وہی سہلے کے بیچ آ کے قہے
کچھ بھلی سی ہی تعبیر تعبیر
اس کی تعبیر کچھ بتا جانا
جی کو مہرے لئے ہی جانتی ہیں
قصۃ العشاق کو نبیر نہیں
آہ کیونکر کروں میں ختم کلام
منہ پہ جو کچھ اب یہ آیا ہے
بات کیا جانے کیا دوانی تھی
جی کو ایدھر سے صاف دکھائے گا
سخت بگڑا نیت ہی جل بہن کر
مجھ کو حاضر سمجھ خدائے بیچ

جی میں اپنے برا نہانیو تو
رات دن دل میں جسکے جو کہ بسے
بخشیو دل سے جو ہوئی تقصیر
تک ادھر آ مجھے جتنا جانا
تیری باتیں جو یاد آتی ہیں
گذری باتوں کو اب تو چھیر نہیں
تیری باتوں کو تو نہیں ہے تمام
شوق نہیں تیرے یہ بکایا ہے
خواب تھی یا کوئی کہانی تھی
مجھ کو اسیں معاف رکھئے گا
ظاہر تو نہیں اتنا ہی سن کر
یوں کہے ہے تو آ جلال کے بیچ

”مقولہ معشوقہ سراپا حجاب بعتاب و خطاب“

جیسا تو نہیں کیا ہے مجھ کو خفیہ
دل جلا کر مرا کباب کیا
بیعتیائی میں اپنا ثانی کیا
سب کی نظروں میں کھا خراب ہوئی
ہوئی حاصل خوشی تیری اب تو
تو بھی جانے کہ میں بھی کوی ہوں
دیکھو اب نہ آؤں ہاتھ کبھو
بات دل کی کبھو نہ کھولوں میں
مجھ کو خفت تو یعنی دیتا ہے
مجھ سے ملنا تو اس طرح پھر اب
آج سے میں دو بات سب چھوڑی
تجسسے صحبت نہ دن نہ رات کروں
کیسی ہی اچھی گو کہ ہوتی ہے

یاد رکھنا بھلا تو میرے حریف
خوب تو نے مجھے خراب کیا
شرم سے مجھ کو پانی پانی کیا
سر سے پاؤں تلک میں اب ہوئی
نہ رہی آبرو میری اب تو
تو سہی بدلہ اس کام میں بھی لوں
نہ رہوں پھر میں تیرے ساتھ کبھو
پھر تیرے ساتھ اب نہ بولوں میں
میری باتوں کے طعنے دیتا ہے
یاد رکھنا یہ اپنی باتیں سب
ہے تیری موت بس یہی تھوڑی
اب تو ہاں ہاں کبھو نہ بات کروں
بات آپس میں جو کہ ہوتی ہے

پر اوسے ذکر بھیج لائق نہیں
 نہ کہ پوشیدہ حرف راز و نیاز
 اتے پتے پکھانئے اوسکے
 ایک تو آپ تھا خدائی خراب
 مہرے احوال کی یہ رسوائی
 شوق نامہ تیرا جلا دوں میں
 دل میرا جسے ان نہیں چاک کیا
 تن بدن سب پروا دھکتا ہے
 سارے سہلہ میں آگ بھڑکے ہے
 مہری خوبو کا تو نہیں در نہ کیا
 تہج کو میرا مزاج یاد نہیں
 خیر بہتر بھلا نہ یاد رہے
 نیت پر اس شادی کی نبالہ کرے
 یہ نہیں دم میں کڑ کڑا نے لگے
 جی یہ رکھوں سو وہی کر گذروں
 یاد رکھہ بس یہ سو کی ایک کہی
 سپلہ جل بل کے سب ہوا بے داغ
 منج کو باتیں بنا نہیں آتیں
 جی میں آتی ہے سو طرح سے لہر

مقولہ عاشق بیتاب در جواب معشوق پر عقاب
 وسختمان حریفانہ ظریفانہ

مہرے کہئے کاکچھہ برا مت مان
 حریف تو بھی اگر برا مانے
 دوستی کو تو دشمنی مت جان
 نہوں کہتا ہوں کچھہ برائی سے
 مہرا کہلما برائی سے جانے
 تو نہیں الٹا اے خیال کیا
 بات نکلیے بے آشنائی سے
 کچھہ برائی کا احتمال کیا

آہ میں اور برائی تیری کہوں
یا جلا کر تجھے کباب کروں
تجھ کو روکھو نگا ہے ید میبری مجال
تو سمجھتا ہے اوس کو ہجو ملیح
الغیے برعکس احتساب کرے
یا کہ مذکور غیر کرتا ہوں
نہیں خواہاں میں کچھ برائی کا
سر بسر خوشنمائی و خوبی
دیکھ تو ہیں یہ خوبیاں کس میں
دلبری کار و بارہا دارد
دلبری اور دلربائی کی
پڑ میرے ساتھ بھی ملا کر اب
تیری ان باتوں میں چھین لیا
کیا کہوں میں غرض بلا ہے تو
کہ گوارا تجھے جدائی ہے
دیکھ تقصیر ہے بہلا کس کی
کب کسو سے میں بات کہتا تھا
حرف نکلے ہے منہ سے بیش و کم
اور بھی دور تک نہیں کہتا
سخت ہے اختیار ہوتا ہے
صبر و تسکین و راز داری کہاں
رہنے دیتا نہیں مجھے خاموش
دل بے صبر چب نہیں رہتا
یہ کہاں ہوش ہے جو غور کروں
نکتہ چینوں سے خنہ راز دے
عقل و عیاری میں کہاں پائی
جی میں جو آتی ہے سو کہتا ہوں

واہ میں اور برائی تیری کہوں
خیر میں اور تجھے خراب کروں
واہ کیدھر تیرا گیا ہے خیال
میں جو کرتا ہوں صاف مدح صریح
نیک ہو کر تو بد خیال کرے
میں تیرا ذکر خیر کرتا ہوں
ہوں ثنا خواں تیری بہلائی کا
ہے یہ مذکور ناز محبوبی
کچھ برائی تیری نہیں اس میں
نہ ہمیں عشوہ راز دارد
ہیں جو کچھ خوبیاں خدائی کی
جمع تجھے میں ہوی ہیں آکر سب
صرف صورت پہ دل نہیں میں دیا
اور تو سب طرح بہلا ہے تو
ایک تجھے میں یہی برائی ہے
ہیلنگی ساری برائیاں اس کی
جب کہ تو میرے پاس دھتا تھا
اب اکیلے میرا رکے ہے دم
اپنی مقدور تک نہیں کہتا
تیر دل بیقرار ہوتا ہے
مجھ میں تسکین و بردباری کہاں
دل میں میرے بھرا ہے جوش و خروش
کچھ برائی سے میں نہیں کہتا
ذکر تیرا ہزار طور کروں
حرف گیروں سے احتراز دے
ہوں دوانا خراب سودائی
شوق میں بسکہ تیرے دھتا ہوں

لا ملانا مجھے تیرا مذکور
اب تو میرا ہوا ہے تکبہ کلام
آب ہو کر میں قرب جاتا ہوں
بات تو پھیرو کر سلجھالوں ہوں
ملہ بے پھر پھر دہی نکلتی ہے
شمع سوزاں نہ رہ سکے خاموش
حرف پکڑو نہ اب یہاں سے میرے
گر کہوں تو کدھر ہے ربط سخن
بلکتی تو ہاتھ سے تو کیوں جاتی
رہ سکوں چمپ نہ بات کرہی سکوں
کیا لگا ہے یہ تیرے ہاتھ بگاڑ
لیک بے اختیار ہوں پیارے
ضبط چاہوں کروں تو کرنہ سکوں
تیری تقلید کس کو بین آئی
نہ پڑی کیا کہوں تجھے مشکل
مجھ میں ہے سر بسر جلوں و ضبط
سخت پتھر کہاں سے دل لاؤں
ہیں بایں وصف سب زنان موصوف
اور اُن کے دلوں کی ثابوتی
کوئی دیکھ نہ کرتے جوش و خروش
وقت رغبت بھی دکھیں بیزاری
آپ ملہ پھوڑ کے نہ بولیں کبھو
گھر سے باہر کبھو نہ پانوں دھریں
بلکہ ہر ہر قدم پہ اور اڑیں
ذوق اُن کا کبھو نہ ہو معلوم

بات میں ہر طرح سے نامقدور
دمبدم ہر سخن میں تیرا نام
لہر میں اپنی خوب جاتا ہوں
گڑ بخود آگے سر نکالوں ہوں
لیک اب تو کہاں سلجھلتی ہے
آتش عشق کیونکے ہو خس پوش
سوزاں دل نکلتے ہے زباں سے میرے
چپا رہوں تو نہیں ہے ضبط سخن
مجھ سے کچھ بات بن نہیں آتی
اب نہ جی ہی سکوں نہ مرہی سکوں
اس پہ کرتے ہو میرے ساتھ بگاڑ
سچ ہے تقصیر وار ہوں پیارے
نہ تحمل نہ صبر ہے نہ سکوں
میں کہاں اور کہاں شکہ پائی
تجھ کو آسان ہے مجھے مشکل
میں نہیں پایا کہاں تر اس ضبط
حوصلہ تیرا سا کہاں پاؤں
نہیں یہ بات تجھ پہ ہی موقوف
کیا کہوں عورتوں کی مضبوطی
کیا خدا نے دیا ہے ان کو ہوش
ہے بڑی انہیں خویش تن داری
رازدل دوست سے نہ کھولیں کبھو
کثرت شوق سے اگرچہ مرین
کبھو ملنے کریمہ نہ دور پڑیں
شوق اُن کا کبھو نہ ہو معلوم

اور اُلٹے اُسے ستاتی رہیں
 جی کو بڑھانے نہ دیں ضبط کریں
 الفت اپنی طرف بتاویں نہیں
 پر نہ ملنے پہ عاجز رہا کریں
 دشمن اپنے تئیں بتاتی رہیں
 نقش تصویر سی رہیں خاموش
 پتلیاں جوں دھریں ہوں طاق کے بیچ
 دوستی میں کسو کی صادق ہوں
 ایسی باتیں ہزار کرتی ہوں
 نہ ہویدا ملال خاطر ہو
 حسن اُن کا نہ کھوے عشق اُن کا
 جلوہ پردازیاں دکھایا کریں
 کام رکھیں نہ آہ و زاری سے
 نہ کبھو اپنے سر پہ ڈالیں خاک
 نہ کبھو سر کو پاش پاش کریں
 نہ انہیں ہتھ پیر مارے ہے
 بلکہ افزوں ہو اُن کا حسن و جمال
 کیسی ہی مرتی ہوں سمجھاؤ کریں
 ایک ان کی کہی دے نہ سہیں
 اور موذی اسے بتایا کریں
 خیر اس کی برائیاں کہولیں
 اس کی بیصبریاں ستاتی رہیں
 دوستی اپنی گو چھپایا کریں
 گر کوئی لیوے گالی دیویں ہیں
 جھوٹی قسمیں ہزارا کہاویں
 عوض اقرار کے کریں انکار
 سو طرح پوچھو تو نہ بتلاویں

دوست سے دوستی چھپاتی رہیں
 اپنے بس تک کسیء ربط کریں
 رغبت اپنی کبھو جتاویں نہیں
 گرچہ ملنے کو دل میں چاہا کریں
 چاہ اپنی کو یہ چھپاتی رہیں
 دل میں ان کے نہیں ہے جوش و خروش
 چپکے بیٹھی رہیں فراق کے بیچ
 گرچہ دل سے ہزار عاشق ہوں
 دل و جان گو نثار کرتی ہوں
 الفت ان کی دلی نہ ظاہر ہو
 کہیں ظاہر نہ ہووے عشق اُن کا
 اور اپنے تئیں بنایا کریں
 گو میں دل میں بے قراری سے
 نہ گریباں کبھو کریں ہیں چاک
 نہ کبھو یہ جگر خراش کریں
 نہ انہیں انتظار مارے ہے
 ہتھ میں بھی نہ ہوں خراب احوال
 ہر گھڑی سو طرح بناؤ کریں
 آپ مردوں کو لاکھوں باتیں کہیں
 جس کو چاہیں اسے ستایا کریں
 اپنے ہم مشربوں میں گر بولیں
 اپنی بیزاریاں دکھاتی رہیں
 الفت اس کی طرف بتایا کریں
 کب یہ عاشق کا نام لیویں ہیں
 جب کہیں ذکر آوے چپ جاویں
 جو کریں ذکر اوس سے ہوں بیزار
 دوستی گرچہ ہو مکر جاویں



یہاں برعکس ہی جتنا ہی رہیں
 خاطر اوس کے نہ یوں بھی شاد کریں
 اوستد یہ نکالیں حسن و جمال
 نہ کہو وصل کی ہی فکر کریں
 کہ کسو کو کسو سے الفت ہو
 مرد کے ساتھ جی سے چاہ کرے
 بات دل کی درست کہتی ہو
 سب کی نظروں میں بلکہ ہوسعدیوب
 اوس کو رسوا ذلیل خوار کریں
 اور اُلتے اوس کی کو نانو دھریں
 مستحضر جان کر تہہ ہولی کریں
 خیلا بیہوش کہہ پکاریں اوسے
 نہیں رندی یہ خدا کا غضب
 مرد کے پیچھے دیکھو مرتی ہے
 خور بہتر یہی ہے چپ ہی رہوں
 درتے رہنا ہے مجھ کو تجھ سے ضرور
 طرف اون کی پکڑ کے لڑنے لگے
 کہیں اوتھے نہ تو حسامیت کو
 غدار بدتر کہیں گناہ سے ہو
 دشمن عقل و ہوش آفت جہاں
 کچھ کریں دل نہ ان سے توت سکے
 لطف جب چاہئے لیا کیجئے
 خوب اپنے تمیں بلاتی رہیں
 جو یہ چاہیں سو خوب کھایا کریں
 صرف الفت سے بات بلتی نہیں

دشمن اپنے تمیں بتاتی رہیں
 یہ کہو دوست کو نہ یاد کریں
 جتنا ان کے لئے ہو وہ بد حال
 غائبانہ کہو نہ ذکر کریں
 اتفاقاً اگر بہ قدرت ہو
 اور غربت سے وہ نباہ کرے
 آگے پیچھے دو صاف دھتی ہو
 ان کے نزدیک وہ نہیں ہے خوب
 جب ملیں اوس سے ننگ و عار کریں
 آپ اس راہ میں نہ پانو دھیں
 طعن تشنیع بولی تھولی کریں
 بولیاں سو طرح سے ماریں اوسے
 کہیں اوس سے پڑا مانگئے اب
 نام عورت کا خوار کرتی ہے
 الغرض باتیں ان کی کیا کیا کہوں
 نہیں لازم کہوں میں تیرے حضور
 پر کہیں مجھ سے تو بگڑنے لگے
 دو کھدا مسجھ اسی حکایت کو
 پھر مقتدر تو خیر خواہ سے ہو
 قصہ کوتاہ نہیں یہ سنگدلاں
 ان کے ہاتھوں کوئی نہ چھوڑ سکے
 جو یہ چاہیں انہیں دیا کیجئے
 حوصلہ سے زیادہ پاتی رہیں
 حد سے افزوں خرچ پایا کریں
 دیکھہ تک غور کر جہاں کے تمیں

خوابش ان کی جو ہو کیا کیجے
 پیمت بھر پیمت لادئے ان کے
 کام یہ تو تمام آتی ہیں
 کام کی ہیں یہ سر بسر ساری
 ان سے بس کام لیجئے ان کا
 دیکھنے کے لئے بمائی ہیں
 دل میں رکھ خوشنمائیوں کا خیال
 ساتھ ان کے کچھ اور بات نہ کر
 صورتیں ہیں یہ دید کے قابل
 دیکھئے اور کیجے ان کو سلام
 جاوے اُلتے طرف ہی انکا وہم
 اپنے اوپر کریں ہیں سب کو قیاس
 شعر کا لطاف انہیں نہو حاصل
 بوجھ اُن کو نہ کچھ طرائف کی
 کب یہ پہچانیں حرف راز و نیاز
 اور نہ اوس کے نکات کو سمجھیں
 شعر کوئی پڑھے انہوں کے حضور
 بات دل میں کچھ اور لایں
 شوق مضمون ہے ہدی کی دلیل
 یاد دہد ہجر ہے یا برا ہے شگون*
 بدگماں نکتہ چیں بڑے + بیدرد
 عاشقوں کا کلام مانتے نہیں
 واقعی نے کسو سے چاہا انہیں
 یونہیں ہر بات میں کریں ہیں کھجیت
 نہ کبھو یہ خلاف دھتے ہیں

نان نفقہ انہیں دیا کیجے
 نہیں بلتی بلا دئے ان کے
 وقت پر کیسے کام آتی ہیں
 کوئی جاگہ نہیں ہیں ناکاری
 نہ کبھو نام لیجئے ان کا
 ساری مجالس کی خوشنمائی ہیں
 لا نہ اُن کی برائیوں کا خیال
 دیکھ ان کو بغور بات نہ کر
 نہیں گفت و شنید کے قابل
 بات سمجھیں نہ سمجھیں لطف کلام
 ہیں سمجھی بدگماں اور کج فہم
 نہیں انکو کسو کی بات کا پاس
 صورتیں گو ہزار ہوں قابل
 سوچہ اُن کو نہ کچھ لطائف کی
 کب یہ سمجھیں ہیں بات کا انداز
 نہ یہ نافہم بات کو سمجھیں
 گو کہ ہوں دوست پر نہیں ضرور
 کچھ نہ مضمون و معنی پادیں
 ہے نپت شعر عاشقانہ ذلیل
 ہیں خیالات شعر خبط و جنون
 اور اسی قسم کے نہیں بعضی مرد
 عاشقانہ سخن کو جانتے نہیں
 دل بدل نے کسو سے راہ انہیں
 کیا پہچانیں دلوں کے لاگ چپیت
 نہ کسو سے یہ صاف دھتے ہیں

* دونوں نسخوں میں یہ مصرعہ اُسی طرح لکھا ہے۔ کتابت

میں کچھ غلطی ہو گئی ہے۔ + نرے

نام سے ہورتوں کے ہیں بڈزار
نیک سے نیک گرچہ ہوئے زن
شعر سے نے مناسبت ان کو
بات کچھ ہو یہ سب سمجھتے ہیں
ہو سکے کب کسو سے اس کا علاج
نہیں یہ نیک مرد بدظن ہیں
انکی خدمت میں التماس کروں
سو مزاجی کا ان کو ہے آزار
رہیں اوس سے پر آپ یہ بدظن
نہ کسو سے موافقت ان کو
رہی حبشی کاشب سمجھتے ہیں
ان کا خلقی یونہیں بنا ہے مزاج
ٹھگ دقا باز چور دھڑن ہیں
کب تلک در کے مارے پاس کروں

دشمنی پر ہے زاہد مرتاض

کوئی رندوں سے پیش جانی ہے

زور تھوڑا ہے اور قصہ بہت

مار کھانے کی یہ نشانی ہے

زاہدا سو طرح سے کر تلبیس
مت عبادت یہ آپے بھولیو تو
ہم گنہگاروں سے تو گو ہے جدا
عجب و پندار مت کر اے زاہد
پر گنہگاروں کو نہ اتنا پیس
آنا خیر سمجھ نہ بھولیو تو
ہے یہ بے عیب صرف ذات خدا
شعر حضرت ہیں بات پر شاہد

لہ مد ظلہ

ہذوت عیب چونکہ در نظر است دیدن عیب خویشتن ہزار است

ولہ

مت عبادت یہ بھولیو زاہد

سب طفیل گناہ آدم ہے

یہی تجھے سے سوال ہے پیارے
یہ جو بالا ہوئی سمجھ کی شرح
تجھ کو تیرا مزاج ہے معلوم
تو تو ان باتوں سے برا مت مان
ذمہ رس شعر فہم تھا تو تو
اب خدا جانے کیا یہ تجھ کو ہوا
تک سمجھ کر جواب دے بارے
کیا بھلا ہے یہی تیری بھی طرح
تجھ کو میرا مزاج ہے معلوم
میرا کہنا برائی سے مت جان
بات سمجھے تھا خوب آگو تو
بات الٹی طرح سمجھنے لگا

ہاں مگر قدر کے بدگمانوں سے جی میں وسوساں تیرے آیا ہے یا کہ ہم صحبتوں نہیں کرنا چاہتے ہیں کچھ تجھے بڑھاتے ہیں خیر مرضی اگر ہے تیری یہی غم کو دل میں ہی اپنے پالو ننگا شوق کی باتیں اب کہیں نہ کہیں نہیں کہنے کا حرف راز و نیاز وصف تیرا میں کس طرح نہ کروں بات چو ہو سکے سونچنے سے کہوں بلند اسرار سے زبان کروں حسن تیرا کہ سب پہ ظاہر ہے جس کو تو بھی چھپا نہیں سکتا یہ تو پیارے خدا کی بخشش ہے تیری صورت نظر سے نکلتی نہیں تیری تصویر دل میں رہتی ہے بے سرو پا کہاں تلک بولوں باتیں کیا کیا میں یاد کر کے مروں

کہ یہ قابل نہیں سنانے کے اس لئے اتنا غصہ کیا ہے تجھ کو غصہ میں اور گریہ کیا ذکر کر بات کو بڑھاتے ہیں نہ کہوں! بھر اب کہی سو کہی حرف منہ سے نہ کچھ نکالوں گا یاد میں تیری دم بخود دھندھوں ایک اتنا سمجھتے تو اے طراز زیست معلوم خیر پھر تو مروں پھر نہ بگڑے بھلا تو مجھ سے کہوں حسن ظاہر تیرا بیان کروں دوست دشمن کے نقش خاطر ہے جسے دھتا ہے ہر کوئی تکتا نہ تیری ساخت ہے نہ خواہش ہے جی میں بیٹھی ہے اب نکلتی نہیں میری سلتی ہے اپنی کہتی ہے یہ سرشتہ میں بات کو کھولوں بس سراپا تیرے کا وصف کروں

تعریف و توصیف سراپائے محرابِ صاحبِ جہاں

معا پریشانی حالِ محبِ خرابِ احوال

میں نہیں تصویر تری کھینچی ہے نظر آتا ہے سر سے پانوں تلک بلکہ ظاہر ہے سب ادا و ناز آگو دھر دیکھ دل کا آئینہ نا دکھاوے تجھے تیری صورت بہت پرستوں کے بھی ہے حق بطرف

تو بھی آدیکھ تھیک، اینچی ہے عضو عضو بدن جدا ہر یک اور ہر ایک بات کی پرداز ہے میرا سینہ صاف بے کینہ قدرت حق ہے یہ بھی ایک صورت جبکہ صورت کو یوں دیا ہو شرف

تیری صورت رہے اب دل میں بھٹی باتیں کہے اب دل میں
 اہ پیارے سوائے خواب و خیال مجھ کو آکر دکھا تو حسن و جمال
 چلتے پھرتے کبھو ادھب آنا کھلے آنکھوں مجھے نظر آنا
 آنکھیں دیدار کو ترستی ہیں رات دن ایک سی برستی ہیں
 ہوں سزاپا ترے پہ دل سے فدا مارتی ہے ہر ایک چیز جدا

صفت سوسے سر

سر کے بالوں کا گھن بیان کروں یا کہ اُن کی پھدن بیان کروں
 بال جب تیرے یاد آتے ہیں پھر توجہ سے الجھتا ہی جاتے ہیں
 کھا کہوں کیا بلا یہ جان پہ لائے خواب میں جیسے آسیا ہی دبائے
 گر سیبا ہی بیاں کروں اوس کی کیا مثل اب عیاں کروں اوس کی
 جس کے آگے تو محکم لیلی ایک چادر سی اورتے ہے میلی
 کوئی اوس سے نہیں ہے اور شبیبہ بخت سے دوں تو دوں تشیبہ
 نہیں یہ بال سر نگوں تیرے ہمیں سیہ بخت واڑ گوں میرے
 جب تھلک کر وو کان پر آویں سو بلا میرے جان پر لاویں
 یوں سیہ مسمت چھوٹے آتے ہیں مسمت چوں ہاتھی ہوتے آتے ہیں
 جس گھڑی آ کے منہ پہ کھلتے ہیں رات دن دونوں وقت ملتے ہیں
 جس قدر شانہ اُن کو سلجھا وے اوس قدر ہی دلوں کو الجھتا وے
 چوں گھٹا دل پہ آن گھرتے ہیں جی میں سو سو طرح سے پھرتے ہیں
 گھلے رکھنا تیرا نہا کے انہیں دالنا تیل پھر سکھا کے انہیں
 کیا کہوں ہر طرح یہ تیرے بال ہیں میرے حق میں موبہ و جہال
 دل پہ دھتا ہے نمت ہی الجھتا یک سر مونہیں ہے صاحبزاد

صفت مانگ و چوٹی

عقل دھتی نہیں نہ طبع سلیم مانگ کی یاد جب کرے دو نیم
 دل تو پہلے ہی مانگ لیتی ہے جان بھی مفت مانگ لیتی ہے
 کنگھی جب مجھ کو یاد آتی ہے کیا کہوں کیا سا دکھاتی ہے
 مانگ موٹی بھری وو دے ہے بہار جیسے بگلوں کی بدلی میں ہوا قطار

کیا کہوں کیسی لندی چوتی ہے شب یلدا بھی جس سے چھوٹی ہے
 دل کو ہر طرح چھینے ہے وہ تو بوریا بافی ہو کھجوری ہو
 گرمی سے گر کہو جو رکھے لپیٹ کیا کہوں اوس کی میں لپیٹ سپیت
 تو وہ طوفان قہر ہے جوزا گانتھہ ہے بس کی زہر ہے جوزا
 کوئی جیتے ہیں اوس کے مارے ہوئے سانپ کالا ہے کدلی مارے ہوئے

صفت زلف و سبب برداشتن آن

جس گھڑی زلف کا بندھ ہے خیال آپڑے ہے کچھہ اور ہی جندجال
 یاد اوس کی تو مار جاتی ہے سانپ کاٹے کی لہر آتی ہے
 جس گھڑی باد سے وہ اُرتی ہے کالے کی طرح مڑتی تڑتی ہے
 نہیں یہ زلف اُرتا ناگن ہے ہر خم و پیچ میں جدا من ہے
 ٹہست زلفش سیاہ بخت من است شب یلداے روز سخت من است
 زلف ہے یا کوئی تساشا ہے دام جان یا کند دلہا ہے
 کہنے والے کی عمر ہو جو دراز ہے مری جان دل بھی اوس کے نیاز
 کیا بخوبی کہا ہے یہ رالمہ لطف اس کاٹک ایک کیجیو نگاہ
 قصہ زلف یار کیا کہئے ہے دراز اور عمر ہے کو تاہ
 چونکہ یہاں اوس کے پیچ میں آیا پھر چھتے وہ کہاں یہ جی پا یا
 زلف میں دل سمجھ کے الجھانا پھر تجھی کو پیگا سلہانا
 کوئی شافہ کئے یہ سلجھہ ہیں موبسو دل افہوں مہن الجھہ ہیں
 زلف کو جو اٹھا دیا تو نہیں کھوج دل کا میتا دیا تو نہیں
 ملک دل سب جو دست برد کیا تب یہ دفتر ہی گاؤ خورن کیا

صفت پیشانی

واہ دی تیری سادہ پیشانی آئینہ سے کشادہ پیشانی
 چین والے جو اسمیں غصہ و ناز پھر تو ہوتی ہے اور ہی پرداز
 ایسی پیدا کرے ہے رنگ جھلک جیسے کلدن پہ خوشنما ہو دلک

یاد* آتی ہے جب وجہ پیشانی
جب سے دیکھی ہے تیری پیشانی
دل کا آئینہ ہوئے ہے پانی
دیکھوں قسمت میں کیا ہے پیشانی
مددیکھ کر پھر نظر جو آئے نہ
خاک ملتا ہے ملکہ کو آئینہ

صفت گوش و بنا گوش

جب بنا گوش یاد آتے ہیں
بات گر کہئے تیرے کاہوں کی
اپنے تو ہوش گوش جاتے ہیں
جا پڑے ہے عجب چکا پو میں
کہوے کر موتیوں کو خالقہ بگوش
کہنے گوش نہیں صدف کے ہوش

صفت آبرو

تیغ اب و کا جب میروں ہوں نام
گر تیرے آبروؤں کو کہئے کہاں
کام اپنا تو ہو چکے ہے تمام
کشیں دل کہاں میں یہ کہاں
تیغ کہتا بھی کہا مناسب ہے
بات کچھ یہ بھی نا مناسب ہے
کون سی تیغ ہے کہ ہوئے علم
ان کے خم چم کے آگے مارے دم

قضاہ

تیغ آبرو و خنجر مڑگاں
جسٹہ در کار من کسی نکلید
بشما باز گشت ما ہمہ است
بلندہ ملت کش شما ہمہ است

صفت چشم و نگاہ و سرمہ و کاجل

تیری آنکھیں رو تھر چادو ہیں
دیکھ کر جن کو نرگس شہلا
جن کے آگے تو خم یہ آبرو ہیں
شرم کے مارے دے ہے سر کو جھکا
شوخی ان کی عجب تماشا ہے
چنچلائی مولے کی کیا ہے
باتیں ان میں جو ہیں سو ہیں کسمیں
کسی نافرمان نہیں جو ان کے تئیں
اوس کو تب اپنے آ پڑے لالے
نہ مولے میں ہیں نہ نرگس میں
دی تھی بادام سے مثال کہیں
پو پتے چنید چنید کر قالے

* (ن) دل کا آئینہ ہوئے ہے پانی
جب سے دیکھی ہے تیری پیشانی

روز پتھروں سے آنکھیں پھوڑے ہے
 برجھیاں ہیں کدالسمیں گڑتی ہیں
 جی میں نظریں ہی آنکھتکتی ہیں
 مارتا ہے نہایت بدل ناخن
 برجھیاں ہیں نہ پار ہوتی ہیں
 دیکھے اوس کے تو جی نکلتا ہے
 تارے چوں آسماں سے توڑتے ہیں
 مار دل کو کرے ہے خاک سیاہ
 کیا کہوں خوشنمائی کاجل کی
 یہ پھدن صرف ہے خدا کی داد
 کب لگے ہے اوسے کچھہ اور بھلا
 یعنی النور فی السواد یہ ہے
 خوبی چٹون کی جان و دل لے ہے
 یوں خوش آتا ہے کس کو یہ دینا
 ہے وہ کافر سیاہ پوش یہی
 گر کہی جائے تو کہے کوئی
 بات کرنے میں تجھہ سے آگو ہیں
 تھری باتوں پہ بڑے کے کہتی ہیں
 آئینہ دیکھہ تو بھی تو مانے
 چہل بل ان کا کب اور کوئی پاوے

تو بھی کب اوس کو خوف چھوڑے ہے
 جس طرف یہ نگاہیں لڑتی ہیں
 دالسمیں وہ آنکھیں جب مٹکتی ہیں
 حضرت درد کا ہر ایک سخن
 دو نگاہیں جو چار ہوتی ہیں
 سوتے اٹھ کر جو آنکھ ملتا ہے
 داورے سرخی کے ایسے چھوڑتے ہیں
 سرمہ آلود تیری تیز نگاہ
 گر کہو دے سلائی کاجل کی
 روشنی بخش دیدہ ہے یہ سواد
 جسکی نظروں میں یہ سواد کھلا
 کچھہ سنا ہے تجھہ بھی یاد یہ ہے
 یوں تو کاجل سبھی کوئی دے ہے
 جی کسو کا سپہج نہیں لینا
 خون عالم کرے ہے نوش یہی
 کیا کہوں ان کی میں سختگوئی
 آنکھیں تھری نہایت سختگو ہیں
 تیرے منہ پرید چڑے کے کہتی ہیں
 باتیں ان کی جو دیکھے سو جانے
 بات ان کی انہیں کو بن آوے

غزل

گھر کرے ہے تو یار آنکھوں میں
 ہے یہ گذر و گذار آنکھوں میں
 ہے نہایت ہی بہار آنکھوں میں
 عشوے ہیں صد ہزار آنکھوں میں
 باتیں ہیں بے شمار آنکھوں میں

کر کے دل کو شکار آنکھوں میں
 تیر مڑگاں دلوں کے پار ہوے
 چشم بد دور ہو نظر نہ کہیں
 اور سب چہرے بازیوں کے سوا
 کیا کہوں کچھہ کہی نہیں جاتیں

جس گھڑی گھورتے ہو غصہ سے نکلے پرتا ہے پیار آنکھوں میں
دیکھنا تک اثر سے نظریں ملا
کیا ہوئے تھے قرار آنکھوں میں

صفت مڑگاں

ہینگے پلکیں وو تیر کافر کیش	مار چھلنی کریں ہیں دل صد ریش
آشنا جو مڑے کا ہوتا ہے	اپنے حق میں وو کانٹے ہوتا ہے
کیا کہوں ایسی فوج جنگی کی	کالی پلٹن ہے یہ فرنگی کی
جس گھڑی ملک دل کو لوٹے ہے	جوں تلنگوں کی باز چھوٹے ہے
پانو گڑے ہوئے لڑیں ہیں سب	کوٹ باندھے ہوئے کھڑے ہیں سب
سامنے ہو نظر ملاوے کون	مار کی ان کے تاب لاوے کون
گھورنا آفت الہی ہے	بال بال ان کا تو سپاہی ہے
جب پلک مار آنکھ لڑتی ہے	جوں فرنگی کی باز چھڑتی ہے
ان کا یہاں بند و بست گہرا ہے	رات دن یہ کھڑا ہی پہرا ہے
جس طرف کر پھر رخ پلٹتی ہیں	پھر صفوں کی صفیں اُلٹتی ہیں
گر کبھو آنسوؤں سے بھرتی ہیں	تیر بار ان دلوں کو کرتی ہیں
کبھو سرمہ اگر لگا لیں ہیں	زہر آلودہ پھر تو بہا لیں ہیں

صفت بیٹنی

جب کروں ہوں تصور بیٹنی	نہیں رہتی ہے مجھ میں خود بیٹنی
حسن خوبیاں کی ناک بیٹنی ہے	سارے مکھڑے کی ناک بیٹنی ہے
ناف تیری عجب سجیلی ہے	یتلی اور اونچی اور نکیلی ہے
لب شہریں کو ٹاکے جس طرح	میں بتادوں ابھی کہوں کس طرح
ناک ہے یا کہ ایک لونا ہے	چونچ اب شہد میں دبوتا ہے
نکسرے اس پہ میں سے ہلتے ہیں	ناک کی راہ جی نکلتے ہیں
نتھتے ایسے تیرے پھڑکتے ہیں	جانور وحشی جیوں بھڑکتے ہیں

صفت رخسار صفا و رنگ و رو

جی میں رخ کی جو یاد بھرتے ہیں
نیرے گالوں کی کیا کروں تعریف
ان میں جس طرح کی صفائی ہے
دنگ ان میں جو کچھ جھمکتا ہے
کوئی ان کا نہوسکا ثانی
نہیں کوئی مقابل ان کے ولہیک
کیا کہوں رنگ کیسا چمکے ہے
یہ جو مکھڑے کی آب جھلکے ہے
رنگ عارض نہیں یہ جھمکے ہے
عرق آلودہ چہرہ رخشاں
گل یہ شبنم نہ ایسی خوب لگے

اور ہی بھول گل کترتے ہیں
روئے گل جن کے آگے ہوئے خفیف
آئینہ نے کہاں یہ پائی ہے
کب رخ گل میں یوں چمکتا ہے
ناغ ہے گل اور آئینہ پانی
آپ ہی ہیں جواب ایک کا ایک
سارے کلدن کی طرح دمکے ہے
چشمہ آفتاب جھلکے * ہے
آفتاب آئینہ میں چمکے ہے
یوں جھمکتا ہے جیسے ہے افشاں
نسی اوس ملہ پتہ جیسی خوب لگے

صفت لب و دہاں

جب لبوں کا خیال کرتا ہوں
یاد کر کے تیری لب گلوں
جب کرے یاد ان لبوں کے زور
زیست کرتا ہوں اس بھروسے پر
شعلہ رو یاد کر تیرے لب لعل
یاد آتے ہیں جب لب میگوں
لب نازک ہیں رشک برگ گل
جام سے آپہی اور آپہی گزک
دیکھ انہیں خشک ہو قراوت گل
دیکھیں گرتیرے ہونٹ شیریں کو
لب شیریں میں جو حلاوت ہے

جان بلب آدھے ہے سوتا ہوں
دیدہ اشکبار ہیں پر خوں
کھینچ لے جائے دل کو تا لب گور
دانت رکھتا ہوں ان کے بوسے پر
دل مشتاق ہے در آتش نعل
خون دل پی کے مسمت ہوتا ہوں
نشا پرداز تر ز ساعر مل
ہونٹ کھاساری نعمتوں کی چسک
پھیکی نظروں میں ہو حلاوت گل
کوہکن بھول جائے شیریں کو
جان شیریں میں کب وو لذت ہے

لب شکر یعلیٰ یہ نبات لگے
 ہونٹ سے ہونٹ پھر نہ چھوٹ سکے
 کوئی دیکھا نہ ایسے مشرب کا
 ہو سکے ان لبوں سے جو ہم سنگ
 آگ میں اپنی جل کے خاک ہوا
 لب و لہجہ ولے کھدھر پایا
 یہ تر و تازگی کہاں سے لائے
 اس جگہ ایک سنگ پارا ہے
 ان کے آگے میں خاک پتھر ہوں
 یہ ہیں کچھ اور جلس، وے پتھر
 شہد شربت جو کچھ کہو سب ہیں
 چکھنے میں پر کچھ اور تھکا ہیں
 ہونٹ سے ہونٹ جس کا ملجاوے
 لب شیریں ذرا چکھاوے تو
 جان بلب ہی دھے حلاوت سے
 لب بکسرت چہا کے کاٹا کرے
 بات نکلیے جس سے کر کے درنگ
 بات کس طرح سے پھر اس میں سمائے
 مرغ دل کے لئے ہے قید فرنگ
 یہ دھن ہے تیرا کہ میرا دل
 کر دیا اس دھن نہیں عرصہ تنگ
 ہو سکے ہے دلہل سے مقسوم
 کرد ابطال آن درست حکیم
 ید لہلش تو آن نمود دو نیم
 نقطۂ در مقابل است عدیم
 ہست برہاں قاطع تقسیم*

ہاتھ قسمت سے جو یہ بات لگے
 تار بوسے کا کوئی ٹوٹ سکے
 وصف کیا کیا کروں تیرے لب کا
 لعل میں ہے کہاں یہ آب و رنگ
 آتش رشک سے ہلاک ہوا
 رنگ یا قوت نہیں اگر پایا
 گو کہ یا قوت آب و رنگ دکھائے
 لعل و یا قوت کیا بچارا ہے
 کہیے یا قوت با دل پر خون
 ہونٹ یا قوت و لعل سے بہتر
 ذائقہ میں تو جیسے یہ لب ہیں
 دیکھنے میں بھی گوتسا شاہیں
 پر دھی ان کے لطف کو پاوے
 گر جو عاشق کو ملہ لگا وے تو
 پھر تو بیچارہ اوس کی لذت سے
 نال لب زیست ہونٹ چاتا کرے
 ہے دھانا تو اسقدر ہی تنگ
 نکتہ سلجوں کی جب نگاہ نہائے
 غنچہ لب یہ تیرا دھان تنگ
 فرق کرنا ہے اب نہت مشکل
 خلق پر اے نگار شوخ و شگ
 ہے دھن ایک نقطۂ موہوم
 جوہر فرد در جہاں نبود
 جز و اصغر ہر آنچہ فرض کئی
 دھن یار ما اثر کاں را
 بہ تبسم نبود ہر دو لبش

کیا کہیں اب کچھ دار و صف دھن یاد حضرت کا ہے یہ مجھ کو سون

لہ مدظلہ

کب دھن میں تیرے سوائے سون نہیں تیرے دھن میں جائے سون

صفت دندان و مسی و پان

دانت جب مجھ کو یاد آتے ہیں دل کا بچا سبھی چباتے ہیں
اب چروانتوں کی باتیں چلیاں ہیں کیا کہوں • وٹھا کی کلباں ہیں
خوشنمئی بیاں کروں ارن کی یا صفائی بیاں کروں ارن کی
دیکھ کر اُن کی آبدائی کو جہاں لوت جاتا ہے گوہر غلطاں
یوں تو کہنے کو جیسے موتی ہیں باتیں سرائی میں کب یہ ہوتی ہیں
گو ہزار آبدار موتی ہے یہ صفا کوئی ارس میں ہوتی ہے
پس قالیں یہ موتیوں کے تئیں • وٹی اُن کے مقابلہ کے نہیں
پائی العاس نہیں کہاں یہ چمک برق میں بھی نہیں ہے ہن ایہ چمک
دانت وہ کچھ بلا قیامت میں کد کہیں تجسے کیا قیامت میں
مسکرائے میں ٹک جو کھل جاویں بجائی سی ہر طرف ہی چسکارتیں
پھر وہ بچلی چمک اُدھر اُدھر آن پڑتی ہے میرے ہی جی پر
گر کبھو اوس کے دی میں آوے ہے مسی دو اٹلیان لگاوے ہے
دانت یوں پھر جھمکتے ہیں سارے رات اندھیرے میں جیسے ہوں تارے
پان کھانا تو خرن کرتا ہے چلن دیکھا سو مفت مرتا ہے
مسی مل کر جو پان کھاوے ہے ایک عالم کی جان کھاوے ہے

صفت زنج و چاہ دتن

یاد جب اس زنج کی دے ہے فریب سرخ اور زرد ہوئے ملے جوں سوب
کیا غضب ماہ پارہ تھوڑی ہے خوبی اس کی جو کہئے تھوڑی ہے

یاد آتا ہے جب وہ چاہا ذاتن جی میرا دُوب جائے ہے فوراً

صفت گردن

جب خیال آبلدھے ہے گردن کا دیکھ کر یہ صراحی گردن
شمع ہو اپنی آنکھ میں رسوا گو کہ شفاف ہے تن میں
دیکھ کر اس بیاض گردن کو کہوں نہ کھینچو وہ سب سے آپکودور
یہاں قہلک جائے ہے میرا منکا مسست ہے کوئی اور کوئی تن
دیکھے دورا جو تیری گردن کا یہاں تو جھکتی ہے گردن میں
صبح دیکھیں نہ جیب پھارے تو جس میں ایسا بھرا ہوا ہو ضرور

صفت ساعد و بازو

نقد جاں ہے یہ ساعد سیمیں نہیں ساعد یہ رشک سیمندان
ہیں سجیلے نہت ہی بازو خوب کیا کہوں کیسے قہر بازو ہیں
دلربائی میں قہر باہیں ہیں دھیان میں جب وہ بازو آتے ہیں
قیمت صد ہزار لعبت چیں آستین میں ہے قیمت دل و جان
گھڑ نکالے سداول خوش اسلوب سحر ہیں کوئی یا کہ جادو ہیں
شارت دل کو ہاتھ باہیں ہیں ہاتھ پانوں اپنے پھول جاتے ہیں

صفت دست و بند دست و انگشتان و حنا و چوڑی

دل پہ جب ہاتھ پھیرے ہے پہنچا چوڑیاں یوں چڑھیں ہیں اس میں تھسی
کیا خوش آبلد یہ کلائی ہے ہاتھ مہندی ملے تیرے خونریز
کیا کہوں ہاتھ پانوں مہندی ملے ہاتھ سے دل لئے ہی لیتے ہیں
کب یہ مہندی میں رنگ پایا ہے کف رنگیں گواہ صادق ہیں
انگلیاں جبکہ یاد آتی ہیں جاننا ہوں کہ وقت آپہنچا
جاویں بے اختیار دل میں گھسی اسکو دل لیلے کی کل آئی ہے
قتل میرے کے ہیں یہ دست آویز کیسے لگتے ہیں آہ جی میں بھلے
پانو پر لوگ جان دیتے ہیں خون دلہا مگر پلایا ہے
دست آویز خون عاشق ہیں دل میں ناخن میرے گزرتی ہیں

فندقوں پر تو جان کھوتا ہوں لہو کے آنسوؤں سے روتا ہوں

صفت سیفہ و پستان

چھانی یوں جی میں آن اُتی ہے
کرن پتھر کی ذت چھاتی ہے
چھا پیاں سخت آفت دل ہیں
دل رہے ہے ہمیشہ گھات کے بیچ
کوئی چھلاوا ہیں یا کہ پارا ہیں
جون سر پر ضرور تلتی ہیں
کہا قیامت امگ سے ہیں بھری
یا کہ دو تعمیریاں ہیں سارے کی
چھانیاں ہیں کہ ہیں یہ رنگترے
تجھہ میں ہے سارے باغ کا پھوند
سر سے پانوں تلک گل و گلزار
سرو قد کو یہ بار لایا ہے
کولے ہیں خواہ انار بستیاں ہیں
گر فرشتہ ہو وہ بھی گھات لگے
یہ کہاں کی ہے بات جی نہ چلے
گر وو قابو لگے بچل جاویں
پھر تو حسرت میں جی نکلتا رہے
اب کہوں خوبی تلک پوشی کی
انکھا یوں مسک کے ہو بے جاں
کیا کہوں میں انہوں کی اب خوبی
کرتے بے پردہ اور انہیں ملبوس
ستبر میں کچھ زیادہ پکڑیں نمود
سعر سے ہو زیادہ پردہ داری
لاکھ پردوں میں یہ کیوں نہ چھپے

گویا چھاتی سے چھاتی لڑتی ہے
سختی و دل تبری دکھاتی ہے
بانیں دھنی انہوں کی شکل ہیں
کہونکہ لاؤں انہیں میں ہاتھ کے بیچ
اور سختی میں سنگ خارا ہیں
سو بگازوں یہ اور تلتی ہیں
شیشیاں دو یہ رنگ سے ہیں بھری
کسو حکمت سے پڑ گیا ہے جی
ہے بجا کھٹے خواہ سنگترے
پھولتا پھلتا ہے جدا ہر بند
ہے سراپا ہزار گونہ بہار
یا صنوبر انار لایا ہے
کچھہ ہیں پر رونق گلستاں ہیں
کہ کسو طرح انکو ہاتھ میں لے
کہ انہیں ہاتھ میں پکڑ کے ملے
ہاتھ میں آن کر نکل جاویں
مدت العمر ہاتھ ملتا رہے
یا کہوں انکی گرم جوشی کی
چاند سے جس طرح پھٹے ہے کتاں
ختم ہے اُن یہ ہی خوش اسلوبی
خوشنما مثل شمع در فانوس
ہوویں در پردہ واشگاف افروز
کوئی پردہ میں چھپ سکے ہے پری
جیسے اوراق گل میں بونہ چھپے

چہلہ بازی فزوں دکھائے نقاب
شعبدہ بازیوں کرے ہے لباس
خاند کو دیکھ پھٹ گیا ہے کتان
مال سارے ہیں اختر اقبال
ہاتھ اندھے کے جوں بٹیر لگے
لقش داخواہ ہر پکڑ میں بٹھائے
دسب نکالے ہزار طرحوں سے
دل ہی جانے تیرا جو حل کرے
دل میں کچھہ ارد بات آنے لگے
مضطرب ہوئے خون دل بیتاب
رک کے دم الٹی سانس آنے لگے
ہاتھوں ہی ہاتھ مست ہو جا رہیں *

بے حجابی میں کھل کے لائے حجاب
جلوہ پردازیوں کرے ہے لباس
انگیا تازہ تیر کی یہ نہ جان
چار خانہ اسے نہ کھجو خمال
ہاتھ جس کے یہ نقد ڈھیر لگے
ہاتھ بہ دست برد سے نہ اٹھائے
پیس ڈالے ہزار طرحوں سے
کیا ہی خوبی سے مشمت مال کرے
ہاتھ میں سے تو نکلے جانے لگے
تیرے تو مثال ماہی بے آب
سسکیاں لے کے تلملے لگے
شہم کے مارے پست ہو جا رہیں *

صفت قد و قامت

کہئی قامت ہے یا قیامت ہے
فتنۃ فی الزمان قد قامت
پہاچے وہاں تک نہ ہمت والا
ناز نہیں تیں یہ سر نکالا ہے
نہیں پہاچے دو تیرے کان تاک
سر و قد پست ہیں تیرے آگو
سر و نہں خوبی یہ کہاں پائی
کیک میں یہ پہون جمال کہاں
تیرے آگو یہ چوبدار سا ہے
چھپتا پورتا ہے جنگلی تیتہ سا
کیا کہوں وضع جو نکلیا ہے

آہ کیا قہر قد و قامت ہے
ہست آشوب دھو قد قامت
رشک طرباے عالم بالا
ایک تو قد بلند بالا ہے
پہاچے نالہ جو آسمان تاک
پانو دکھتا نہیں زمون پہ تو
کیا کہوں تیرے قد کی رعنائی
سر و میں تیری چال ڈھال کہاں
ہف میں سر و ایک دار سا ہے
کیک یہاں جو پھرے تھا ایتہ سا
کات تیری نہت چھپیلی ہے

قد و قامت کا اعتدال کہوں یا و خوبی کی چال تھال کہوں
اپنے حضرت کے نام کے صدقے اوس کے لطف کلام کے صدقے
کہ مدظلہ

جب نظر سے بہار گذرے ہے جی پہ رفتار یار گذرے ہے
خوب لگنا کہوں میں گھٹے کا نہیں مقدور مجھ کو گھٹے کا
سب جواہر کی تجھ سے ہے خوبی ہے نہ ان سے تری خوش اسلوبی
خوبی ان کی ہے ساری تیرے سبب کٹکڑے پتھرے ہیں ورنہ تو سب
جامہ زیبی میں کیا بیان کروں کونسی بات کا میں دھیان کروں
خوبی تیرے بناؤ کی میں کہوں یا کہ سادے سبھاؤ کی میں کہوں
دل لگا صرف تیری ذات سے ہے کام مجھ کو نہ کچھ صفات سے ہے
کب ہوئی تیرے چشم کی تعریف جو کروں اور چھڑ کی توصیف
یاد آوے جو وہ دھان و کمر کب کسو چھڑ پر پڑے ہے نظر

صفت کھر

درمیان آے جب کہ یاد میاں اپنی ہستی کا مجھ کو ہوش کہاں
یاد آوے ہے جب رو موے کمر یکسر مو نہیں رہے ہے خبر
کہی جاتی نہیں کمر کی لچک پائی چیتے نے کب یہ ایسی لپک
مثل تیغ اصیل دمتی ہے اور کس بات میں رو کستی ہے
تیغ کیا بجلی ہے کہ کوندے ہے کوندے میں دلوں کو روندے ہے
جس گھڑی جسکے دھیان پڑتی ہے جی پہ بجلی سی آن پڑتی ہے
شدہ از پیچ و تاب موے میاں موے آتش رسیدہ رشتہ جاں
رد قول حکیم ہست میاں نیز برہان ناطق است دھان
در وجود و عدم چہ واسطہ است قایلش* را دلیل و ضابطہ است
کمر او چو موے کاست مرا ناتواں ہیں چو خویش خواست مرا
تب و تابے کہ داشت موے میاں سو بسویم ربود تاب و توان

صفت ناز

یاد آتی ہے جب وہ ناف مجھے
کچھ نہ کہہ زیر ناف کیسا ہے
وہ تو ہے رشک عارض خوبیاں
دیکھتے وہاں نگاہ پھیلے ہے
ختم بس عرصہ نگاپو ہے
یعنی اب گو مگو کا ہے یہ مقام
اب سخن کے پرے سمائی نہیں
وہاں بیاں میں قلم بھی فق دق ہے
ہوس اسکی جو کوئی دھرتے ہیں
چو کہ ہاتھ اس طرف بڑھاتے ہیں
اوس جگہ پر تو کون جھگڑے ہے
وے نکم پھون کہ نکلے پڑتے ہیں
بوالہوس کیا پلہد ہوتا ہے
صرف حیوانیت لڑاتی ہے
اور ہم سا جو کوئی اناری ہے
گرچہ کہئے میں تو سنواری ہے
کیا کہوں تجھ میں خوب کیا کھا ہے
تنگ یوں تو نہت ہے تہرا دھان
اسی اندازے پر دھانا ہے
فرق چھوٹے نہ کچھ بڑے کا ہے
ایسے موہوں سے توجو کھاتا* ہے
ہے تعجب جو بات چیت کرے
ہے تماشا تعجبات یہی
کھولنا اور آگے خوب نہیں

کیا کہوں کیجئے معاف مجھے
رفتہ و شستہ صاف کیسا ہے
مایہ کبر و ناز محبوباں
بے طرح آگے راہ پھیلے ہے
عقل بھی آگے در چکا پو ہے
کہیں آگے چلے نہ طول کلام
بات نیچ تیج کسو نہیں پاٹی نہیں
آگے اوسکی زباں کے خندق ہے
اوس جگہ جا کے پانی بھرتے ہیں
پانو لے کر رو سر چڑھاتے ہیں
وہاں تو دستم بھی کوزی دگڑے ہے
آن کر یہاں قدم پکڑتے ہیں
اس پہ آکر شہید ہوتا ہے
سب یہ نفسانیت لڑاتی ہے
بات اون نہیں تو سب بگاڑی ہے
اوسکے آگو پر اسکی خواری ہے
سر سے پانوڑوں تلک تماشا ہے
نہیں تنگی میں کم پڑے یہ بھی مکان
دونوں کا ایک شامیانہا ہے
یہی بس آڑے اور کھڑے کا ہے
قدرت حق سے کچھ سنانا+ ہے
کام دنیا کے یا کہ ریت کرے
چھوٹا منہ اور بڑی ہے بات یہی
بولنا اور آگے خوب نہیں

پھر بھی ملنا ہے تجسے میرے تئیں مدہ دکھانا ہے مجھ کو تیرے تئیں
صاف کہنا پڑیگا پھر آگے سن کے مجسے لڑیگا پھر آگے
لڑنا بھڑنا نہیں ہے کام اپنا مفت بد نام ہو گا نام اپنا

صفت سرین

تو وہ طوفان ہیں سرین تیرے سہم کے کان ہیں سرین تیرے
کوہ تسکین ہیں سپہر وقار رشک آئینہ سادہ پرکار
آپ ہی علقا ہیں آپ ہی کوہ قاف مثل بلور صاف اور شفاف
ساری خلقت سے کچھ نرالے ہیں خام نقرہ کے برج ڈھالے ہیں
عقل باور کرے نہ گو یہ حرف مو کمر سے بندھے ہیں کوہ برف

صفت زانو و ساق

کیا کہوں زانو کی خوش اسلوبی خوش نمائی سدولی اور خوبی
نہیں قیامت تھسی تھسی رانیں جی میں جاتی ہیں یہ گھسی رانیں
بھطرح دل کو گد گداتی ہیں ہاتھ میں اپنے کد کد آتی ہیں
ران پر جب کہ ران پڑتی ہے جسم میں اور ہی جان پڑتی ہے
یاد وہ پندلی جب کہ آتی ہے مچھلی سی دل میں تو پھراتی ہے

صفت پائے و پاشنہ

پانو جسم کہ یاد آتے ہیں ہاتھ ہم جان سے اٹھاتے ہیں
دیکھ کر پانو کو تیرے میں تو کچھو دیکھوں نہ اور کے منہ کو
ایڑیاں جب کہ یاد آتی ہیں دل پہ گیلدیں میرے لگاتی ہیں

صفت کف پا و حنا

جب کف پا کا آبدھ ہے خیال جان و دل ہو چکے ہے سب پامال
کف پایہ نہیں ہیں مہندی ملے پیس ڈالے ہیں دل پہ پانو تلے
اس سراپا کو یاد کر کر کے اب تلک تو جیا ہوں مر مر کے
تک شتابی ادھر کو آجانا نک سکھ اپنا مجھے دکھانا

بیان تسلی نیافتن دل بیمار از زبانی حرت و گفتار
و ایذائے تغافل دلدار و تمنائے آخری دیدار
و حیرت عاشق بے دل زار

آہ کیا کیا میں اب بیان کروں
رہوں رطب اللسان ذکر کے بیچ
یاد اپنی کئے سے کیا حاصل
ہے مگر یاد ایک مشغولا
یوں پر ایک آد دن کتے تو کتے
تو بھی انصاف تو بھلا تک کر
کب تلک تیری باتیں یاد کروں
عیش کا ذکر نصف عیش تو ہے
کام چلتا نہیں بلا مذكور
نہ تذکر میں کچھ حلاوت ہے
دیوے لذت کہاں سے خالی شوق
ہیں یہ باتیں بنائیاں بے اصل
منہ جو شکر گہنی سے میٹھا ہو
غرض ایسا نہ ہووے میرے یار
دم آخر جو ہچکیوں نہیں لیا
نام تیرا لئے سے تہمتی ہیں
بن سکے تو کھڑے کھڑے یکبار
نزع میں ہوں ادھر کو آ جانا
یاد ہے مجھ کو درد کا ہی کلام
فرصت زندگی بہت کم ہے

منتلم ہے یہ دید جو دم ہے

باقی اب عرصہ حیات نہیں زندگی کیسی کوی * بات نہیں

* (ن) کچھ ہی

کیا میں دھڑاؤں اپنے فم کی بات
 آ رہا ہے میرا دم آنکھوں میں
 پوچھہ مت مجھے جگر فگار کا حال
 نہت رہا بسکہ خون دل پہنا
 روز دل کا نیا کرے ہے دھنگ
 مجھے میں باقی جواب کوئی دم ہے
 کشمکش نہیں نفس کے مارا ہے
 اُس طرح دم جگر خراشے ہے
 دم بدم ہر نفس کرے ہے قلم
 ہر نفس چاک جیب نا دامن
 سیلہ میں یوں نفس کھٹکتا ہے
 کیا کہوں قصے دل کی حالت کے

اسطرح جی میں سانس کھٹکے ہے

سانس ہے یا نہ پھانس کھٹکے ہے

کوئی دیکھا نہ آپ سا بیمار
 چھوڑنا ہی نہیں فرض مجھ کو
 کل جو کرنا ہے سو رو آج کرو
 اس گھڑی ہو سکے سو کھجئے گا
 نہیں اب عرصہ پیو'م و سلام
 اپنے بیمار کو نہ پاؤ گے
 آنکھیں پتھر اے راہ تکتا ہے
 یا کہ اس کو شخوص و سکتا ہے
 اپنا آئینہ رو دکھا کر دیکھ
 ابھی دم ہے کہ مرچکا مظلوم
 دیکھ اس وقت تو نہ کر تو بے
 بد کہیں گے سبھی تجھے کہ مجھے

ہے نئے طور کا مجھے آزار
 یہ جو رہتا ہے اب مرض مجھ کو
 آہ مرنے میں کچھ علاج کرو
 تک خبر جلد آ کے لیجئے گا
 ہو چکا ہے وگرنہ کام تمام
 کوئی دم اب جو رہے آو گے
 نہ ہلے ہے نہ بول سکتا ہے
 مرچکا خیر یا سسکتا ہے
 آنکھ سے آنکھ اب ملا کر دیکھ
 بارے اتنا تو ہووے گا معلوم
 میں نہیں کر دی خبر تجھے بس خیر
 آگئے تو جان کھدیا میں تجھے

غزل

از مریضت مرا عجب باشد زندہ امروز تا بشب باشد
 ہر کہ لب بر لب نہد یکبار مدت العمر جاں بلب باشد
 زہر لب ہم دسبمت ستم است خندہ دندان نما غضب باشد
 بے سبب نیست هیچ چیز مگر رنجش تو کہ بے سبب باشد
 ہمگی دیدہ ام کلام اثر
 چند اشعار منتخب باشد

نامہ بر گو شتاب می آید میروم تا جواب می آید
 نام مہر و وفا نمی دانی ہمہ جور و عتاب می آید
 حال زارم شدیدہ می گوید بس کن افسانہ خواب می آید
 خانہ آباد باز در کویت دل خانہ خراب می آید
 رفت جورت برون زحدہ بسیار گریہ ام بے حساب می آید
 سیفہ و دل تمام سوخت اثر
 ہمہ بوے کیاب می آید

غزل

تو میری جان گر نہیں آتی زیست ہوتی نظر نہیں آتی
 دلربائی و دلیری تجھ کو گو کہ آتی ہے پر نہیں آتی
 کیجے نا مہربانی ہی اگر مہربانی اگر نہیں آتی
 حال دل مثل شمع روشن ہے گو مجھے بات کر نہیں آتی
 ہر دم آتی ہے گرچہ آہ پہ آہ پر کوی کار گر نہیں آتی
 کیا کہوں آہ میں کسوکے حضور نیکد کس بات پر نہیں آتی
 نہیں معلوم دل پہ کیا گذری ان دنوں کچھ خبر نہیں آتی
 دن کتنا جس طرح کتنا لیکن رات کتنی نظر نہیں آتی

ظاہرا کچھہ سوالے مہر و وفا

بات تجھ کو اثر نہیں آتی

غزل

لوگ کہتے ہیں یار آتا ہے کب مجھے اعتبار آتا ہے
دوست ہوتا جو وہ تو کیا ہوتا دشمنی پر تو پیار آتا ہے
تیرے کوچہ میں بیقرار تیرا ہر گھڑی بار بار آتا ہے
ذیر دیوار تو سلے نہ سلے نام تیرا پکار آتا ہے
حال اپنے پہ مجھ کو آپ اثر
رحم ہے اختیار آتا ہے

آہ کیجے کہ نالہ سر کیجے زندگی کس طرح بسر کیجے
قصد ہمراہی شرر کیجے کھولئے آنکھ اور سفر کیجے
جور جو چاہئے سو کیجے میری حالت پہ بھی نظر کیجے
کیہو ایدھر نہیں گذرتے ہو کب تلک آہ در گذر کیجے
شمع ساں زیست ہے گداز اپنا جب تلک ہووے چشم تر کیجے
لیے چمکے دل بھلا مبارک ہو آئیے اب کے قصد سر کیجے
یہاں سے اڑئے بسان طائر رنگ بے پر و بال و پر کیجے
اتنا بتلاؤ غم غلط پیارے کون سی تیری بات پر کیجے
تن بتقدیر اور رضا بقضا جستدر ہووے اوس قدر کیجے
روئے کب تلک ز بے اثری آہ کیجے تو کار گر کیجے
کون سنتا ہے یہاں کسو کی بات
بس اثر قصہ مستحضر کیجے

غزل

میرے احوال پر نظر ہی نہیں اُس طرف کو کیہو گذر ہی نہیں
ہے میرا حال تو زبان زد خلق میں نہ مانوں تجھے خبر ہی نہیں
دل ندیوں چکر نہ چاک کریں یہ تو اپنا دل و چکر ہی نہیں
حال میرا نہ پوچھئے مجھ سے بات میری جو معتبر ہی نہیں
کر دیا کچھ سے کچھ تیرے غم نہیں
اب جو دیکھا تو وہ اثر ہی نہیں

تو بھی دیکھے توہاں نہ پہچانے
اس قدر اب تو سخت مت کر دل
بھول کر بھی خبر نہ لی تو نہیں
کچھہ نجاہل کی حد بھی ہوتی ہے
کف افسوس پھر ملے گی تو
بیٹھے حسرت سے منہ تکے گی پھر
یہاں تیری شکل دل میں بیٹھ رہی
پر حقیقت یہ ہے جو فرمائی

گرچہ گاہ نظر نمی آئی
من بیچارہ میروم از خویش
چہ شد از من کہ در بوم یکبار
تا کجا آمد آمدت شلوم
هر زمان تازه عهدہا داری
تا دلے یک نفس ز جا نروم

لیکن ازل دل بندر نمی آئی
چہ توں کرد اگر نمی آئی
آمدی و دگر نمی آئی
رفت عمرے مگر نمی آئی
گرچہ از عهد بر نمی آئی
یوسف ایقندر نمی آئی

قا نمايم خبر نسي آئي

صاف اس سے جواب بہتر ہے
جھوٹے وعدوں سے کیا سنانا ہے
مل سکے تو قصور مت کرنا
گو نہ ہو مجھ کو اور کچھ حاصل
اب جو باہم دو چار ہو رہیں گے
وے گئے دن کہ مل کے ہلستے تھے
ہے عروض اوس ہنسی کا یہ رونا

ایک دن کا عذاب بہتر ہے
کہیں آچک بھلا جو آنا ہے
نہیں دل سے تو دور مت کرنا
چہن پارے گا پڑ ملے سے دل
بارے دل کھول کر تو روویں گے
دام غفلت میں آن پہنستے تھے
لکھا قسمت کا چائے ہونا

خوشی و غم جہاں میں توام ہے خلدہ و گریہ دیکھہ باہم ہے
میرے حضرت نہیں راست فرمایا اپنے بھی دیکھنے میں اب آیا

غزل

جگ میں کوئی نہ تک ہنسنا ہوگا کہ نہ ہنسلے میں رو دیا ہوگا
دل زمانہ کے ہاتھ سے سالم کوئی ہوگا کہ وہ گیا ہوگا
دیکھتے اب کے غم سے جی میرا نہ بچھٹکا بچھٹکا گیا ہوگا
حال مجھ فسدہ کاجس تس نہیں جب سنا ہوگا رو دیا ہوگا
میرے نالوں پہ کوئی دنیا میں بن گئے آہ کم رہا ہوگا
لیکن اس کو اثر خدا جانے نہ ہوا ہوگا یا ہوا ہوگا
قتل سے میرے وہ جو باز رہا کسی بد خواہ نہیں کہا ہوگا

دل بھی اے درد قطرہ خوں تھا

آنسوؤں میں کہیں گرا ہوگا

کہیں اوس کا تھکانا پانا نہیں دل گیا ہے سو ہاتھ آتا نہیں
تیرے در پر گرا وہیں شاید خاک میں نل گیا کہیں شاید
کھوج اوس کا کہیں نہ پایا میں خاک چھانی ہزار ہر جا میں
ان دنوں دل نظر نہیں آتا کوئی اوس کی خبر نہیں لاتا
کیا کہوں آہ دل ہی جاتا رہا اب کسو چیز کا نہیں ہے مزا
اوس تلک ہی توسازی باتیں تھیں سب اوسی سے ہماري باتیں تھیں
اب تو ہنسنا کدھر کہاں کیسا نہیں آتا ہے رونا بھی ویسا
دل کسو بات کوہی ہوتا نہیں ہنسنا یک طرف اب تو روتا نہیں
ایسے احوال آگے ہوتے تھے دل لگا کر جو خوب روتے تھے
راست ہے یہ جو کہتے ہیں شاید گریہ را ہم ولے خوشی باید
اب تو حیرت کا صرف عالم ہے مثل آئینہ چشم بے نم ہے
اب ملاقات بھی جو ہووے گی کب یہ حیرت کو دل سے کھووے گی
جوشش اختلاط اب وہ کہاں گرمیء ارتباط اب وہ کہاں
وصل بھی اب تو جان کھاوے گا سو بلا تازہ سر پہ لاوے گا

آہ دھتا ہوں سوچ میں حیراں خانہ دل ید ہو گیا ویراں
کس طرح تیرے پاس اب آؤں تجکو احوال کیا میں دکھلاؤں

بیان صورت حال دیگر رجال بوقت وصال و دیگر حرت
و قال و حیرانی عاشق دل از دست دادہ
و بیحواسی آن بیخود حیرت افتادہ

اپنی حیرت میں ایک توہوں میں تس یہ حیران لوگ کرتے ہیں
میری تیری طرف یہ تکتے ہیں کچھ کچھ آپس میں بیٹھے بکتے ہیں
کوئی ایدھر کو دھیان رکھتا ہے کوئی باتوں پہ کان رکھتا ہے
کوئی آپس میں آنکھ مارتے ہے کوئی چپ درپئے اشارے ہے
کوئی پکڑے ہے منہ کی بات کہی کوئی کہتا ہے دیکھ رہے توسہی
کوئی پھیلنے کے بیٹھا آوازے کہ یہ کھینچیں گے اس کے خمیازے
کوئی حیران بن کے بیٹھے ہے کوئی انجان بن کے بیٹھے ہے
کوئی آنکھیں ادھر کو گارتے ہے کوئی نظریں چرائے تارتے ہے
کوئی چتون کو اب پرکھتا ہے کوئی نیوری پہ دھیان رکھتا ہے
کوئی گھورے کوئی دھراوے ہے کوئی غصہ سے منہ پھراوے ہے
ہے ہر ایک کے بگاڑ کی نئی گوں آنکھ تپڑھی کرے کوئی کوئی بھوں
ہر کوئی ہے اسی کے اب درپے کہ بھلا دیکھوں بات یہ کیا ہے
ہر طرف اُن کے مچاویں دھوم جس طرح مکھیاں کریں ہیں ہجوم
چھوٹتا ہی نہیں یہ التجھڑا شہد کا چھتا جیسے اب چھپڑا
یہاں کوئی کیا کرے خبرداری پیش جاتی نہیں ہے ہشیاری
اب کہاں تجکو دیکھ سکتا ہوں اب کہاں تجکو دیکھ سکتا ہوں
تجکو دیکھوں کہ آہ انکی سنوں سبھی دشمن ہیں کسکو دوست کہوں
ان سے اب کس طرح بچاؤ کروں کیونکہ ظاہر میں دل کی چاؤ کروں
اور اب احتیاط کیا کیجے کسی ارتباط کیا کیجے
گرچہ حسرت سے آہ مارتا ہوں پر شمر دہ نکالا کرتا ہوں
پہلے سو بار ادھر ادھر دیکھا تب تجھے تار کے یک نظر دیکھا

نہیں معلوم کیا کیا ان کا
 تکفگی یہ ہے کیجئے اسکی سپر
 تجھ سے کچھ نے خلاف ہے ان کو
 بلکہ ہیں دوست خیر خواہ سبھی
 تیرے خاطر یہ چاہتے ہیں مجھے
 دل سے ہر ایک یار ہے اپنا
 کوئی انہیں رقیب ہو، سو نہیں
 شکر حق کا یہ ہے ہزار ہزار
 کوئی دشمن نہیں سبھی ہیں دوست
 ہیں شدا سا اگرچہ مدت کے
 خوب دیکھا تو ہیں سبھی حیوان
 خوش جہاں وہ کسو کو پاتے ہیں
 اور ناحق انہیں ستاتے ہیں
 نیش عقرب نہیں ہے کیئے سے
 خیر انکی نہیں ہے کچھہ تقصیر
 اپنی الفت میں سب دکھائے عذاب
 کب کسو کا کوئی خیال کرے
 اس خرابی کی یہ جو نوبت ہے
 یہاں تلک تو نہیں احتراز کیا
 دور باشی سے میں ہلاک ہوا
 کس لئے اسقدر تو درتا ہے
 تک سمجھتے تو کسو کا چور نہیں
 مجھ سے نظریں جو تو چراتا ہے
 یا کہ دزدیدہ میں جو دیکھوں ہوں
 چور ہیں ہم نہ چور کے ساتھی
 اپنے اوپر گردیں ہیں سب کو قیاس
 تو جو ملنے سے جی چھپاتا ہے

ہم غریبوں نہیں کیا لیا ان کا
 نہیں ان صاحبوں میں کوئی غیر
 مجھ سے نے انکشاف ہے ان کو
 بھگدھا ہی یہ ہیں گوہ سبھی
 غائبانہ سراہتے ہیں مجھے
 واقعی دوستدار ہے اپنا
 یا کہ غماز عیب جو، سو نہیں
 کوئی اونٹن دیا نہیں اغیار
 لیکن بیمیز ہیں سراسر پوست
 نہیں قابل ولے یہ محبت کے
 فی الحقیقت نہیں ہیں یہ انسان
 اس کا چرچا یہ سب سمجھتے ہیں
 بے سبب سو طرح دکھاتے ہیں
 یہی اُچھے ہے اوس کے سینہ سے
 اب تو اپنی بنی یونہی تقدیر
 اس محبت کا ہووے خانہ خراب
 گر نہ الفت کا احتمال کرے
 کچھہ نہیں سبب یہ تیری دولت ہے
 سب پہ ظاہر نہفتہ راز کیا
 فائدہ اور اس میں خاک ہوا
 سب سے یوں سہم کر بگوتا ہے
 تیرے اوپر کسو کا زور نہیں
 چور اپنے تمیں گلاتا ہے
 کبھو پوشیدہ میں جو دیکھوں ہوں
 بات اب کیا ہے پیشتر کیا تھی
 ہم تو ان باتوں کے نہ آس نہ پاس
 آنکھ گھل کر نہیں ملاتا ہے

ہاں برائی کے طور سمجھے ہ
 یا کہ اور آپ خود جتنا ہے
 ہمیں آپس میں چور تھرایا
 بارہا دیکھنے میں آیا ہے
 لوگ اتنا ہی صاف پاتے ہیں
 نہ کتا * کر ہر ایک کے آگو
 ساتھ مل بیٹھے اسقدر نہ بھڑک
 بات کھولے کوئی تو میں جانوں
 نہ کروں بات کچھ کہیں بے ربط
 وصل کے بیچ گم کروں نہ کہیں
 اپنے ہاتھوں ہوں آپ رنجیدہ
 کہیں ایسا نہ ہو کہ مرنے لگوں
 بس گلے سے چست کے منرجاؤں
 بات کچھ اور ہی انا چت + ہو
 میں رہا درکنار تجسے لڑیں
 ہووے دل کو تیرے پریشانی
 ہر طرح تونیں مجکو مارا ہے
 کچھ کروں میں نہ مجسے بن آوے
 اپنی حیرانی کو امیں تجسے کہوں
 کہ مجھے آپ بھی تعجب ہے
 سن کے میرے حواس جاتے ہیں
 تیری سنتے ہیں اپنی کہتے ہیں
 پھر تو بے اختیار ہوتا ہوں
 بس نہت بیحواس جاتا ہوں
 ہاتھ پانو اپنے پھول جاتے ہیں

خالق اس سے کچھ اور سمجھے ہے
 واہ یہ بات کا چھپانا ہے
 اسی یہ لوگوں نہیں زور تھرایا
 یہ بتکرار آڑسایا ہے
 جس قدر بات کو چھپاتے ہیں
 خوب دل کھول کے ملاکر تو
 دیکھ میری طرف تو اب اندھڑک
 پھر جو بولے کوئی تو میں جانوں
 پھر خدا دیوے اب مجھے بھی ضبط
 جیسے نو دولت آپ اپنے تئیں
 ہورہا ہوں نہت ہی نا دیدہ
 پھر خدا جانے کیا میں کرنے لگوں
 بھکواسی میں کام کر جاؤں
 خون تجھ بے گنہ یہ ثابت ہو
 تجھ کو لینے کے اور دینے پڑیں
 جا پڑے تجھ پہ میری حیرانی
 تیری تشویش کب گوارا ہے
 جو کرے تو سو تجسے بن آوے
 مثل آئینہ فرق حیرت ہوں
 اسقدر اب تو غلبہ حب ہے
 لوگ تیرے جو پاس آتے ہیں
 ہوش انکے تھکانے رہتے ہیں
 میں جو تجسے دو چار ہوتا ہوں
 جس گھڑی تیرے پاس جاتا ہوں
 سارے منصوبے بھول جاتے ہیں

مذہ کو حسرت سے دیکھتے رہتا ہوں پھر نہ سنتا ہوں کچھ نہ کہتا ہوں
 بات کہنی تھی اور نکلی اور بیٹھو اسی تک ایک کرنا غور
 جب بجائے خود اپنے آنا ہوں دل کو ذرا تھکانے لاتا ہوں
 جی میں کہتا ہوں کھا کے پچھتاوے اب کے یہ کہوں جو مل جاوے
 بارہا اس کو آزمایا ہے یہی حال خراب پایا ہے
 بسکہ عرصہ کھنچتا جدائی کو حد ہوئی تیری بے وفائی کو
 کر دیا اس میں بے خبر بے ہوش کہہ سکوں کچھ نہ رہ سکوں خاموش
 عقل و ہوش و حواس کچھ نہ رہا ان میں سے اپنے پاس کچھ نہ رہا
 وہ زخموں رفتہ ہوں کہ میرے نہیں تو بھی ہر چند نہ ہونڈھے پاوے نہیں
 یہاں تو آوے کہ میں ہی وہاں جاؤں دید و ادید پر کہاں پاؤں
 کس طرح اب ملاپ ہو ویگا تو ہی بس اپنے آپ* ہو ویگا

ہجر میں جی ہے میرے پاس کہاں
 وصل میں گر چھا حواس کہاں

غزل

آمدی و زخویش ما رفتیم رفتی و ما بر خدا رفتیم
 عالم بیکسی و تنہائی است دل جدا رفت ما جدا رفتیم
 چوں غمت رو باینطرف آورد ما ادب پیشہ پیشوا رفتیم
 گہ نشد اتفاق آمدنمت گر چہ از خویش بارہا رفتیم
 خاکساری تمام پیش آمد سایہ آسا بہر کجا رفتیم
 شورش آورد آمد آمد تو آنقدر ہا کہ ما ز جا رفتیم
 کشتہ آمد و شد عشقیم آمدی تو ولیک نا رفتیم
 بارہا بوقرار گشتہ ز شوق پیش آن شوخ بیوفا رفتیم
 لپیک برگشتہ آمدہ گفتیم لپیک برگشتہ آمدہ گفتیم
 اثر اے واے ما چرا رفتیم

غزل

داغِ دل جو کبھو دکھائے تھے لالہ ساں دل میں گلِ یہ کھائے تھے
ایک تیرا خیال بیٹھ گیا دل سے خطرے تو سب اُٹھائے تھے
اشکِ خونیں نہیں منہ پہ کھول دئے میں تو زخمِ جگر چھپائے تھے
اگلے رونے پہ اب میں روتا ہوں کیا گھر خاک میں ملائے تھے
بہہ گیا سب میں آپ ہو کے گداز شمع ساں اشک کیا بہائے تھے
یہاں کسو نہیں نہ کی خریداری ہم عبثِ جنسِ دل کو لائے تھے
گر نہ اٹکے یہ آ کے لختِ جگر اشک نے نہ فلکِ قباے تھے
راہ پر تیری مثلِ نقشِ قدم دیدۂ منتظر بٹھائے تھے
تھا جو منظور سو نہ دیکھا یہاں
ہم اثر کیا سمجھے کے آئے تھے

غزل

نہ کیا کچھ علاج آگو سے جا چکا دل ہی اب تو قابو سے
دل ہے یہ یا کوئی چھلاوا ہے نکلے پڑتا ہے آہ پہلو سے
تیرے فریادیوں کی یہاں شبِ وروز نہیں لگتی زبانِ تالو سے
حرف نکلا نہ اوس دھن سے کبھو کام نکلے ہے چشم و ابرو سے
اثر اوس چشمِ شوخ رفتاں کے
نہ بچا کوئی سحر و جادو سے

بار بار شتافتنِ عاشقِ زار بسوے دلدار و تسکین و مراد

نیافتنِ دل آن بے قرار با وجودِ دید و ادید یار

تیرے در تک کبھو جو آتا ہوں جان پر اپنے کھل جاتا ہوں
باقی دھتی نہیں ہے جان کے بیچ جاؤں ہوں اور ہی جہان کے بیچ
تو سنور کر جس آن بلنتی ہے جان پر میری آن بلنتی ہے
بیطرح جی کا حال ہوتا ہے بات کرنا محال ہوتا ہے
میری حیرت کا ہے کچھ اور ہی رنگ آنہنہ بھی ہے میرے آگو دنگ

عکس بھی متحرک و متحرک نہ کھا نہ سکے
میں کہاں اور اب حواس کہاں
ہوں زخموں رفتہ مست و دیوانا
بھاگتا ہوں میں اپنے سائے سے
کبھو تیرے طرف جو آتا ہوں
تجہ قلبک شوق کہنہ پیچ لاوے ہے
باد چہ سے اوزا کے لاوے خس
تیرے کوچہ میں آن کے ہر دم
گفتگو کا دل و دماغ نہیں
گر کبھو ہوش میں جو رہتا تھا

محدویت میری کوئی یا نہ سکے
عقل و تدبیر میرے پاس کہاں
نہ بخون آشنا نہ بیگانا
جی ہی جاوے بخوبی آئے سے
نہیں معلوم کیونکہ جانا ہوں
جسم بہجان کو اپنیج لاوے ہے
متجہ میں باقی نہیں ہوا و ہوس
گر دھوں خاک میں چون نقش قدم
اپنی حالت سے اب فراغ نہیں
کچھہ سخن حسب حال کہتا تھا

غزل

تیرے کوچہ میں آئے جو بیٹھے
گو متھے * ہم بزرگ نقش قدم
سب کا آوے نظر ثبات و قرار
روز اول ہی جا چکا تھا دل
اپنی قسمت ہی اُتھی ہے شاید
اتھہ گیا دل تو ساری باتوں سے
حال اپنا کسو سے کیا کہئے
ہمیشہیں اتھو میرے پاس سے تم
اتھہ جاتے ہیں یہاں سے جوں شعلہ
اپنے آنکھوں کی طرح رو رو کے
عہد و پیمان یہ انتظار میں یہاں
اتھہ گیا سب جہاں سے قول و قرار
قطع سر سے کرے رو راہ عشق

جان سے اپنے ہاتھہ دھو بیٹھے
پر تیرے در پہ آج تو بیٹھے
گر ابھی تو در چار ہو بیٹھے
آخر اب جان کو بھی رو بیٹھے
تیرے در پر اب آئے جو بیٹھے
فاصلہ چاہو سو بکو بیٹھے
ایک دل تھا سو وہ بھی کھو بیٹھے
بیٹھو تو اوس کی کچھہ کھو بیٹھے
شمع کی طرح ہم ہیں گو بیٹھے
ایک عالم کو ہم تہو بیٹھے
اے دل و دیدہ تم مرو بیٹھے
یاد وعدہ کہا کرو بیٹھے
شمع ساں پانو باز جو بیٹھے

اب اثر میں بہت نہیں باقی
آن کے آن تک رہو بیٹھے

غزل

حیف میرے یہ آہ کرنے کو اور ترے ہنس کے راہ کرنے کو
جی لئے پر بھی رہے دشمن جان آفریں اس فیاض کرنے کو
واہ وہ دل کی دیکھ چاہہ کارنگ پھر بھی موجودہ بچاہ کرنے کو
بیٹھے کردل میں دل ہی لیاچے چرا واہ یوں گھر میں راہ کرنے کو
لیپک دل کے سوا میں لاؤں کسے ایسے * شاہد گواہ کرنے کو
کس لئے وہاں چلے اثر مگر اور
حال اپنا فیاض کرنے کو

ایضاً

کام باقی ابھی تو قاتل ہے زخمی تیرا یہ نہم بسمیل ہے
فگہ گرم سے پگھلتا ہے دیکھ یہ آئینہ نہیں دل ہے
تجہ تلک غیر کی پہنچ بھی کہاں یہ بھی اپنا گمان باطل ہے
نہ ملو یا ملو غرض ہر طرح تمکو آسان مہجکو مشکل ہے
دل کا آئینہ نت ہے جلوہ فروز کسو ملکہ کے تو یہ مقابل ہے
مفت برہیں اثر سبھی دل پر
دل کو ان سے تو کچھ بھی حاصل ہے

غزل

احتضارم ہنوز باقی ماند باقو کارم ہنوز باقی ماند
آمدی تو و من ز خود رفتم انتظارم ہنوز باقی ماند
گو کہ طالع شد آفتاب رخت شب تارم ہنوز باقی ماند
منقضی شد تمام عرصۂ حشر کار و بارم ہنوز باقی ماند

تنبہ

نشیندی تو و نہ گفتم من گرچہ کارم ہنوز باقی ماند
رفت برباد لیک دردل تو از غبارم ہنوز باقی ماند
ہمہ گیر نہ عبرت از من اثر
اعتبارم ہنوز باقی ماند

غزل

دل سے فرصت کہو جو پائے گا حال ایذا تجھے سدا ئیے گا
دل چراتے ہی تم چرائی آنکہ ابھی آگے تو جی چرائیے گا
نظریں ہر ایک سے لڑاتے ہو تک تو آنکھیں ادھر ملائیے گا
دل دیوانہ میں کچھہ آتا ہے آپ پر کچھہ نہ جی میں لائیے گا
کون ہو، لے چلے ہو کس لئے دل؟ نام اپنا ذرا بتائیے گا
قصدا پنا جو تھا سو ہو نہ سکا کہ تجھے اپنے گون بدائیے گا

قطعہ

تیرے وعدوں کو اعتبار کیا جھوٹی ناحق قسم نہ کہائیے گا
صاف کہہ دیجے مختصر اتنا آئیے گا کہ یا نہ آئیے گا
اتھہ گیا ہے سبھی طرف سے دل اوس طرف آوے تو بیٹھائیے گا
اور تو سب خیال جی سے مٹے یہ بھی خطرا ترا بیٹھائیے گا
اس کی صحبت میں غیر آنے لگے
اب اثر آپ وہاں نہ جائیے گا

غزل

خامشی چوں قلم بیان مذمت پربانی اثر زبان مذمت
درمن و او زبس چدائی نوست چوں نگین نام او نشان مذمت
ناز و چور و جفا از آن تو عاجزی و وفا از آن مذمت
رشدک صمد دشمن است نیز ہماں آن کہ بسپار مہربان مذمت

دلربایم نسودہ دلداري اے عجب دزد پاسبان منست
 چہ غبار بلند پروازم خاطر یار آشیان منست
 پاہں و دلجوئیم گہنے نکند بسکہ آن شوخ قدر دان منست
 نشیمنی بخواب ہم گاہی بیوفا آنچہ داستان منست
 اول دفعہ جان ربود ہنوز بد گمانم در امتحان منست
 عیب پوش ہزار دشمنی است دوستی کہ در زمان منست
 ہر کجا بگری بزیں پا مثل نقش قدم مکان منست
 رمقی مانده است چندان نیست

جان من باش تاکہ جان منست

آہ پیارے میری یہ حالت ہے اور تھری وہی جہالت ہے
 پر تیرے درپہ میں تو آن پڑا کوئی جاتا ہوں یہاں سے اب تو آزا
 تیرے تالے نہیں میں تلتا ہوں آگراہوں سو کوئی چلتا ہوں
 منہ کدھر مجھے اب چھپاٹھکا کیا بھلا گھر کو چھوڑ جائیگا
 ابھی تجھے تو کام باقی ہے دل کی حسرت تمام باقی ہے
 تک ذرا مجھ کو مر تو لیٹے دے آرزو دل کی کر تو لیٹے دے
 تیرے در پر بھلا نہ پڑ تو چکوں کسو گوشے میں یہاں کے گرتو چکوں
 کوئی دم کو تو آپ ہی جاؤ گے کالھیکو پھر ادھر کو آؤ گے
 منہ جو اس وقت مجھے موزو گے کیا میرے ہاتھوں گھر کو چھوڑو گے
 نہ لگے دل تو خیر زور نہیں گھر تمہارا ہے میری گور نہیں
 ایسی حالت میں چاہو چھوڑ چلو دل شکستہ ہے اور توڑ چلو
 میں تو بیٹھا بقول حقیر کے دیکھتا ہوں تمہارے قدرت کے

غزل لہ مظلہ

مرگ با زیست کارہا دارد زندگی انتظارہا دارد
 ہر زمان از شکستہ رنگیہا چمن ما بہارہا دارد
 آستان بوسیش محال و دلم ذوق بوس و کنارہا دارد
 نکشم باز بادہ اے ساقی نشہ رنج خسارہا دارد •

بیقرارم نسودہ است چنیں آنکہ بامن قرارها دارد
 دل من سادہ است و ہر ساعت خاطر او غبارها دارد
 پادمان گوشہ گیر پی کش دامن دشت خارها دارد
 نونم دم ز بیم ہمسایہ آہ از بس شرارها دارد
 بگذر شہر عشق مناس نیست نقد داغش ہزارها دارد
 بر نشانہ خدا کند کہ خورد تور آہم گذارها دارد
 مہرود باز درد در کویں
 چہ کند اضطرارها دارد

دل میرا اب نہیں ہے کہئے میں مرنے لگتا ہے گھر کے رھنے میں
 نکلے جاتا ہے اختیار سے اب نہیں تھمتا ہے اضطرار سے اب
 لیک تو آپ دورے جاتا ہے دوسرے متجسس کھینچ لاتا ہے
 جب ادھر قصد راہ کرتا ہے ہر قدم دھرتے آہ کرتا ہے
 اب جو آیا تو یہاں سے پھر نہ تلے گز کے بیٹھے کہیں ہلے نہ چلے

غزل

دل بریں آستانہ افتاد است چہ قدر بیگسانہ افتاد است
 واقعی گریہ ام بکمال خود است درد ہجران بہانہ افتاد است
 مرغ دل نیست واقف از پرواز در قفس ز آشیانہ افتاد است
 چکنی نا صفا تو معذوری کار باکس ترا نہ افتاد است
 کارم از دست رفت چونکہ ترا زلف در دست شانہ افتاد است

رحم می آیدم بکمال اثر

کہ دلش عاشقانہ افتاد است

اور تجھ میں پڑی ہے معشوقی دل میں آکر آری ہے معشوقی
 حسن کا اب ہوا زیادہ غرور عاشقوں پر پڑی نگاہ قصور
 حال عاشق پہ رحم کھاتا نہیں گاہ بیگاہ منہ دکھاتا نہیں
 جب سے ہر دل تو ہو گیا ہے عزیز ہوس و عشق کی رھی نہ تمیز
 اس سے آگے پہ کاروبار نہ تھا روز دل کا نپا شکار نہ تھا

دل ربائی علی العموم نہ تھی خود نسائی علی العموم نہ تھی
یوں دلوں پر نہ کی تھی جلوہ گری بند تھی ایک شیشہ میں یہ پری
شہرہ حسن کی فہ تھی یہ دھوم اور تو کیا تجھے نہ تھا معلوم
میں ہی تھا تیری گرم بازاری کوئی کرتا نہ تھا خریداری
میری دولت تو خود شناس ہوا تب تجھے اپنا اتنا پاس ہوا
کھل گئی تجھ پہ اپنی سب خوبی آگئے سارے ناز مکتوبی
دلیری کی طرح جو آئی ہاتھ خرچ کرنے لگا ہر ایک کے ساتھ
اب جو دیکھا تو شور و غوغا ہے جس طرف دیکھو حشر برپا ہے

غزل

بردوت شور داد بیداد است ہر طرف صد ہزار فریاد است
عاشقان را برائے درد و اثر نالہ عندلیب ارشاد است
بستہ بادل شکستہ جناح شد فراموش ترا مرا یاد است
چور از وے زمانہ آموزد آن ستمگار سخت استاد است

قطعہ

ہمہ مردند لیلی و شہرین نام مجنوں نہ نام فرہاد است
عشق در گور حسن درتہ خاک دوستیہا تمام برباد است
زندہ باشی غلیبہ است اکملوں کہ جہاں از من و تو آباد است
نہیست پایند عقل و ہوش اثر
مرد دیوانہ است و آزاد است

اپنے کوچہ میں پھر پھر آنے کو منع مت کر تو اس دوانے کو
بلکہ قابل ملاپ کے اب ہے کہ اسے کچھ غرض نہ مطلب ہے
بے سبب لت ہے یہاں کے آنے کی دور سے تجھے کو دیکھ جانے کی
صرف حیرت سے دید کرتا ہے کچھ نہ گفت و شنید کرتا ہے
اب خوشی کو نہیں پتا آتا ہے بلکہ کچھ اور دکھ ہی پاتا ہے
آنے دے کہا قہرا یہ لیتا ہے اتنے اپنی ہی جان دیتا ہی
کیا ہوا بار بار آتا ہے کچھ تجھے تو نہیں ستا تا ہے

جب کہ تیرے حضور آوے ہے
آپ اپنی سزا یہ پاوے ہے

غزل

جبکہ ایدھر تری نگاہ پڑی مہرے ہی دل پہ مہری آ پڑی
بیطرح کچھہ سرے ہی جانا ہے دل پہ حالت عجب تباہ پڑی
تو کرے اب نباہ یا نہ کرے اپنے ذمہ تو یہاں نباہ پڑی
دمہدم یوں بچو بد گمانی ہے کچھہ تو عاشق کی تہکو چاہ پڑی
تیرے کوچہ میں آے بن نہ رہے

اب تو یہاں کی اثر کو راہ پڑی

نہیں اوس کو نگاہ مہری طرف کھینچ لاوے ہے مجھ کو تیری طرف
پر مجھے آئے گا نہ کچھہ حاصل چہن پانا نہیں ہے اب یہ دل
گرچہ آگے بھی کچھہ نہ کرتا تھا اپنی صورت میں آپ ہی مرتا تھا
شوخیست گرچہ بردرید نقاب حیرت از چشم برداشت حجاب
بے حجابی تا حجاب بس است پردہ برداشت نقاب بس است

غزل

اے پریرو برخ نقاب مہند حیرت ایلجا ہزار پردہ فگند
عاشقان را دریں دمہ گلزار نالہ عندلیب گشت پسند
چشم بد دور خال می سوزد ز آتش حسن برخ تو سپند
بچہ می بست ایلقدر دلہا گر نبودے چہن ز زلف کسند
از خدا ترس اے بت بیدرد برمن زار شاد شاد مہند
دشمنان ہم بدشمنان نکند
دوستان آنچه با اثر کردند

سب یہ تیری ہی دوستی نہیں کیا ورنہ میں نہیں تو کیا کسو کا لیا
صرف تیری ہی دوستی کے سبب ہوئی ہے خالق سارے مجھہ وہ غضب
پر مجھے اس کا کچھہ نہیں ہے خیال نہ کسو سے جواب ہے نہ سوال

دل پہ غالب ہوئی ہے بیہوشی ہے سبھی بات کی فراموشی
اب تو حیرت مجھے رہے ہے بڑی اور کی بھولی اپنی ایسی بڑی
تھا یہی حال گرچہ مدت سے دل پہ حیرت رہے ہے شدت سے
سیر ہرچند کر نہ سکتا تھا مرنے کو حیرت سے یوں ہی تکتا تھا
پر بھلا کچھ تو دید ہوتی تھی تیرے دیکھے کی عین ہوتی تھی
آہ وہ بھی کوئی زمانا تھا دل میں حیرت کا جو تھکنا تھا
اب جو بالفعل دل کی حالت ہے ویسی حیرت بھی ہو غلیبیت ہے
کون ہے یہاں کہ ہووے اب حیران خانہ دل ہی ہو گیا ویران
دل کبھی آپ میں جو آتا تھا تجھے تلمک محکم بھی یہ لانا تھا
اب کسو پاس میں نہ جانے کا لطف ہے نے کسو کے آنے کا
دل کو حاضر کبھو جو پاتا تھا حال اپنا تجھے سناتا تھا
اب اکیلے خدا جو رہتا ہوں کبھو کچھ کوی شعر کہتا ہوں

غزل

ہم ہیں بے دل دل اپنے پاس نہیں آہ اس کا بھی تجھے کو پاس نہیں
تو بھی بہتر ہے اٹیلہ ہم سے ہم تو اٹلے بھی روشناس نہیں
یوچھو مت حال دل مرا مجھ سے مضطرب ہوں مجھے حواس نہیں
یہوفا کچھ تری نہیں تقصیر محکم مہری وفا ہی راس نہیں
قتل میرا ہے تیری بدنامی جان کا ورنہ کچھ ہراس نہیں
ہیگی وحشت یہ اپنے ہی دلمیں روز و شب ورنہ کچھ اداس نہیں

یوں خدا کی خدائی برحق ہے
پر اثر کی ہمیں تو آس نہیں

نوبت بآن درجہ رسیدن حالت عاشق ناشاد و نا سراک

کہ بالفرض اگر یار بسلوک و مدارات گراید و

بخوبی صحت و ملاقات ہم نہاید آن بخود

از خویش رفتہ باز بخود نہاید

دل مرا بپھواس رہتا ہے رات دن اور اداس رہتا ہے

گو کہ آوے تو سہرہانی سے حال پوچھ بھی قدر دانی سے
لطف سے آن کے تو بیٹھے پاس پر مجھے اب کہاں ہیں ہوش و حواس
اس جہاں سے ہی جا چکا اب میں تو تو آوے یہ آچکا اب میں
تو سلامت رہے یہ میں نہوا دیکھ لیتا غلط نہیں میں کہا
میں نہیں مانا کہ تو ادھر آوے آپ میں مجھ کو پر کہاں پاوے

غزل

جب تالک تو ادھر کو آوے گا قرب تلک یہاں توجی ہی جاوے گا
قہر طوفان ہے مرا گریہ ایک عالم کو یہ دباوے گا
کون ہے وہ کہ خیر خواہی سے حال میرا تجھے سناوے گا
دیکھ لیتجو یہ انتظار مرا ایک دن تجھ کو کھینچ لاوے گا

قطعہ

تو نہیں بندہ سے جو سلوک کیا بت کافر خدا سے پاوے گا
یاد رکھنا بہلا نہ مل بہتر پر کبھو تو خدا ملاوے گا
جس قدر ہو سکے ستا لے تو جب یہ بندہ بھی کچھ ستاوے گا
اثر اب تو ملے ہے تو اس سے

پر یہ ملنا مزا دکھاوے گا

زیست ہونی تعجبات ہے اب مر رہی جانا بس ایک بات ہے اب
دور میں تیرے ہے وو کچھ اندھیر نہیں معلوم دن ہے رات ہے اب
دل ہے زندہ نہ جی ہی چیتا ہے زندگی بدتر از مسات ہے اب
انہی بے دید بے شہید ہوے نہ توجہ نہ التفات ہے اب
ہجر کھسا وصال ہو بالفرض کچھ ہی صورت ہو مشکلات ہے اب
جی ہی لہتا بلطف ہے ملاحظہ استدر جو تفصلات ہے اب
چیتے جی تو رہا وصال محال مرجکے پر توقعات ہے اب

کچھ نہ پوچھو اثر کی بے چینی

نہ سکونت* ہے نے ثبات ہے اب

ہو چکا خیر جو کہ ہونا تھا جس کا منجھہ کو ہمیشہ رونا تھا
 اب ملاقات بھی ہوئی تو کیا سب مکافات بھی ہوئی تو کیا
 عشق نہیں تیرے اور حالت کی نہ سمجھہ اس کو چون انالہلی
 کس کی لیلی کہاں کا منجھوں ہے یہ تو کچھہ اور تازہ مفسون ہے
 دل کو اب میں نہیں یہاں تلک مارا راکھہ چل کر ہوا یہ انکارا
 تو سہی خاک بھی کروں پر باد تو بھی اس بات کو بھلا رکھہ یاد
 آپ تو بالفرض تو گر آن ملے ہوویں شکوے نہ مہری جان گئے
 پیچیدہ دم بخود رہوں تو رہوں یا مگر اس قدر کہوں تو کہوں
 لہ مد ظلمہ

پیارے اس وقت تم تو آہ ملے نہ رہا دل ہی جب کہ مہرے کئے
 مر گیا پر بتوں سے کچھہ نہ بنی اب اثر کی خدا سے خوب بنے
 غزل

لے گئے اپنے ساتھ زیر زمیں خواہشوں سب یہ دل کی دلیں میں رہیں
 اب ملاقات مہری تیری کہاں تو تو آوے بھی یہاں یہ میں تو نہیں
 بھو فانی کا کچھہ گمان نہ تھا ایک تھا تجھ سے چور کا تو یقین
 مارتی ہے یہ جی کی بے چینی یارب آرام دل کو ہو وے کہیں
 ایک تیرے لئے میں ساری عمر سب کی باتیں ہزارہا تو سمجھیں
 نہ دھی دل میں بس کوئی خواہش آرزو اس سوا کچھہ اور نہیں
 ہنجر کی رات مثل شبلم و شمع روتے روتے ہی گفتری صبح تئیں
 عاشقی اور عشق کی باتیں سب جہاں سے اثر کے ساتھ گئیں

غزل

چوں شرر تا بخود نظر کردم چشم وا کردم و سفر کردم
 پیچیدہ گشتہ ام خبر کردم الغرض قصہ مختصر کردم
 آہ از من مپرس اے ظالم کہ چساں زندگی بسر کردم
 نالہ و آہ و گریہ و زاری رو بروئے تو ہر قدر کردم

ایں ہمہ ہیچ اثر نکروں مگر بید مسافت زیادہ تر کروں
 سینہ و داغ زندگی و غم یکدگر صرف یکدگر کروں
 ضبط تا چلک ہرچہ بادا باد
 اثر اکنون من آہ سر کروں

غزل

دعویٰ و عاشقی ہر آنکہ کلد سود بپند بہر زیاں کہ کلد
 دل نساند است سخت حیرانم قاصد اشک را رواں کہ کلد
 آہ ہر جا دل است مائل اوست پاس بیچارہ عاشقان کہ کلد
 مردم دیدہ خود در افشانید راز دل را دگر نہاں کہ کلد
 باغبان چوں ہمیشہ نیست بہار اندریں باغ آشیاں کہ کلد
 سخت نازک مزاج گشت دلم ناز برداری و بتاں کہ کلد
 ہم نشہناں ہمہ رقیبیاں کلد
 با تو حال اثر بیاں کہ کلد

غزل

نفع یہاں تو گمان اپنا ہے سود بیشک زیان اپنا ہے
 شورش اشک و آہ کی دولت سب زمین آسمان اپنا ہے
 تھرے کوچہ میں مثل نقش پا ہر قدم پر مکان اپنا ہے
 ایک دم سے لگی ہے کیا کیا کچھ جان ہے تو جہان اپنا ہے
 خوب اپنے تئیں سمجھتا ہے ہر کوئی قدر دان اپنا ہے
 مدد اشک سے بسان حباب جسم تخت روان اپنا ہے
 جس طرح ہووے تجھے تلمک پہنچیں بس یہی آرمان اپنا ہے
 ہاتھ میں رکھ میں نگین دل اس میں نام و نشان اپنا ہے
 غیر کا تو کہاں سے دوست ہوا دشمن اپنا گمان اپنا ہے
 دل نہیں مجھے سے اثر کیا سو کیا
 کیا کہوں مہربان اپنا ہے

دیوانِ معہویت عاشق بے خبر و فنائے نام و زوال

عین و اثر

فیم نہیں تھیرے مجھے ہلاک کیا دل کو سارا چلاکے خاک کیا
اب نہ میں ہی رہا نہ دل ہی رہا یاد رکھنا بھلا یہ میرا کہا
جھوٹ ہوگا تو آزما لینا کہہ نہت ہوگا تو خوب نہا لینا
اب نہ اپنی خبر نہ دل کی خبر ہو گیا ہے زوال عین و اثر
میں رہا ہوں تو کچھ خبر ہووے دل رہا ہو تو اب اثر ہووے
اب مرا نام ہی رہا نہ نشان کوئی متجسس جو تھونکے پاوے کہاں
دل نہیں پائی ہے میری خوب فنا وہ جو میں نہیں کہا تھا اب وہا
اثر اتنا تو کام کیجئے گا کام اپنا تمام کیجئے گا
شکر لکھ کہ آپ ہی کام ہوا خود بخود کام یہاں تمام ہوا
قصہ اپنا یونہی تھا بھودہ سچ ہے حضرت کا میرے فرمودہ

کہ مدظلہ

کام یہاں جس نہیں جو کہ تھیرا یا جب تلک ہووے آپ ہی کام آیا
بے طرح کچھ اُلجھ گیا تھا دل بیوقوفائی نہیں تیری سلجھایا
آنسو کب تک کوئی پئے جاوے اس مستحسنت نہیں بہت جی کہایا
دشمنی میں سنا نہ ہووے گا جو ہمیں دوستی نہیں دکھلایا

ہم نہ کہتے تھے منہ نہ چوہ اس کے

درد کچھ عشق کا مزا پایا

حال یہ کچھ قباہ رہتا ہے تم یہ قصہ نباہ رہتا ہے
جان سے بھی گذر گئی نویت نہ گئی تم سے بھی تری الفت
ایک مدت سے آہ مارتا ہوں آج تک پر نباہ کرتا ہوں
دل بیتاب کو قرار نہیں کچھ مرا اس میں اختیار نہیں
نہیں کچھ اس میں واسطہ تیرا نہ تکلف نہ قصہ ہے میرا
دل کے اوپر کسو کا زور نہیں ورنہ سوچھی ہے کوئی کور نہیں

گرے اندھوں کی طرح چاہ کے بیچ کیا کرے بس نہیں ہے چاہ کے بیچ
آ پھنسا جو کہ دام الفت میں جا پڑا پھر تو وہ مصیبت میں
مرتے مرجائے پر نہ چھوٹ سکے رشتہ دوستی نہ ٹوٹ سکے
سار ڈالا ہے اس محبت نہیں جان کھایا ہے تیری الفت نے
اپنے حضور کا سب یہ فرمانا بعد مدت کے میں نہیں اب جانا

لہ مد ظلہ

مجھ کو تجسے جو کچھ متحبت ہے یہ محبت نہیں ہے آفت ہے
لوگ کہتے ہیں عاشقی جس کو ہم جو دیکھا بڑی مصیبت ہے
آپہنسون میں بتوں کے دام میں یوں
درد یہ بھی خدا کی قدرت ہے

حال جو کچھ ہے مجھ دوانے کا نہیں قابل ترے سنانے کا
اتنی کردی ہے اب خبر تجھ کو نہ کرے یا کرے اثر تجھ کو
اب اثر کو کہاں سے میں لاؤں دھونڈھوں کیدھر کہاں اوسے پاؤں
اس جگہ تو نہ میں نہ تو ہے اب بس کہیں اور گفتگو ہے اب
کام جس سے ہے اول و آخر ہے مددگار باطن و ظاہر
تھام لہوے وہی اثر کے تئیں کرے آگاہ بے خبر کے تئیں
اے میرے پھر میں نہیں کی ہے خبر ہے یہ وقت مدد کہ آہ اثر

لہ مد ظلہ

درد از خویش مبرود اکذون مگر آیء و رفتنش نہی
نہودن خبر بدل غم پر و رک از بودن اثر در ذیل و طفیل
درد و فرمودن قطعہ نظر از بیدرداں دل سرد
و بیان تاثیرات و اثر جناب حضرت
درد مد ظلہ العالی

بسر کر اے دل زیادہ چھیڑ نہیں گو تری بات کو نبیڑ نہیں

ساتھ اپنے مجھ بکاوے ہے یونہیں بیہودہ سر پہراوے ہے
 کہیں خاموش ہو خدا کو مان اسقدر بھی تو وہ نہیں انجان
 بس زبان بند کر خدا سے تو در کوی ہوگا کہے سنے سے اثر
 یہ کہاں کی ہے بات فکر نہ کر درد ہوگا جہاں نہ ہوگا اثر؟
 درد ہے باعث وجود اثر درد ہے موجب نمود اثر
 درد ہے ہادی و دلیل اثر درد ہے حامی و وکیل اثر
 درد دل میں جہاں کہیں ہوگا اثر البتہ یہ رہیں ہوگا
 درد ہنگا جٹھوں کے دل کے بیچ ہے اثر بھی انہوں کے دل کے بیچ

غزل

عاشق کارو بار من درد است حاصل روزگار من درد است
 پیش عشاق چوں دل عاشق موجب اعتبار من درد است
 چہ غم از بیکسی و تہائی مونس و غمگسار من درد است
 گو دماغی مرا بسپر چمن ہمہ باغ و بہار من درد است
 نیست پہلو نشیں من دل من ہمگی در کنار من درد است
 نقش بند محبت یار ہمہ نقش و نگار من درد است
 عہد و پیمان دگر نمی دانم ہمہ قول و قرار من درد است
 میکشاش در بلا کشی آیند نشئ بے خمار من درد است
 نفریب مرا دو روزہ نشاط خوشی پایدار من درد است
 نکم صید ہیچ زاغ و زغن باز علقا شکار من درد است
 نیست مہلک لذت دنیا درد دل داغدار من درد است
 نخورم من فریب عیش و نشاط راحت بیشمار من درد است
 نیست درقم کسی مصاحب من صاحب نامدار من درد است
 میگریزم ز راحت و آرام درد دل بیقرار من درد است
 نے کسی یار و نہ کسی اقرار شکر لمحہ کہ یار من درد است
 نیست پروائی دوستداری کس درجہاں دوستدار من درد است

بس وسيلہ اثر برائی نجات

در بساط و شمار من درد است

ہے یہی شوق دمدم میرا کہ سنے آن کے الم میرا
درد عاشق دلوں کا صاحب ہے الم اوس کے سبب مصاحب ہے
ایک جا بیٹھیں درد مند ہم درد مند کریں
گرم صحبت یہ درد مند کریں بات آپس کی سن پسند کریں
درد بیکرد سے نہ محکو کام ایسے دل سرد سے نہ تجکو کام
باد جانم فدائے نام درد یاد دارم من این کلام درد

لہ مد ظلہ

ورد یومی بڑاھن ارزانی

ذکر لیلی بس است معجون را

گرمی دل تو آہ و نالہ ہے درد بن دل خنک ہی پیالا ہے
درد بن دل ہیں ان کے جوں مردہ درد بن خاطر ہیں ہیں افسردہ
درد مندوں کی بات جانتی نہیں عشق کی حالتوں کو مانتے نہیں
کب پئے سمجھیں ہیں حرف زندہ دلاں ان کو فہمدہ بات کی ہے کہاں
درد کی قدر مرد جانتے ہیں درد کو اہل درد مانتے ہیں
درد سے ہیگی زندگانی دل درد سے ہے سدا جوانی دل
درد ہی شمع خانہ دل ہے درد گرمی بزم و محفل ہے
درد سرمایۂ مہربان ہے درد پیرایۂ مہربان ہے
درد ہے عاشقوں کے دل کی بساط درد ہے عاشقوں کا عیش و نشاط
درد سے دل کی زندگانی ہے درد سے عمر جاودانی ہے
درد سے ہی تو جاگتا جی ہے درد سے خوبی زندگانی کی ہے
درد دل کو کرے ہے آئینہ درد دل کو کرے ہے بے کینہ
درد دل کو گداز کرتا ہے جاں سراپا نیاز کرتا ہے
درد دل کو جلا کے پاک کرے درد حرص و ہوا کو خاک کرے
درد دنیا سے دل کو چھڑا دے درد اللہ کی طرف لاوے

دردِ الہیہ کا خیال لگائے خوابِ غفلت سے غافلوں کو جگائے
 درد سے معتبر عبادت ہے درد سے ہی قبولِ طاعت ہے
 اے میرے پیر میں تیرے قربان صدقے ہر بات پر تیرے دل و جان

لا مد ظلہ

گر نہ عفو تو عذرِ خواہ بود طاعت ما ہمہ گدازہ بود
 نذرِ پسند نامتِ عسلیم عضوِ عضوم ز بس گواہ بود
 عزتِ صاحبِ زبانِ سخن است شمعِ خاموشِ روسپاہ بود
 ہیچ جا سرِ فرو نہی آرم تاجِ باشد و گر کلاہ بود
 جمعِ اسباب ہیچ لازم نیست
 ہر گداز نیز دردِ شاہ بود

درد ہے موجبِ نجات و قبول درد کا دل میں ہی تھکانا ہے
 درد کا دل میں ہی تھکانا ہے درد سیکھ تمام صاف کرے
 درد الہیہ کا ہی نام لو اے درد حق سے لگائے دل کی لو
 تیرے بندہ رو کچھ ہیں والا جاہ جس کو تم چاہو سلطنتِ بخشو
 تاجِ بخشی ہے بخششِ ادنیٰ یہ بھی اپنے دنی غلاموں کو
 جو تمہارے ہیں بندہ درگاہ بھی شعرِ غزلِ سند لاؤں
 آنچنان ہمتے اثر دارم نکم قصد حق گواہ بود
 وہ جو مخصوص ہیں تمہاری غلام درد ہے واسطہ برائے حصول *
 درد بخشانے کا بہانا ہے درد تقصیر کو معاف کرے
 درد حق کے طرف دلوں کو لگائے درد کہو لے اسی طرف کی رو
 ہر گداز تیرے در کا شاہشاہ دونوں عالم کی مملکت بخشو
 دیتے ہو تم تو دیں اور دینا ورنہ آئے ہو اور کاموں کو
 دونوں عالم پہ کب ہے ان کی نگاہ پھر اسے اور طرح دھراؤں
 ہیچ جا سرِ فرو نہی آرم تاجِ باشد و گر کلاہ بود
 ان کو بس ہے تمہاری ذات سے کام

جیسیسے تم کو خدا رسول سے راہ
نسبت اہل بیت خاص یہ ہے
بس ہمیں تم تلک رسائی ہے
کہ تمہارا ہمیں بدایا ہے
کچھ نہ مطلب کے ہیں نہ کام کے ہیں
نہیں رکھتے ہیں کچھ ہی کاروبار
یہ تمہارا اثر ہے حضرت درد
تم سے بس تم کو چاہتا ہوں میں
کفر و دین کافر و مسلمان کو
درد پر جان و دل نثار کروں

درد کی ذات پاک کے قربان

درد کے در کی خاک کے قربان

دل و جانم فدائے درد بود
ہر زمان لذت دگر بخشید
پایہ سرفرازیم دانی
سخت بیگانہ ام ز را چہتا
ظرف و مظروف اثر یکے شدہ است

خود دل من بجائے درد بود

ترجیح بند

بسکہ بدو اخت آنجناب مرا
دل صد پارہ در بغل دارم
نالہ عندلیب و نالہ درد
درد مہدم غلام حضرت درد
گریہ جانگداز من چون شمع
زین گلاہاں بے حساب و شمار
بہتر از جام جم ز دولت درد
بندہ درد شد خطاب مرا
باشد ازیر ہمیں کتاب مرا
می نسایند فتح باب مرا
نبود میل خورد و خواب مرا
ہمگی دادہ آب و تاب مرا
تفتد کار با حساب مرا
باشد این دیدہ پر آب مرا

هست سرشار از مے دردم هست خون جگر شراب مرا
 چوبی نسک خوار حضرت دردم دل بریان بود کباب مرا
 تکت اقدام ملجا و ماوای
 تا درش مرجع و مآب مرا

سکه قربان نام پھر خودم خاک اقدم خواجه مهر خودم
 هستم از جان و دل غلام او وز تہ دل فدای نام او
 هر صباح و مسا کنند ادا جن و انس و ملک سلام او
 نتوان کرد شرح مرتبہ اش برتر از فہم ما مقام او
 حضرت جامع جمیع کمال قرعہ قال زد بلام او
 ساقی کوثر از شراب طہور همه لہریز کردہ جام او
 کذہ هر امر روشن از سخلس دین و ایمان و آسمان و زمین
 دین و ایمان و آسمان و زمین دین و ایمان و آسمان و زمین
 هست آزاد واقعی بجہاں ہر کہ گر دید اسیر دام او
 ناصر ما امام ما همه اوست حضرت ناصر است امام او

درد جانست و حرز ایمان است

نام با عز و احترام او

پھر من خواجه مہر درد بود پھر و اوست هر کہ مرد بود
 بسکہ جانم بود فدای درد گرد آید همه بجای درد
 هر کہ بیند مرا بدرد آید هستم هست رونمایی درد
 قلب و قالب تصدق نامش جان و تن گشتہ آشنای درد
 بندہ دردم و غلام درش گرد نعلین و خاک پای درد
 نسبت قرب خاص کردہ عطا نتوان کرد او اثنای درد
 بسکہ نور مجرد است و لطیف قوت روحی بود غذای درد
 دو جہاں در نظر نمی آرد فتخر شاہاں بود گدای درد
 دل و جانم بدر آمدہ است گشتہ ام خلق از برای درد
 مشتے از خشک استخوان دارم گر قبولم کذہ ہمای درد
 بسکہ رویاقتم فدای قلب خود دل من بود بجای درد

دل من درد و جان من درد است

من ز درد و از آن من درد است

هم دوا هم شفای من درد است	هرچه هست از برای من درد است
کرد رفع حجب ز پیش نظر	موشد رهنمای من درد است
غم دنیا میان دل نگذاشت	مونس غم زدای من درد است
نفتد عقد بکار دلم	همه مشکل کشای من درد است
سر نیارم بزیب افسر و تاج	ظل بال همای من درد است
در هوایش پریم بجان و دل	گاهم و کهربای من درد است
نالۀ درد و آه سر کشم	هادی و پیشوای من درد است
می سپارم باو سقیلۀ دل	بخدا ناخدای من درد است
دلده و دلخواز و مونس دل	دلبر و دلربای من درد است
درد سبدم سخن ز درد کنم	حاصل مدعای من درد است

در دلم درد بر زبانم درد

دین و ایمان و جسم و جانم درد

سخن درد بر زبان دارم	شمع ساں گرمیء بیباں دارم
سر بسر در گرفت آتش عشق	دل بیتاب شعله ساں دارم
نالهای رسا بدولت درد	آن سوے هشت آسمان دارم
بسکه خوگر شده بلذت درد	دل سزاوار امتحان دارم
هست رشک هزار فصل بهار	نو بهارے که در خزان دارم
بیقرارم نموده سوزش عشق	برق آسا دل طپان دارم
با رفیقان کنم زیارت درد	نالہ و آه همروان دارم
مرغ روحم بلند پرواز است	بر در درد آشیان دارم
پایے برتر نهم ز اوج فلک	سر بریں خاک آستان دارم
اثر درد عندلہب خودم	من گمنام این نشان دارم

مهر من درد پیور من درد است

حضرت خواجہ مهر من درد است

مالک جسم و جان من درد است همه روح و روان من درد است

باطن و ظاهر است جانوه گمش
 بیدلان را جز او که می پرسد
 با دلم کرد گرم جوشی ها
 کرد مندم ز درد خورسندم
 باشد از درد قدر و منزلتم
 بیدلم هستم ز درد بود
 طیش دل ز دردیهاست
 هست مقبول صاحبان قبول
 زاله و آه اوست هادی راه
 بدده خواجه مهر درد خودم

پیرو آن وحید فرد خودم

ذات او اول مکتبها
 آیه الله عارف باله
 صادق الوعد صادق الاقوال
 عالم با عمل ولی خدا
 ذوالکرامه مکتبی به مثل
 راحت و انس و جان و منس دل
 در طریق خلوص و عین خلوص
 هادی خلق و رهنمای همه
 خالق انس و جان با و بخشید
 تا کجا گویم از * نعوت و صفات

خواجه مهر مکتبی درد است

دستگیر مکتبی درد است

اکنون آن به که در حضور آیم
 ایچناب مقدس پیروم
 زین شرف سر یاسمان ساییم
 دستگیر و امام و مولایم

بر دردت بودہ در حیات و ممات
 عمر در سایہ ات بسر کردم
 روز و شب چشم ظاہر و باطن
 از تمامی وساوس و خطرات
 جز تو حرف و حکایتے نکلم
 سروکارم بہ هیچ کس نبود
 لایق قرب خاص گرچہ نیم
 قبلہ و کعبہ بہ ہر دو جہاں

نور ناصر تو قبلہ گاہ منی
 ہم بدنیا و دین پناہ منی

با اثر دردی و تو سر پدر
 جسم و جان را فدائے درد کلم
 اے خداوند و ہب تاج و لوا
 باد ذاتت مدام در دو جہاں
 بکفورت کلم زمیں سائی
 توئی ابن الاسام ناصر دین
 شدہ با امام اشبہ تام
 من من گشت آن امام قرا
 سر بسر عین ناصری پیشک
 شیر تو در جہاں کسے نبود
 پدر من توئی و شیر توئی

منا جات بہر نجات از تعلقات غیر

و انجام بخیر خوبی

حق مرا خاتمہ بخیر کرے
 ان بتوں کے خیال میں نہ سروں
 دور سب دوستی غیر کرے
 اپنے ائمہ کو میں یاد کروں
 اور اس کے کلام کا صدقا
 میرے صاحب کے نام کا صدقا

کہ مد ظلہ

ہمت پرستی ہے اب نہ ہمت شکنی
کہ ہمیں تو خدا سے آن بنی

چارہی بات اب کہیں کی کہیں
بہوفانی نہ سمجھو اس کو
زہد و تقویٰ ہے یہ نہ فسق و فجور
کون سمجھے اسے قسم بخدا
درد نہیں کر دیا تمام گداز
کون معشوق کون شاہد ہے
کون وہ، کون میں، کہاں کا عشق
درد کی خدمت و غلامی سوا
ہو جو یا رب کسو سے کام مجھے
میں تو ہوں ہیچ محض ناکارہ
نہیں مجھ میں کوئی ہوا و ہوس
نہیں میں تو کسو ہی کام کا ہوں
بس یہ تھوڑا نہیں بن آیا ہے
سر بسر اوس کی ہی نوازش ہے
ہے رو مسکود میں ہوں اس کا ایاز
ہے اوس کی قبول میری بساط
ایک ادنیٰ غلام اس کا ہوں

غزل

گو نیم مرد اثر پیئے مردم
گر نبودے قبول خاطر او
اے ز دنیا نسودہ دل سیردم
روز مہشاق ہسمت مد نظر
کفش بردار حضرت دردم
آہ یا رب دگرچہ میکردم
من ازاں عہد بر نمی گردم

عشق او حشر می کند برپا
 در میان دل اثر ہر دم
 بسکہ جانم ہوں فدائے درد
 ہر کہ بیفتد مرا بدرد آید
 سر آرام و راحت منجم
 قلب و قالب تصدیق نامش
 درد مقدم اثر
 خلقتم ہست از روز ازل
 از برائے درد
 اور کا اس میں کب گذارے
 درد مطلوب ہے مرے دل کا
 شاہ سے تا گدا گدا اس کے
 درد ہی صرف پیار ہے میرا
 درد کا میرے سر پہ سایا ہے
 دل کہے ہے زیادہ حد ادب
 کب ہے قدرت مری کہاں ہے مجال
 کب یہ میرا مقام و پایا ہے
 ذکر چھڑوں میں اس کی الفت کا
 پاکہ مطلوب میں کہوں اس کو
 کب ہے ملد دوستدار اس کو کہوں
 ایک کتا ہوں اس کے در کا میں
 ہے وہ محبوب حق تعالیٰ کا
 ہے مری اس جناب سے نسبت
 کہا کہوں میں زبان ہے لال مری
 حول و قوت سب اپنی ہاڑا ہوں
 حضرت حق نہیں یوں بنایا ساتھ
 آسرا صرف مجھ کو تھرا ہے
 سارا عالم گواہ اسکا ہے
 دل مرا صرف درد سارا ہے
 درد محبوب ہے مرے دل کا
 سارے محبوب ہیں فدا اس کے
 درد ہی دوستدار ہے میرا
 درد ہی میرے جی میں چھایا ہے
 آہ کیا کیا بیان کروں میں اب
 میں کروں اس کی دوستی کا خیال
 کب یہ مقدور میں نہیں پایا ہے
 نام لوں درد کی محبت کا
 اپنا محبوب میں کہوں اس کو
 کب ہے درجہ کہ پیار اس کو کہوں
 ہوں اثر سنگ اس کے گھر کا میں
 کیا کہوں اس کی ذات والا کا
 ذرہ کی آفتاب سے نسبت
 وصف اس کا نہیں مجال مری
 یا مرے پیر میں تمہارا ہوں
 دین و دنیا مری تمہارے ہاتھ
 تجھ سو اور کون میرا ہے
 تجھ سے ہی بس نباہ اسکا ہے

پدري مادري و پھري کی
 نہ پڑا مجھ کو اور سے پیالا
 تو نہیں ایسی ہی کی ہے میرے ساتھ
 کہ مجھے سب طرف سے پھیرا ہے
 ایسے ناکس کو سر فرازا ہے
 کب کرے یوں کسو کی غور کوئی
 پیر مرشد کوئی پسر نہ کرے
 ہیگی ہفتاد مادر وں سے زیاد
 آہ کیا کیا ہی خوش معاشی کی
 دوست کب ایسی دوستداری کرے
 سبھی معبود تجھ پہ قالے وار
 پس تو ہی پاکہ بے نیاز اٹھاے
 یوں کرے کب کسو پہ مان کوئی
 ناز پرور کیا یہ تو نہیں ایاز
 ہے ترا آپ ہی آپ ناز و نیاز
 خود بخود ہے ترا ہی فضل و کرم
 ذیل میں اپنے اوسکو تھام لیا
 تب سبھی نہیں اوسے عزیز کیا
 نام اس کا بھی ہر کتاب میں ہے
 دیکھنے میں سبھی کے وہ آیا
 خیر تیرا ہے ورنہ کچھ ہی نہیں
 صدقہ قربان جی و جان کروں
 دولت وصل ہے مدام مجھے
 قابل عشق ہے یہ حسن و جمال
 ہے یہی پھول گل ہمیشہ بہار
 نہ ہوئی ہے نہ ہوگی اور کبھی
 کس طرح دل نہ تیرا کلمہ پوہ

تو نہیں ایسی ہی دستگیری کی
 تو نہیں اس مہر و غور سے پیالا
 بات جو ہے مری سو تیرے ساتھ
 تیری الفت نہیں ایسا گھبراہے
 تو نہیں بندے کو یوں نوازا ہے
 نہ قبولے اسے تو اور کوئی
 رحم یوں مادر و پدر نہ کرے
 تیری رحمت ہی ظل رب عباد
 یوں غلاموں سے یار باشی کی
 یار کوئی تو نہ یوں تو یاری کرے
 سارے معشوق کیچھے صدقے نثار
 عاشقوں کے تو جیسے ناز اٹھاے
 نہ رہا جی میں آرمٰن کوئی
 اے خداوند میرے بندہ نواز
 کس کا معبود اور کیسا ایاز
 یہ تو ناچیز نیست معض و عدم
 سب ترے فضل نہیں ہے کام کیا
 تو نہیں ناچیز کو جو چہیز کیا
 یہ قبولیت اس جناب میں ہے
 اور ہر جا جو کچھ کہ فرمایا
 اپنے ذاتوں و گرنہ کچھ ہی نہیں
 فضل حق کا میں کیا بیان کروں
 تجھ سے معبود سے ہے کام مجھے
 ہے یہی حسن ایک سا ہر حال
 گلشن عذلیب کا گلزار
 نہیں ہوتی یہ صحبت رنگین
 کونسا رنگ پھر نظر میں چڑھے

کیا کرے کوئی اور چہیز اُتر
 نہیں در پیش آتی شکر خدا
 خوشی دل سے عید دھنتی ہے
 بس اسی میں جئے اسی میں مرے
 اس پہ سایہ ترا مدام رہے
 تجھ میں سب جلوہ گر ہے وجہ الہ
 کوئی تجھ سے سا ہوا نہ ہووے گا
 ہے تو ابن الاسام ناصر دین
 نور ناصر تو میرا ناصر ہے
 کب ہے مقدور مجھ سے ناصر کا
 عجز ہے بس زبان لال رہوں
 اوس جگہ ہم سبھی ہیں کل لسان
 بات سب وہاں کی تجھ پہ صداقت ہے
 نالہ عذلیب ناطق تو
 تجھ سے ہی یہ ظہور ناصر ہے
 سارے انوار تجھ سے پیدا ہیں
 تو ہمارا ہے قبلہ و مسجود
 بس یہ سر اُتر آستانہ ہے
 سب پہ تیری مدد قری نائید
 تو نہیں تجرید ہم کو سکھلائی
 تو ہی باطن ہے تو ہی ظاہر ہے
 حضرت عذلیب کا دل ہے
 کرسکے ہے ہر ایک بات بیاں
 اور کس نہیں مجال پائی ہے
 ذکر مذکور بس یہی تو رہا
 ہے اوسی ذات پاک کی توصیف
 جب کہے پر نئے ہی طور، کہے

ہے سبھی بات میں تو مد نظر
 روز و شب کوئی بات تیرے سوا
 تیرے صدقے سے دیکھ دھنتی ہے
 حق اُتر کو یونہیں تمام کرے
 جز دما اور کیا غلام کہے
 تو ہے آئینہ جمال الہ
 مظہر نام حق تعالیٰ کا
 ہے تو قائم مقام ناصر دین
 ناصر دین رو تیرا ناصر ہے
 وصف کرنا جناب ناصر کا
 بات وہاں کی میں کہا مجال کہوں
 کس کی طاقت کسے ہے تاب و توان
 وا کہنے کا تو ہی لایق ہے
 ہے سبھی بات کے مطابق تو
 تو تو خود آپ نور ناصر ہے
 تجھ پہ اسرار سب ہویدا ہیں
 چوں فرشتہ ہیں سر بسجود
 اپنا معبود تجھ کو مانا ہے
 تو نہیں کھولی حقیقت توحید
 تو نہیں توحید ہم کو دکھلائی
 تو ہی اول ہے تو ہی آخر ہے
 کشف و اظہار کے تو قابل ہے
 تیری غیبت و معیت وہاں
 خاص وہاں تجھ کو ہی رسائی ہے
 جو کہا تو نہیں سب وہی تو کہا
 چو ہے تیرے جناب کی تصنیف
 وہی ہرجا جو کہیے فور، کہے

داد اوسکی میں کیا شعور جو دوس
 یہ بھی تیرا ہی فیض صحبت ہے
 کچھ ہی تیرے حضور میں بولوں
 کہہ سکوں کہامیں اس جناب کے بیچ
 ہیں تصانیف اوس جنابوں کے
 نالہ عندلیب ہے دل میں
 قطعہ تاریخ کا جو فرمایا
 ہوا مقبول اوس جناب کے بیچ
 مصدعہ آخری بلا کم و کاست
 تیرے سمجھائے سے سمجھتا ہوں
 وونہ کیا مہری تاب و طاقت ہے
 یا کہ عجز و قصور میں کھولوں
 بات ظاہر ہے سب کتاب کے بیچ
 ذرہ توصیف اوس جنابوں کے
 یہی درد حبیب ہے دل میں
 آپ حضرت کو وہ پسند آیا
 آپ داخل کیا کتاب کے بیچ
 بے تکلف پورا عدد میں راست

قطعہ

سال تاریخ میں کلام شریف کہ بسوے حق انجناب نہاست
 کرد الہام حق بگوش دلم
 نالہ عندلیب گلشن ماست
 ۱۱۵۳

دل میں رہتا ہے واردات درد ورد جاں میں مصدعات درد
 جو کہ علم الکتاب کو سمجھے کچھ ذرا اوس جناب کو سمجھے
 نالہ درد ورد ہے میرا دل فدا اوس کے گرد ہے میرا
 بات اپنی قسام آپ کہتے اور کے کہنے کی جگہ نہ رہے

کہ مدظلہ

درد می بارد از رسالہ درد
 شرح درد دل است نالہ درد
 قطعہ تاریخ میں ہوا جو ابھی فیض اوس کے کلام کا ہے سبھی
 کرد الہام حق بگوش اثر ایس کلامیست کز حبیب منست
 گوش کن از سر صفا و صدق
 نالہ درد عندلیب منست
 ۱۱۹۰

ایک ہے یہ رسالہ نالہ درد اور دو ان کے جو مقابل ہیں الغرض ہر کلام حضرت کا عاشقان خدا کو درد دل درد جو دستگیر میرا ہے اوسکی ہی ذات نور ناصر ہے مرشد ممد ظللہ العالی از جنابش کہ ہست صاحب درد آنکہ ہر وقت ناصر است و معین نالہ عذلیب قدس شغو بسکہ خالص محمدی ہستی یا الہی زبیس محمدیم حشر من ساز در محمدیان نفس و شیطان چساں کند گمراہ این شہادت ہستی دہم ہمراہ باد یارب یاو درود و سلام بیعت من معین است یاو زین وساطت مرا امیدے ہست من چہ باشم وسیلہ را لازم فضل یا رب طفیل حضرت من بر سرم دار مہر طلعت او زہ ام دست خود بدامن او دار بر من نگاہ شفقت او غرق بحر گناہ و عصیانم خارج از حد گناہ گاری من ہمہ تقصیر و جرم و عصیان است من آوارہ سخت مغفلم

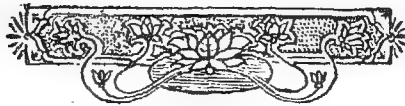
دوسرا اس کے ساتھ آہ سہر درد دل اور شمع متکفل ہیں کھولتا ہے مقام حضرت کا بات سے اوس کی ہر وہ ہے حاصل حضرت خواجہ میر میرا ہے سب اوسی سے ظہور ناصر ہے حضرت درد پیر خواجہ میر اے اثر اند کے اثر پذیر حضرت ماست خواجہ ناصر پیر ہر زماں پند سودمند پکیر در را الفت محمد مہر راہ بنما مرا کہ مہتدیم کہ بساطم بود ہموں ایمان خواندہ ام لا الہ الا اللہ کہ محمد بود رسول اللہ ہم بر آتش بلا فتور مدام این را مرشد مغفست یاو کہ رسم تا پہاش دست بدست جان خود را فدائے او سازم کن قبولم بذیل حضرت من ذرۃ در دلم ز نسبت او خوشہ چینم کنی ز خرمین او تا کہ باشم غریق رحمت او دامن آلودہ تا گردیانم بر تر از حد تباہ گاری من ہمہ سہو و خطا و نسیانست ہیچ و ناکارہ ام بسے خجلم

لیک با اینهمه سیه کاری
 دلم افتاده است بسکه فصول
 به که الحال در حضور آیم
 غیر حاضر از و چسان مانم
 اے جناب مقدس پیرم
 توبه کردم ز پاوه گوئیها
 از تو پوشیده نیست حال من
 هستی آگه ز جمله سر و علن
 از خجالت همه تر آمده ام
 بخشش همچو مجری معلوم
 تا ابد هست باب تو مفتوح
 نیست دیگر درے کشاده چنین
 فیض بر عالم است زین در تو
 اے ز نور منور است مدام
 هست این ذات نور رحمانی
 گر نباشی تو واسطه هیئات
 از وجودت بود قیام جهان
 فرض بر ما همه اطاعت تست
 نیست خارج کسی ز دعوت تو
 نکند پا کند کسی معلوم
 منکه افتاده ام بدر گه تو
 نسبتی داده حق بسوی توام
 عیب دارم ولی ترا دارم
 بزدا ظلمتم بنور خویش
 گرچه بهر تو ننگ و عار من
 من گمراه را هدایت کن

چشم دارم ظهور غفاری
 هست امید وار فصل و قبول
 با وجود همه قصور آیم
 حاضر و ناظر اوست هر آنم
 عفو کن جمله هرزه تقریرم
 باز گشتم ز هر زه پوئیا
 نیت و خطره و خیال من
 پیش تو ظاهر است باطن من
 عفو فرما که بر در آمده ام
 لیک زین در نگشت کس محروم
 قسمت خلق زان فیوض و فتوح
 که صلا نجات داده چنین
 چشمه مهر ذره پرور تو
 باطن و ظاهر خواص و عوام
 شد از و کائنات نورانی
 آسمان و زمین شود ظلمات
 فیضیاب از تو جمله عالمیان
 همه را حاجت شفاعت تست
 هم بیسه داخل اجابت تو
 مید هی قدر قسمتش مقسوم
 سر نهاده بعجز در ره تو
 کمترین سگان کوی توام
 فنا بکارم ولی ز سرکارم
 رفع غفلت کن از حضور خویش
 لغو بیهوده هرزه کارم من
 نسبت خاص خود علایت کن

بیخودم هیچ گه مرا مگذار
 دارم امید وار روز کرم
 کردۀ آنچه مهربانیها
 دست آویز هست بهر نجات
 لیک هستم غلام صادق تو
 بر جنابت قویست ایمانم
 اعتماد است بر عنایت تو
 نه عبادت بود نه طاعت من
 در بساطم بجز قبول تو نیست
 بطفیل جناب ناصر خویش
 با تو کرد آنچه حضرت ناصر
 کے توان شد ادائے شکر زمن
 بس همین خواهم از جناب خدا
 شکر حق خاتمه بخیر شده
 خاطر من زین حضور آباد است
 در دلم خواهش و مراد نماند
 جائے دیگر کنوں رسید سخن
 قطره ام با محض خود پیوست
 عقدہ در خاطرش فتد ز کجا
 ورنہ جان مجتث ساری است
 نیست در دل سوالے این حاضر
 با خودم دار و نیز با خود دار
 کہ ندارم سرم جدا ز قدم
 وعدہ فرمودہ زبانہا
 حرزم اینست در حیات و ممات
 در خور خود ولے نہ لایق تو
 غیر تو نیست در دل و جانم
 اعتقاد است بر حمایت تو
 کردہ ذمہ شفاعت من
 غیر رب تو و رسول تو نیست
 بخششے کن بریں عقیدت کھش
 تو ہماں کردہ باین قاصر
 ہمہ قربان تست جان و قن
 سرم از پایے تو مباد جدا
 محو از دل خیال غیر شدہ
 دل ز جملہ قہود آزاد است
 آن فسانہ چہ ہوا یاد نماند
 نیست کانچا رسائی تو و من
 ہمہ از قہد ما و من وارست
 شد دلش محو در دل دریا
 بر زبان نام پاک او جاری است
 اول آخر ہمیں ہوالغافر

* (ن) بے خود



غلط نامہ مشنوی خواب و خیال

صفحہ	شعر	غلط	صحیح
۷	۱۵	فضل کرم	فضل و کرم
۸	۲۴	در	اور °
۹	آخر شعر	اور	و
۱۱	۱۱	مستند	مستند
۱۹	۶	آتش زدوں میں	آتش زدوں نہیں
۱۱	۱۱	کاتے	کاتی
۳۳	آخر شعر	جیسے	جی سے
۴۵	۶	د ت درس	دادرس
۵۵	۸	بولونگا	بولوں
۵۷	۱۳	زحمت	زحمت
۵۹	۲۶	باندھے	باندھے
۵۵	۵۵	اتیر	ایتر
۶۰	۲	چھینکتا	چھینکتا
۶۱	۵	مجلس کے	مجلس کی
۶۲	۱۲	چڑوکل	چڑوکل
۶۸	۲۶ (مصرعہ ۲)	بیٹھہ	بیٹھہ
۷۸	۱	یات	بات
۸۶	۱۶	پلنتی	پلنتی
۸۶	۱۹	لوتا	توتا
۹۲	۴	حال	چال
۹۵	۴	تو	د و
۹۵	۴	توہ	توہ
۹۶	۱۳	گہی	کھے
۹۸	۳	تسبست	تسبست
۱۰۸	۴	موجودہ	موجود
۱۱۶	۶	لہ مدظلہ	لہ
۱۳۱	۱۲	قہمیدہ	قہمید

1914231
[2179]

94. 5 1

۱۰۰ -

خواب و خیال (مثنوی) مرثیہ عبدالحق

[illegible]

CKED AT THE TIME
HE



MAULANA AZAD LIBRARY
ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text-books and **10 Paise** per volume per day for general books kept over - due.

